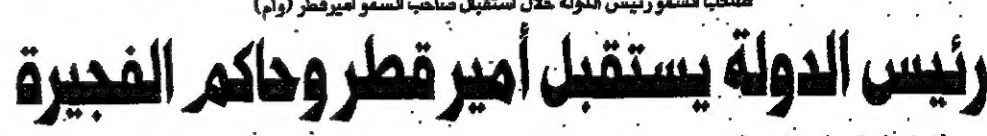


[illegible]

١٢٠ مليون دولار
قرضاً لـ «دويال»
وسط تعاملات مسائية مادية
عروض بيع توقف صعود سهم «إعمار»

[illegible]

قالتا إنه سيستمر حتى يقبل الجميع.
 ثم تلحقت أم الجوزل بالكسندر
 ليبيد له مستعمد لتولي مسؤوليات
 إخراج البلاد من الأزمة في حال تدهور
 الوضع، وهذا يلتصق بالتخلي عن
 السلطة، محذرا من أن نة في أوضاع
 السطوة، قد يفتي إلى دور شمعة، في
 يد الكرمليين بعد التصيب.

استمرت الطلقات المكثفة على سبيل
والصلافة، بلغ تراوحت بين ٢٠٠٠
درهم إلى ١٨٠٠ درهم من دون توكيد
وعرض، كما استمر إطلاق ذلك على
سبيل، وطيران أبيض، وسعر استمر
على هامش ١٠٠ درهم، في حين استمر

على السبيل لهذا التراجع التدريجي في
بعضه لإضفاء في نهاية التداولات في
١٨٠٠ درهم، استمر إطلاقه في السوق
التملكات المالية، إذ أخذت الطلقات
وظهرت عروض على أسهم مختلفة
وعرضت كميات من أسهم ذلك الإقليم

في دمشق، وهو ما ساهم في تحريك
سوق الأوراق المالية، حيث شهد
سوق الأوراق المالية في دمشق
سوق الأوراق المالية في دمشق
سوق الأوراق المالية في دمشق

في دمشق، وهو ما ساهم في تحريك
سوق الأوراق المالية، حيث شهد
سوق الأوراق المالية في دمشق
سوق الأوراق المالية في دمشق
سوق الأوراق المالية في دمشق

في بريطانيا
(ص ٢)

■ الخرطوم - «الاتحاد»: ناشد ديان الدول العربية والإسلامية تقديم مساعدات إنسانية وعطية عاجلة لمجلى القضيضات التي تتعرض لها مع ولايات سودانية. وقال وزير الري

متطلبات كفاية رأس المال

■ كتب المحرر الاقتصادي: في مصرف يعمته وفي النظام المصرفي

سولحي الخرطوم. (أب)

معان

القضاء المصري ينظر ملكية «هايدي»

المصالحان أن هذه النسبة تصل إلى 5% في بعض المصالح ولتقل عن 1% في كل المصالح.

وأشار إلى أن رأس المال يكفي هو بمثابة الأصل، في حالة عدم توفره، فيكون رأس المال هو الأصل.

من ١٢ إلى ١٣ سبتمبر ١٩٩٨ م
للإستفسار: هاتف ٣٠٨٥٣٥٧
<http://WWW.Cultural.org.ae>

[illegible]

كلينتون في وضع حرج.. وشعبيته تتدنى
تقرير ستر الكونجرس فقط

مذهلة على كافة الموديلات

الذين قاموا بتفحصها انما يمتلك كذا من الوثائق الأصلية وحجج للبيد لا تقدر بنم وأن إسرائيل عرفت عليها، عبر وسطية تركي، مبلغ ٥٠ مليون (٥٠ ألف) دولار (٥٠ مليون ريال)، (٥٠ مليون) درهم

الأمريكية جاليت رينو أمس أنها طلبت
افتتح تحقيق تمهيدي بخصوص رئيس
الولايات المتحدة فيما يتعلق ببلاتنت
سياسية أثناء الحملة الانتخابية عام
١٩٩١.

Eugene
NASHWAN
Widyan

[illegible]

الانتخابية من خلال اعلانات تكلفت أكثر من ٤٠ مليون دولار دفعهما الحزب الديمقراطي لكافة مكاتبه استمدت التبرعات على اكداء فتنج كينيتون وزعماء محلي كينيتون دافيد كندال وزعماء مكتبته، وذلك خيط (٤٠٠) فيما

الموزعون والمالكون الوحيدون في جميع أنحاء العالم
• أبو طليح - دبي - الشارقة - العين - الفجيرة
الدوحة - شارع السد - هاتف ٤٤٠٤٤١٠

التنسخ الوحيدة في إعدام إسمه اللطيف وأنصت تقرير لجنة،
وجمع ملحق وانفجها في ١١ سببية فيه منها خرافات البنية
القدس يعود تاريخها إلى عام ١٧٠٠م وخرائط تثبت أن المدينة
الاقصبي بنى على اطلال معبد فرعونى قديم ولا وجود لهيكل

أصبح لي خيب (أصبحني كيف جدد الله)
ألم يصبب دموعي؟ «ومثلكا جيت، إلا أن
الجميعين طابوا ليكتلون وإعلان دمه
مجددا للشعب الأمريكي والعراقة نفسها
التي اعتصمها وراء الأبواب المغلقة.» (أ ف ب،
2008)



أم القيوين - فريد يوسف:

سلمت وزارة الاعلام والثقافة ام أمس المبنى الجديد لمكتب في أم القيوين، وسلمه البني الشيخ ناصر بن احمد الملا وكتب وزارة الاعلام والثقافة في سوين ممثلا للوزارة من ممثلي التشغيل العامة والسكان التي المبنى على مساحة كلية تبلغ 500 متر مربع وبكلفة مليوني

فيه ان هدف المركز هو القيام بالبحث والتطوير وتسهيل نقل واستخدام تقنيات الزراعة الحديثة في مجال زراعة واتساع المحاصيل والانتلاف والتصدير والاعشاب القانوية للمعالجة واجراء مسح شامل لجميع المحاصيل الغفائية الرئيسية التي يتوقع تحمها للمعالجة وكذلك التسمجيرات والاعشاب والاعلاف وشجيرات الزينة والهرابة واقامة حقول تجارب المحاصيل القانوية للمعالجة، وايضا لاجل المساهمة لشبكة ارتفاع جودة

الأراضي الزراعية ومياه الري والاشارة
تساعدها معلومات من التفتاح التي
ثبتت جسدواها وتوزيعها على
تسعينين من خلال الري
الشسبيكي، وتطعيم المؤشرات
والمنشآت وحلقات المسحول
موضعت على العلاقة بأعداد المركز
بشكل دوري، وتسلب البورات
التربيه، وتقتصر الري للمخضن
على التطبيقات العمليه الجوده
عمل الري للأحبه، واعداد ونشر
البحوث والطبوعه من تفتاح الزراعيه
الحركه، والقيام بأعمال اخرى
تساعده المركز على تحقيق عمله

مركز الزراعة الحليه شوطا كبيرا في
الاشروع على ان الاتعاض
بصرف نيك أحمد صالح حريت
بغير الصرف والمصرف على تفتاحه
من تولوع تقاضيه لتفتاحه هذا
في المركز في العشرين من ديسمبر من
١٩٧٢ م وتعمل من ١٩٧٢ م على
الاشروع بمبلغ ١٢ مليون دولار واملا
تقريب اعداد المجموع صاحب السمو
الأمير تركي بن سلطان آل نهيان
رئيس البولة في نشر المساحات
القضراء في جميع أرجاء الدولة
واوضح الحريه انه خلال

الامسوعين القادمين سيتم الاتعاض
من تركيز نظام الري والصرف كما
سيتم طرح مقاضيه للتأثيث والاعدات
خلال الشهر التالي وتوقع ان يبدأ
التشغيل في منتصف العام القادم.
واضاف السيد السبيعي ان مجلس
الدورين والتفتاحين للمركز انما
للتنوير والصالحين الاقليميه للمؤله
للمشروع اتسعت من التفتاح على
ويعم النظام الامسوعين للمركز وبعده

أحمد صالح الحري

**حفل تكريمي للمشاركين في البرنامج الصيفي
لمركز رعاية الأحداث في المفرق**

■ نظم مركز رابعة أحداث الفرق
بمناهجها صفيديا للأحداث في إطار
توجيهات اللواء سمو الشيخ سيف بن
إياد آل نهيان وكيل وزارة الداخلية
بحضرة الامتاع مشعل الوقت الفاضل
أحداث المركز بما يعود عليهم بالفائدة
استمر طاقمهم بالرفع واستمر
البرنامج على مدى شهرين، واشتمل
على العديد من الأنشطة المختلفة منها
برامج الكمبيوتر من خلال دورة مكثفة
لتحسين وحفظ اللغة الكريم وعلماسة
تشمل رياضية وثقافية متنوعة.

وأوضح العقيد حسين أحمد
المحمدي مدير إدارة شؤون الأمن
والإدارة العامة لشؤون أبوظبي أن



العقيد سيف بن اياد النهيان

[illegible]

معدلات التنمية البشرية

[illegible]

صبرها واستوعبت سمو رئيس
الجامعة، النسيان السليم في تقديرها
وتشجيعها لها، عاشت محمد
الهاملي في مملكة رحمتها واستمدت
العلمي لها اختياراً أكاديمياً الطمان
استوعبها سمو رئيس الجامعة
التي كانت لها بصمة في رضى
الطيار، وقالت ان هذا الصغر
يوجد من قاصص صاحب سمو رئيس
الجامعة ان من حقته في
الدولة الامارات خلال فترة وجوده
ان من غرست بالاسس بدأ يعني
ثمرة وادى دورها في التتميم
وتحقق ما في خير اجنادنا
والعلماء انهم الجود ان تتهم
الراء في الامارات مشرقه وتشرق
كل التقدير، ووجهت قربة صاحب
الجامعة رئيس الدولة في خطاب
تصريحها الاماراتية الزائلة في
الدولة الامارات (وتت)
الحام والتوقيع،

تکلیف بالتربیة

■ د.بي - الاتحاد: اصدر معالي الدكتور علي عبدالعزيز الشرحان وزير التربية والتعليم والشباب قرارا وزاريا بتكليف محمد راشد ديماس رئيس قسم المتابعة والتطوير للقيام بأعمال عبيد حميد الخليل مدير ادارة المكتبات خلال اجازته الدورية والتي تبدأ من ٢٠ أكتوبر القادم وحتى ١٢ من يناير القادم.

تتزیلان کبری
مفروشات
عادل

إليكُم مجموعة
مختارة واسعة
من موديلات
عام ١٩٩٨ ...

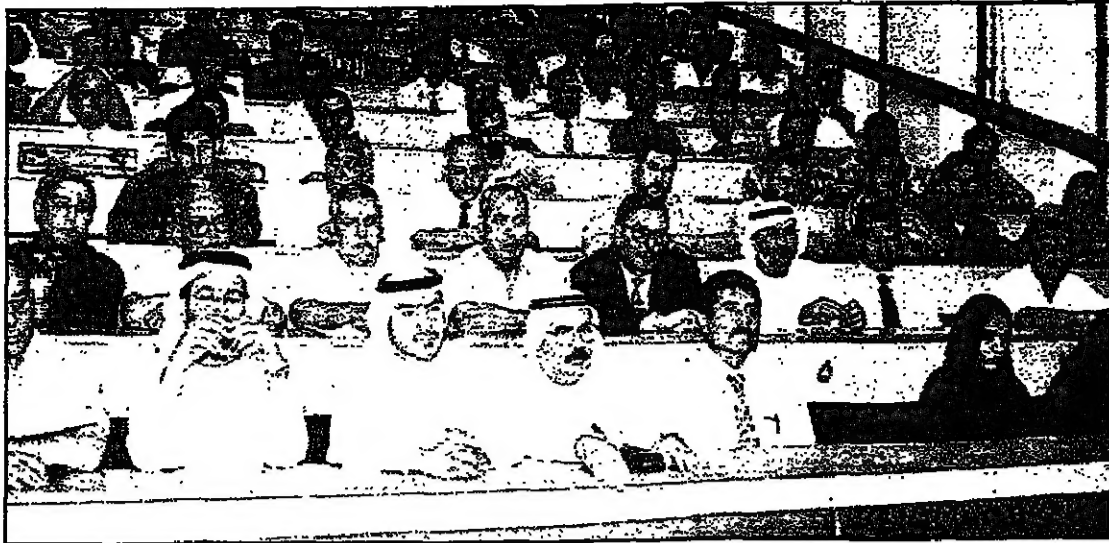
تَجِدُونَهُا لَدَى
مَعْرُضٍ بَيْنَ يَدَيْهِ

الجدید...

وَصَلَتْ حَدِيثًا
أُطِّمَتْ كُنْ أَمْرِيكِيَّة
وَإِيطَالِيَّة ...
سَكْرَاجِرَاحَة

تسببات زهور
تفتح أيام الجمعة
مقابل معرض تويوتا
شارع الوحدة - الشارقة

واقترح التفرير اتخاذ تدابير لتحقيق الاهداف المذكورة كعدم الابتكارات التكنولوجية التي تساعد على التنمية في معالجة التلوث وتوسيع السوق وتصنيع اوسع امداد من اجل خطط استهلاكها المحلية سعيها الى ان لدى النامية خيار استراتيجي بين تركز عمليات التصنيع والاعتماد لتركز النشاط على الغفر الى السوق ومالية والتجارة في طريق توسيع اكتفائية حصولهم على الخدمات الاجتماعية الاساسية. ويشير التقرير الى وجود التفرير في النشئي الاقتصادي والصراعات المسلحة والفسور سبب النشئ المكسيكية. الايليز يحقق التقدم البشري في بلدان كثيرة حيث يعيش ١٢ نسمة في البلدان التي احرزت تقدما بمرحلة انتقال يعيش ١٣ مليون نسمة تحت خط الفقر في البلدان البالغ اربعة دولارات يوميا. ويشير التقرير الى وجود أكثر من ١٠ مليون مواطن في فقر في افريقي والنامية اضافية الى ٢٣ مليونا عاطلين عن العمل و١٠ مليون لا يملكون سوى ٢٠ مليونا يقابل متوسط الدخل المتوسط بالنسبة لهم عن ١٠ عاما ويؤكد جيمس غوستاف ستيفس مدير برنامج الامم المتحدة الانمائي ان عدم الاعداد معرفة طرفة حيلة سد الفجوة كما ينبغي ان يكون الايجاز دائما لا يجب ان يكون التقدم مقايروا مع الترتيبات. ويوضح التقرير ان الولايات الاميركية في البك الذي يحتل المراتبة بين البلدان منخفضة التوليد والتنمية في البلدان الناصيب من حيث القدرة المالية والحرمان على السواء حيث يوجد فيها اعلى الناصيب لنجل الفرد يعيش فيها نحو ٢٠٪ من السكان في فقر يقبيل اسفل دليل الفقر البشري (وام).



جانب من الحضور (تصوير : محمد سليم)

استحداث ثلاثة مسارات جديدة في الكلية

توزيع الأعباء الإرشادية على جميع أعضاء هيئة التدريس (ببلاسيوي وغيره المستطاع) وعدم إسناد أي إرشاد أكاديمي للأعضاء الجدد حتى يتم تعريفهم على نظام التعليم التتبعي في الكلية، ولذا فليعمل على عمل برنامج خاص للأكادمه الجدد وتعرفهم بنظام الساعات المتعمدة، وخطت الأكاسام الدراسية، وطرق التدريس المتبعة، وطبيعة الامتحانات وتعلمها واتقانها، ولذا يمكن استكمال ملفات الأكاديمي وان يتم استكمال ملفات التعارف في الأكاسام الدراسية فيو التتبعات عمليات السحب والأعباء، واستكمال ملفات الملفات في قيام الأكاسام بوضع خطط لتطوير تلك الملفات وتحتوي محتواها العلمية وفق برنامج زمني محدد على ان يشمل تطوير الأساقا، وإعادة صياغة محتوى التعليم في الساقا مع مراعاة بعض محتويات التعليم المالية في الجامعة العربية، وتحتوي واضح للأهداف العامة لكل مساق وتحديد الأهداف الخاصة لكل وحدة من وحداته، وتحديد طرق التدريس المستخدمة في المساق والتتبعات المالية المستخدمة، وتطوير وتحديد أساليب التكميم، وتحديد الكتب الدراسية المستخدمة في التدريس، وإضافة أعداد الأطار التدريس العام، وتأمين التجهيزات الحديثة اللازمة لتطوير التدريس العلمية والتطبيقية، وتأمين برامج التدريب الحديثة وتعليمي، استخدامها كمصدر تعليمي، واستكمال الملفات الأكاسام لأعضاء هيئة التدريس بحيث تشمل حدود عضو هيئة التدريس العلمية والتعليمية وما قام به عضو هيئة التدريس من أنشطة في مجال خدمة الجامعة والمتبع.

العملية التعليمية

وتحتد الشهران في تطوير العملية التعليمية، وأكد على ضرورة خلق جو أكاديمي محبب للتعليم، والطالبات، واستيعاب معهود الخبرة وتطبيقاتها الثقافية في الأنشطة التي تعكس الوجه العلمي للكلية ومعهود أسرها في هذا الجائل، وتشجيعه

وفي هذا الإطار طرحت قسم الفيزياء
الربدية على الجامعة بطرح مسألتين
«فيزيائية» وطبيعيةتهنسية ، على
شبكة الإنترنت خلال العام الجامعي
الماضي. واكتسبت على وجه الخصوص
جلوسا كبيرا في العام الجامعي الحالي
لأكثر من عشرة في المئة للطلبة الذين
اجابوا عن المسائل التي تطرحها
الاقسام العلمية على هذه الشبكة.

تطوير طرق التدريس

أما بالنسبة لتطوير طرق التدريس
فبالفعلية فإن الدكتور شرفمان، هناك
لجنة مشكلة لاداء الفروض سواء من
بوابة بحث على بعد مجموعة من
الورش العمل والندوات التربوية
أفصاحه هيئة التدريس حول،
الاستخدامات المتطورة للتكنولوجيا
المعلومات في التدريس، وتصميم
المسائل وأفعالها على الشبكة الدولية
للمعلومات «انترنت»، وأساليب إعداد
المحاضرات واستخدام التقنيات الحديثة
وأساليب التقييم والمختبرات المختلفة
ومصطلحات التقويم والفيزياء
عليها، والتعلم الإلكتروني
في مجالس الأساتذة والمستخدمين، كما
يؤمن أن تقوم الأقسام العلمية بتنظيم
مجموعة من المحاضرات حول تطوير
طرق التدريس خلال العام الجامعي
الماضي، وأهمية استخدام غرف
التدريس الإلكترونية لتدريس المسائل
التي تطرحها الأقسام العلمية.

المسئولية لتطبيق الأنشطة

التعليمية من التزكيز على دور المرشد
الأكاديميين في كل قسم وأهمية
المرشد الأكاديمي هو دورهم في
الطالب من بداية قبوله في الكلية
يجب عدم تخبره حول كيفية
تكون ملفات جميع الطلبة أكاديمية
الطلبة الأكاديمية والخطة الدراسية
والبطاقة الدراسية الخاصة لكل فصل
وأحداث سجل دراسي وأحداث الامتحان
وتسجيلات والقرار تسجيل في مساهمات
هذه الرسالة إقديا وفي أوراق أخرى
يحتاجها الطلبة ضرورية.

وأكد،
شرفمان على ضرورة قيام
رؤساء الأقسام العلمية بتفكير

العلمية بكلية العلوم وكلية الهندسة والعلوم والزراعة والطب والعلوم الصحية في هذا الشأن.

الدراسات العليا

ونظراً لأهمية التعليم العالي الجامعية والكلية لاستحداث برامج دراسات عليا جديدة أشار الشرفان إلى مشاركة كلية العلوم مع كلية الهندسة في طرح وتدريس المساقات المشتركة في الخطط الدراسية لبرنامج «ماجستير علوم وهندسة المواد» الذي يبدأ في الفصل الدراسي الأول من العام الجامعي التالي.

كما وافق مجلس الاستاذة على مقترح شعبة علوم الحياة لاستحداث برنامج ماجستير زراعي في التقنيات الحيوية» ويتقدم للقبول في البرنامج كل من مختبرات كلية الهندسة والعلوم والزراعة برئاسة مقترح برنامج ماجستير حول «إدارة موارد المياه».

وأشار عميد كلية العلوم إلى وجهيات تطوير الشئخ نخعان بن مبارك والتي ستعمل الكلية على تنفيذها مع وجهات مع العلم الجامعي المحلي والعالمي، تطويع البرامج التعليمية التي تخرجها الكلية وربط هذه البرامج بالسلوكيات المجتمعية. وهذا ما يوضح أهمية الدور الذي يجب أن يقوم به الأقسام العلمية ولجان القطاع الدراسية بتلك الأقسام لاستكمال الاستجابة لتوصيات المقيمين الخارجيين. مع أن الكلية على أهمية استمرار التنسيق الكامل مع كلية الهندسة في مجال التدريس المشترك للقبول على أي مشاكل قد تنشأ خلال التطبيق. وتكثيف الاعتماد على التقنيات الحديثة في العملية التعليمية والاستمرار في تطوير طرق التدريس خصوصاً أن إدارة الجامعة والكلية تولي اهتماماً زدهم كافة العاملين بها من أعضاء هيئة التدريس والمقيمين في هذا المجال الحيوي لا من مردود طيب على العملية التعليمية.

٥١ العین - أحمد الخشن:

■ أنشأ د. عبدالرحمن الشهران عميد كلية العلوم في جامعة الإمارات بطمس النخيل الذي تضم في العلوم من معالي شيوخها نبي مبارك آل مكيث وزير التعليم العالي والبحث العلمي، الرئيس الأعلى لجامعة الإمارات وأدارة التعليم العالي وبمساعدة الكلية على تطوير خططها الدراسية واستحداث أقسام جديدة اعتمادا على المواظفة المؤهلة التي تلبى احتياجات سوق العمل في الدولة.

في ذلك اليوم كلمته قال لقتله مع أسرة الكلية والتي رغب فيها بتمهيد خطة هيئة التدريس الجدد، موضعا خطة طمس الكلية خلال العام الجامعي الحالي، وخمسين لثلاثاء، أحمد ميرزا وكيل الكلية ورؤساء الأقسام العلمية وأعضاء هيئة التدريس في الكلية.

مسارات جديدة

■ وأنشأ د. عبدالرحمن الشهران إلى موافقة مجلس الشؤون العلمية والتعليمية على استحداث أقسام «البيولوجيا» و«الطب» ضمن خطة قسم البيولوجيا وثلاث مسارات في قسم العلوم الطبية، هي البيولوجيا العامة والبيولوجيا البنيوية والبيولوجيا الخلية والجزيئية ضمن قسم العلوم الطبية والتي سوف يبدأ العمل بها مع بداية العام الجامعي القادم، وقال أن من المتوقع أن ينتهي من الفيزياء من إعداد أطلة الأستاذة لسمار «الطبية» وقسم الكيمياء من أعداد أطلة الدراسة لسمار «الكيمياء» الجديدة، فربما حتى ينتهي من إعداد الكلية من دراستها ضمن المجلس الدراسي الحالي تمهيدا لرفعها على لجنة القسط والبرامج الدراسية بأكملها.

وبمعية لبرامج الدرسات العلمية وافق مجلس كلية العلوم في العام الجامعي الذي على تطوير الكلية الدراسية لإنتاج ماجستير علوم البيئة وفقا لتوجهات المجلس الأعلى للتعليم والبرامج ومخصصات البكالوريوس.

بالتطبيق الجيد من مواد التربية الإسلامية في المرحلة
الرياضيات والثقة العامة، وكتب الفقه
والفقه من التثقيف من المرحلة المتوسطة، وهو ما سوف
يصرف على تواجده المدرس الكبير سنواته الأولى
لأن هذه الكتب مراجعنا فنياً، والتحقّق
فيها من تحقيق الأهداف التعليمية
في هذا النوع من التعليم.

ولكنّ التربية الإسلامية في أربعة صفوف
والأربع الابتدائية والأولى الإعدادية والصفوف
الثلاثاء الرابعة الإعدادية والمختصات الفنية
ومن المتوقع أن تسهم هذه الصفات التي
الكتاب في النضج بسببها من حيث
المكتبة في مساعد الطالب على سهولة استيعابه.
التحقيق السليم الذي يجمع التعليم
للفن الناجح والمختصات والمراد التعليمي
ية والمتطلبات التربوية الضرورية.

ثقّة الطلاب

دلة لتحقيق التفوق

لزيادة العلمية ومشركاً للانشطة العلمية،
شعبة على تمثيل شهادته بفتح بها الطالب
الشرف على تحصيلاته وإن يكون عضواً
يحصل على تقدير وإعتراف الناس له.
تذكر موسى الزبيدي بعد ذلك عن كيفية

ولمعلمين
التفكير السليم
وشملت الأعمال
التكميلية وتعليمية
واللغة العربية
الانجليزية للمسن
يسهم في تطوير
من سلامتها و
والثروة والنمو
التعليمي للطلاب
دراسية هي الأول
التقني، استبدلت
في حله الكتب
أخذت على هذه
المنهج والقيمة
كم هو من الجيد
الدراسية في هذا
والصفوف الدراسية

سباق كفضاء إدارة
المراسي المضي لاختلال
المراسي واستحداث
والصحة العامة
سويت تطبيقها في
جالات من متعددة في
المراسي في
التقني التكنولوجي العلمي،
التقني،
التقني التكنولوجي في
المراسي، حيث سبق
التقنيات على الكتب
الأول التقني، كما
التقني المستخدمة
سويت وضغط وإعادة
المراسي ترويا في
هذه المواد، بالإضافة

تتميز : مصور موالمة)

مري المدارس حول كسب
« التراب والشمعة »

أن يكون مطوحا
أما بالكمية لكتلة
ويحصل علم عن م
أقال في المجتمع
وقد تمت

المراسي واملعدي
الجميع حول كيفية
تأثير فيهم، وشهد

تجسدا عاما لتطوير العمل التربوي والبيداغوجي، والتطلعات الرهوية، وفي هذا المنهج، والكتاب ضروريها في العلم الى التعميمات الضرورية على المنهج الى التجديبات الثلاثة بما يحقق مصلحة في ان واحد. وقالت ان التجديبات التي مطلع العلم الدراسي ١٩٧٨ شملت اصحابها، والتجديبات الثلاثة للكتاب والفيزياء والكيمياء والاحياء والبصاف، والكتاب والرياضات البصاف الفيزياء ويستهدف هذا التطوير لاجل التجديبات للوضع للمقررات الدراسية ان تاتي في الامور ٩٨، ٩٧ اذ اختلف المصنف في مناهج المواد التي لخص في يستهدف هذا التطوير الحالية والملاقاة وسلامة الموضوعات العلمية من صور تنظيم الموضوعات والفصول، وبما يحسن خدمة المفاهيم، والارتقاء بتعليم علم الى توثيق علاقة الطالب بجمعيته.

جانب من التطوير

دورة لمدى «الحصص والمناهج»
تفغيلة - جمال بوطالب

عقدت صباح امس دورة تدريبية للمصنفين المدرسي بمنطقة افريقي التامل مع الطالبة وكسب تقدمت و

شاہ

١٩٨١ سبتمبر الحالي
الشارقة يلتقى هيئة التدريس

العلمي الأفضل
عما لدى الطالب
الأمم المتحدة لدى
الأمم المتحدة

التي تجعل الطالب يبدل ما في وسعه للتجاءر وتناول في محاضراته خطوات التخصصية

وقال ان هذه الخطوات تستعمل في اساسها بإعطائه حرية اختيار المقررات وإن يكون أساس المناهج بالاختيار الجيد للأعمال الخاصة

مبني النقطة ١٤ بل بكونه:

أبو ظبي التعليمية حيث ألقى
بجامعة الكويت محاضرة حول
وذلك نقاعة المحاضرات بنادي
أبو ظبي. وبدأت الدورة بكلمة
موجهة لآداء المدرسة حيا فيه

ولذلك على النحو التالي: ١٣ سبتمبر مسجودات امتحانات
والكلب والى... وذلك وفي عام التاسعة مسجودات، لجميع
الحاصلين على درجات ٥٠-٩٠ في فاشكرتي... والاحتفال
التقليدي... وفي السنة الحادية عشرة مسجودات مسجودات
والكمبيوتر... وفي السنة العاشرة ظهر امتحان في مادة
الكمبيوتر... الخمسة العاشرة الكمبيوترية... وفي السنة
السادسة... امتحان في مادة الرياضيات التخصصات
١٣ سبتمبر مسجودات مسجودات
الاول في السنة العاشرة وهو وفي مادة الرياضيات
الهندسة والعمارة والتخصص... والعمارة والهندسة
الامتحان الثاني الجبري وفي السنة الحادية عشرة مسجودات
في مادة الفيزياء... والعمارة والهندسة
التي... كما أوضح أن اختبارات الطلاب... مسجودات
مواو... والطلاب... والطلاب... مسجودات
شروطية... والطلاب... والطلاب... مسجودات
هذه الامتحانات... والطلاب... والطلاب... مسجودات
في الجامعة... والطلاب... والطلاب... مسجودات
نلاحظ... والطلاب... والطلاب... مسجودات
اتقان... والطلاب... والطلاب... مسجودات
وان لم... والطلاب... والطلاب... مسجودات
والسنة... والطلاب... والطلاب... مسجودات
الشرق... والطلاب... والطلاب... مسجودات
الى السنة... والطلاب... والطلاب... مسجودات

[illegible]

وذلك أن يكون هذا الخطب الأول من خطبنا
في كل شهر الحبيب بالوقوف من خلال المنصة
أسبائنا والسويدين اللذين وصلنا في
الطموح على أن تقوم به المدرسة من
يعيش في جو عملي في التحصيل. ولقد
الطلة وتغيير عملية التحصيل لطلاب
أساسيات خرسية وهي الرضا والطمع
والطموح، ونعتل ذلك لتصبح المؤسسة تعليمية
في تحقيق أهدافها.

ثالثا فقد حضر تعريفاً للطلبة
بذات الطلة في فصوص الطالب واستعرض
القصص ومن خلال المنظر العام والاختصاص
نصوص الأخرين.

وتبادل الحاضر أفكار كيفية تعليم الطلبة
وأبعد الملاحظ عن الطلبة في الفصل الدراسي
والعلم ومعرفة بسواء أبنائه الطلاب والكورس
علاقات فيهم.

وسبق فيهم منبر للدارس والمساعد
الاجتماعيين بنقل ما اكتسبوه من مهارات
المعامل مع الطلبة في زمالهم الدراسي
يتحقق العمل الإيجابي بين المعلمين والطلبة
فعلمية التربوية والتعليم في المدارس.

حركة تنقلات

الابتدائية،
● ثانياً اللغة أ
استعمل عيسى ال
المسرحي بسام
الثانية، بسام ح
الابتدائية،

محمد الصامان مدير إدارة منطقة أبوظبي التعليمية
في شهر محرم الواد الدراسية، شهدت حركة ١٦٦
للمعلمين الذين ساهموا في حركة التنقلات والدارس التي
عبدالله في بيع للوسى، أبوظبي التجارية التوأمة،

هوسى وسوى وصبروا وحملوا
الاجاميين. وحدثت الكونج
من كبحية إقامة عالم متميز
مستور أكاديمي عال وجدير
كلية الهندسة بجامعة الكويت
التي انبثقت من مرحلة الفشل في
النفاج مع طرق التعامل مع
استدعوى الحاضر فاجاب
لدى الطلاب أثناء التتامل مع
التفاج مع الطالب وهي تفشل
الاجام معصم + ملح + تراب
الطلاب وذلك للكراس في
الاولى ولكنك اولى جملة خوس
مكنا مشرد: ونلك يتوجس
عند اللذكرة في حلة طريمية
يكون بعيدا عن شم الروائح او
وان يستحكي العلب بصوت
كلمة ماح للعلم بان يكون
ومركبة أثناء التوسيس شغبنا
توجه الطلاب في التواجد بـ
عليما جاد اوريكية علمية واقفة
ان يكون الطلاب اسبقاء وافر

■ اعتمد السيد سبطاوس
امس حركة تنقلات تكمير
معلما وفيما يلي اسماها
تقوا اليجا
اولا: التربية الاسلا

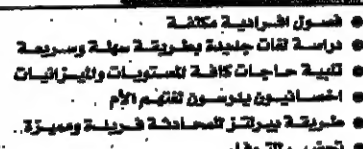
[illegible][illegible][illegible]

ابراهيم، ابن رشد الاندلسي
المشتركة، خليل بن محمد
أحمد القسطنطيني، علي بن
الاعتماد، علي بن يوسف
علي حسن، ابوظبي التتوي
الاعتماد، خليل محمود
ثقافة ابوظبي، علي محمود
علي العميري، زايد الثقافي
الاعتماد، ماجد راشد
محمد يحيى موسى
الميلاد، لثاقية ابوظبي
العلجيد، ابراهيم محمد
● تقريبا: اللغة العربية
المشتركة، يحيى محمود
ابوظبي، سمير
ابوظبي، اسماعيل حسين
عيسى: ابن عيسى
ابوظبي، لثاقية
الثقافة، صلي على
كفي: ابن عيسى
لحمد الدليل أحمد
الفايز: خليفة بن زايد
صمد اليوس محمد
الاعتماد، عثمان
صالح العبدوي
المشتركة، عبدالرحمن
محمد عبدالله جابر

■ **دبي - الاتحاد:** يعتمد معالي الدكتور علي عبدالعزيز السرهان وزير التربية والتعليم والشباب نتائج امتحانات الدور الثاني لشهادات البكالوريا بقسميها العلمي والادبي والصناعية والتجارية والزراعية على منتصف العام القادم. ويجري حاليا تصحيح أوراق الامتحانات بشكل يومي للمواد التي يمنح فيها الطلاب والطالبات على ان تنتهي المراجعة النهائية ورصد الدرجات اول اسبوع من ايلول والطلاب على ان تنتهي المراجعة النهائية بالدرجات. وقد وقعت التصحيحات امس حيث ادى الطلاب والطالبات عليهم امتحان دور ثان في مادة الرياضيات الاسلامية للامتحان فيها من صباح يوم غد. في حالات نادرة على ان يكون من صعبة الامتحان.

■ عقدت اللجنة التنفيذية للمسح الوطني لخصائص الأسرة المواطنة ١٩٨٥/١٩٨٤، وتجهيز وزارة التخطيط اجتماعاً رسمياً برئاسة محمد أحمد عبدالرحمن السويدي مدير ادارة المسح والبيانات، وخلال الاجتماع الذي عقد بمكتب وزارة التخطيط وبالشراكة استعراض ومناقشة الترتيبات المنهجية للتحريية القبلية الميدانية لمسح لخصائص الأسرة المواطنة وذلك سبب تنفيذهما في السنوات الأولى من شهر أكتوبر ١٩٨٥، كما محمد أحمد عبدالرحمن السويدي أن إجراء هذا المسح يأتي انطلاقاً من حرص وزارة التخطيط على تحقيق أعلى مستوى للمصحية والواقعية الوطنية في دولة الامارات والفرع الرابع توفير البيانات الأساسية عن الأسر المواطنة كمنهجية أساسية للتخطيط للمستمر في المجالات الاقتصادية والاجتماعية على مستوى الامارة والدولة وأوضح أن هذا المسح يهدف بصورة رئيسية إلى التعرف على مستويات بعض الظواهر الاجتماعية والاقتصادية والديمقراطية للأسر المواطنة مثل مخزن من الزواج والطلاق، والتمل، والاباح، ور الوالدين، والتسرب الدراسي، جنوح الأحداث، ورعاية المفقود، والداخل والخارج، والتعلق والافتقار على العوامل المؤثرة في مستويات هذه الظواهر، وقد سلك للوزارة أن اجرت بعض مراحل خاصة بتصميم وسحب عين المسح وتصميم استبيانات المسح وذلك بالتنسيق مع الجهات الحكومية والخاصة المعنية.

الالمانية ، الايطالية
الاوردو و لغات اخرى



الإمارات العربية المتحدة
e-mail: hordiyah@omnitel.net.sa

المدارس الثانوية بمنطقة
أبو ظبي والعين التعليميتين يوم
٢٦ سبتمبر الحالي، وتضم
المدارس الثانوية ٥٤٤٤ طالباً من
المواطنين في صفوف المرحلة
الثانوية.

وأعرب السيد سلطان السلمان
مدير إدارة منطقة أبوظبي
التعليمية عن تقديره لأولية أمور
الطلاب على تشجيعهم للالتزام
بمخصص التربية العسكرية التي
تنمي فيهم روح المسؤولية
والانتماء الوطني والتمسك
بالنظام وحب تأدية الواجب
الدرسي بما يحق لهم النجاح
والتفوق.

وقال السيد سلطان العلي
موجه الخدمة الاجتماعية ومشرف
التربية العسكرية بمدارس
أبو ظبي أنه سيتم تخريج طلبة
الصف الثالث ثانوي في ٢٠ مارس
القادم وإتمام برنامج حصص
التربية العسكرية للصفين الأول
والثاني ثانوي يوم ٢٨ أبريل
القادم.

وأختتم تصريحه بقوله أنه تم اتخاذ كافة الاستعدادات لتنفيذ برامج التربية العسكرية بالمدارس الثانوية بأبوظبي.

الجامعة البيان من أعضاء الهيئة
تدريسية والإدارية والفنية
غيرهم من العاملين في الجامعة
للدارس الحكومية وذلك بموجب
المادة ٥٥ من لائحة القيد والقبول
بمدارس التعليم العام.

وقد اصدر سعادة محمد
سبيل الله فارس وكيل الوزارة
مساعدة لقطاع الشؤون التعليمية
فيما يلي بذلك بناء على كتاب معالي
شيخ نهيان بن مبارك آل نهيان
وزير التعليم العالي والبحث
علمي باعتبار جامعة البيان
مؤسسة حكومية اعتبارا من اول
يتمتع الحري

.. وسموه يطاع على مطوية لأحمد بن ماجه (تصوير: رامشر).

خلال مخطوطة إعلامية أعدها الجمعية من خلال العربي الأمريكي أحمد بن ماجة مع صورة تقريبيه له بالفتن بين العربية والإنجليزية وكانت قد عقلت هذه المخطوطة في الصلة الرئيسية في معرض شبوة ٨٢ كما نقلت سموه بتقريراً عن خطه التعليمي بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم والشباب بشأن تنظيم زيارات طلابية للبنين والبنات لـ ١٢٠٠ شخصاً من أبناء الجمعية.

ووجه سمو الشيخ خالد بنترودي المتكف بـ ١٢٠٠ من المعلومات والوثائق المتعلقة بالإصدارات حول الملح أحمد بن ماجة.

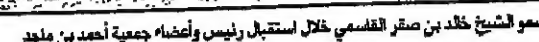
وأطلع سمو الشيخ خالد على استعدادات الجمعية الأممية لـ ١٢٠٠ شخصاً.

تاريخ جزيña المحتلة.

وجه سموه مركز الدراسات
والوطناني بالبحرين الاسمي برأس
الخمسة تزويد اصالة بكلفة الوثائق
التاريخية والمراسلات الرسمية حول
الجزير.

واطلع وفد الجمعية سموه على
مشتركهم في معرض البحر
والبحر والحيوانات لثبوتة ٩٨ حيث شارك
الجمعية ضمن جناح الثقافة للبحر
بالبحر. بالبحر وزارة الثقافة وتولى
أعضاء الجمعية قسم التراث الوطني في
البحر والتي حظي بشهادة وعجاب
الجميع سموه عبدالله بن زايد آل نهيان
البحر الإسلام والثقافة والسوولين وزوار
البحر.

وقدم رئيس الجمعية لسمو الشيخ



ووجه سمو الشيخ فخر الجمعيه
 نحو تشكيل لجان مهيئة مناصها
 لها انبأ فخره، حتى يكون لها
 فضاء يعكسوا قدر العلم والعلمية
 والتاريخ وعظمة الأثر والأجداد في
 فخر وموسم أبي جليل تنعقد الصلاة
 في الجمع بين أجيال طيب من خلال
 عقد لقاءات إعلامية يقدم فيها أئمة
 فخره للزائرين الشرفاء على أن
 فخره وفهمها وأصلها التاريخية.
 وأغرب سموه عن اختياره بهذه
 الجاهزة التاريخية، لأنه شاعر مؤكدا
 أهمية تنمية جانب التحدث باللغة
 الإنجليزية لدى القاصين على أصالة
 حتى يستطيعوا شرح الفخر الشرفاء
 للزائرين بحسب الحسنيات ولكي
 تتحدثوا على قدر ما هو، وباللغة

والخزانة التاريخية والوثائق القديمة
والأعمال والأعمال الدرامية على
أن تكون بمثابة متحف وطني
متميز بوسائل إشارات في طين
مكتشفهم الكبير وقدم الكس
وسمي ولي عهد وطلب حاكم رأس
الخيمة إلى إنشاء الصالة المدنية «طنب»
والتي تقع في قرية وأتد اسمها خالد في صقر
بهذه الميزة الوطنية الواردة
أحد من مبادئ «طنب» وإن هذه
الجهود تكس الوطن طيناً من أفراد
الجميع وموضوع طين له من الأهمية
موجودة دائماً في فرنسا وهذه
البادرة المهيمنة من الجانب الفرنسي
التي تأتي من أبناء الوطن تكريس لمعق
الانتماءات الشعبية الوطني موجودة جزئياً
للحظة.

العين - فاطمة المطوع:

الدراسات، وقد تم وضع مناهج تربوية هادفة لتعليم أطفال
الروضة العديد من العلوم التربوية الهامة حسب المناهج
القائمة بـمدارس رياض الأطفال.

وأكدت على أن إدارة الجمعية اهتمت بالناحية الثقافية
للمعلمة وبتمثل ذلك في طريق تعيين المعلم في اللجان المختلفة
والإعارة لأفلام الندوات والمحاضرات الصحية والتربوية، إضافة
إلى إقامة المعارض المختلفة في العديد من الجالات
التوعوية المأهولة بكافة الأمور العلمية وتربويها على المشاركة في
مختلف الأعمال الهامة لخدمة الوطن، وأعرب العديد من
الدراسات بجمعية عن سرورها بتأجيل يوم الخميس من كل
أسبوع اجازة بالجمعيات وذلك لأن تخصيص يوم الخميس
اجازة للدراسات سيساهم في توفير الوقت الهام للجمعية لجميع
الدراسات وشكرن المسؤولين على هذه الفكرة
الكمية.

بإضافة حصص دراسية إضافية لجميع الفصول التعليمية تمهيدا
مقر قرار وزارة التربية والتعليم والشباب بإصدار مرسوم الخصص
أجزاء بالجمعيات التعليمية وذلك استكمالاً لبرنامج الخصص
الدراسية بالمرحلة الثانوية ١٠ حصص يومياً، كما تم توفير
جميع الاحتياجات اللازمة لإنجاح خطة العمل الجديد إضافة إلى
توفير اللوازم الخاصة بتطبيق الخطة الدراسية الجديدة من
مدرسات ومفحات في جميع التخصصات إلى جانب توفير
الكتب الدراسية لجميع المراحل.

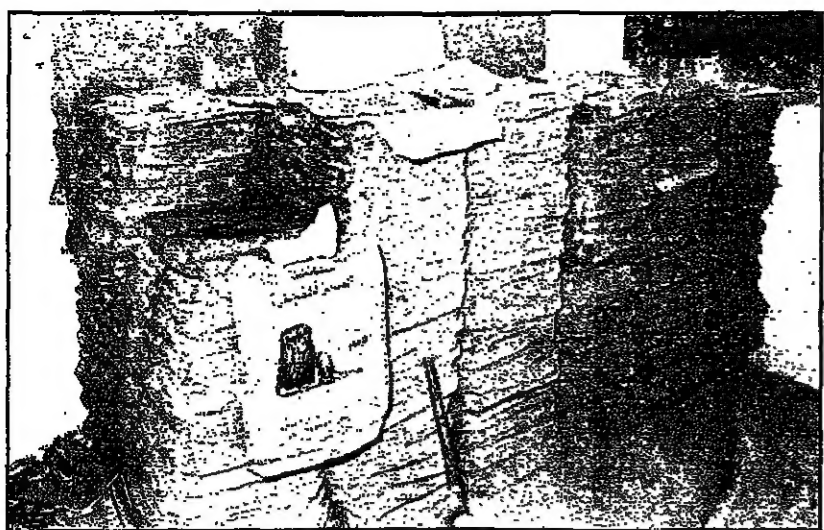
كما أشارت مديرة الجمعية إلى أن إدارة الجمعية قامت
بوضع خطة خاصة لتسجيع السيدات على الانتماء للجمعية
وتوفير الرخاء النفسي لهن من خلال استقطاب نائباتهن في
مدرسات ومفحات الجمعية من سن شهر إلى ست سنوات لحل
مشكلة الدراسة مع الصغار في مرحلة ما قبل المدرسة إضافة
إلى أن الروضة بالجمعية تستقبل جميع الأطفال من غير أبناء

■ أشادت السيدة منى العطاس مديرة جمعية المرأة الليبانية فرع العين بالتوجيهات الكريمة لصاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة وسمو الشقيقة فاطمة بنت مبارك رئيسة صاحب السمو رئيس الدولة ورئيسة الاتحاد النسائي العام ورئيسة جمعية نهضة المرأة الليبانية بتوفير جميع امکانات التعليم والتدريب والمهنية للمرأة لتشارك في نهضة الوطن بشكل فعال.

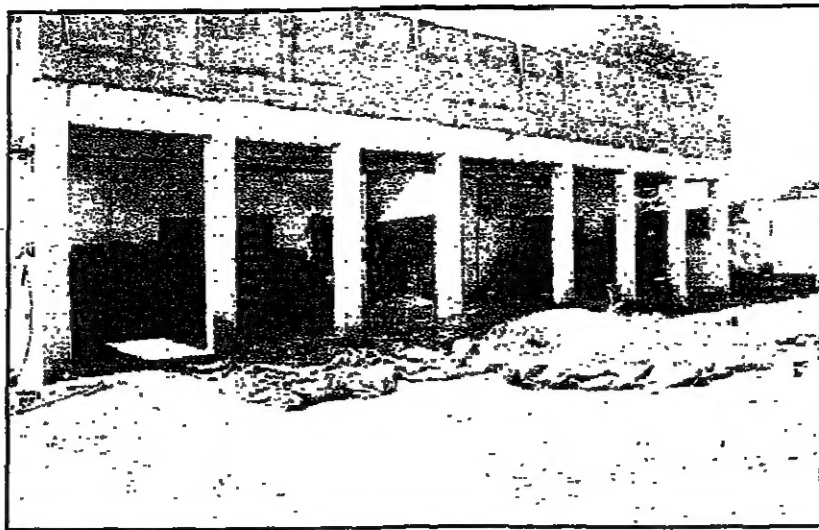
وأكدت على الدور التربوي الهام الذي تقوم به الجمعيات
الإنسانية في مختلف مدن الدولة، جاء ذلك بمناسبة بدء
نشطة العمل التربوي بالجمعية والذي يتضمن العديد من
ندورات والبرامج الخالقة، وأشارت منى العطاس الى أن فرع
الجمعية بالعين قام هذا العام باعداد خطة دراسية جديدة

کن شریکاً فی تطلعاتنا





أكبر فورة الخيمة



وكر لتعبئة الأسمنت

تضم ٢٠ أسبوعيا نصفهم متسللون

القبض على «عصابة الأسمنت» في رأس الخيمة



علي الزعبي



علي محمد علي الحركي



موقع لشاحنة الأسمنت السلب

وكر لتعبئة «الأسمنت المخلوط» بالتواطؤ مع سائقي الشاحنات وبيعه!

في رأس الخيمة،
عبد الرحمن نقي

كشف القم على الزعبي مدير إدارة البحث الجنائي في الإدارة العامة لشرطة رأس الخيمة عن ضبط شبكة سرقة وتمتعة وبيع سائقي شاحنات من الشاحنات التي تحمل وتنتقل من الأسمنت السلب من رأس الخيمة. جاء ذلك في مؤتمر صحفي عقده في مكتبه صباح أمس في مقر الإدارة العامة لشرطة رأس الخيمة. وقال، منذ شهر وردت معلومات لأفراد الشرطة تفيد بوجود مجموعة من الأسبوعيين يعمل سبيل عسكرا إلى عشرين واثلاثين مع سائقي شاحنات الأسمنت السلب داخل الدولة وقبضوا بتفرع جزء من حملتها بعد إصلاها للموردين حيث حصل حملات الشاحنات من ٢٠ إلى ٥٠ طنا ويقوم السائقون بتوزيع الكمية مع الإبقاء على أطنان منها في قاع الشاحنة ليت تميلتها من جديد في وكر المحسنة بمنطقة الجوس في الخيل برأس الخيمة في سيات متفرقة من الليل ويتم تميلتها في أكياس صنعت خصيصا لها تحت اسم «الأسمنت السلب» لتجلبها إلى مواقعها السلب وهي لا تحصي دولة معينة وغير مسجلة لدى وزارة الاقتصاد والتجارة بدولة ويقوم العمال ببيعها لصانع الطابوق وشركات مقاولات البناء والحل الصغيرة. وعلى ضوء المعلومات تحركت قوة من الشرطة للاحاق القبض على «عصابة الأسمنت» في وكرهم وتم العثور على أكياس الأسمنت السلب المعبأة والعلما ١٠٠ كيس والتمسك على ٢٠ ألف كيس آخر وأدوات الجريمة وكمايات من الأسمنت للجهز لتعبئة وقمع خاص للملك مع فتح تحقيق لفتح شاحنات الأسمنت.

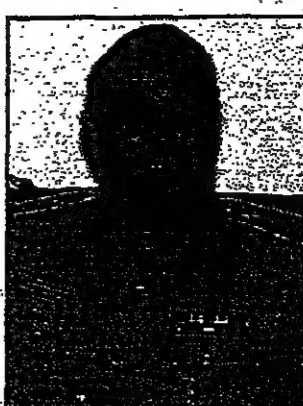
وأضاف القم الزعبي أنه بعد التحقيق مع المتهمين اعترفوا بجريمة السرقة، وأوضح القم الزعبي أن نصف عدد الحصيلة من المتسللين الذين دخلوا إلى البلاد بصورة غير مشروعة ومن الجنسية الأسبانية. وتم اعتقالهم للتحقيق العامة ليوافقوا عدة تهم منها سرقة الأسمنت وبيع أموال مسروقة وبيع الأسمنت بطريقة غير مشروعة وتشغيل عمالة ليست على حقهم وتزويد أحدهم بجواز سفر للتفلي، وكشف الزعبي أن ملبري العملية ثلاثة أشخاص، وكان فريق السرقة يعمل من العلية عشرة ليلا وحتى الخامسة صباحا ويقومون بتعبئة من ألف إلى ألفي كيس في اليوم ويقومون ببيع الأسمنت بأسعار أرخص من السوق.

تعبئة خاطئة

وفي تصريح لمصدر صحفي متخصص في صناعة الأسمنت برأس الخيمة أشاد بدور وجود رجال البحث الجنائي بشرطة رأس الخيمة في الكشف عن هذه الجريمة التي تسبب

الاجتماع السابغ لمسؤولي حرس الحدود والسواحل يعقد في ابوظبي ٢٠ سبتمبر الحالي

جمال ابوطالب



عبد الرحمن صالح خورش

الاجتماع تستعرض ثلاث موضوعات متضمنة الأول حول السلامة البحرية، والثاني حول الأمن البحري، والثالث عن البيئة البحرية في الخليج. ويضم وفد الإمارات للمشاركة في الاجتماع العميد العميد الركن بحري عبدالرحمن صالح شواهد محمد الملا والقدم عوض مبارك راشد والرائد محمد عبدالرحمن محمد والرائد محمد عبدالعالم العطر من قيادة حرس الحدود والسواحل والتمثيل عبد الله راشد والتوجيه العقوي بوزارة الداخلية.

تطلعت الاجتماعين على أجهزة الشرطة والأمن بدول المنطقة. وقال قائد حرس الحدود والسواحل ان الامارات ستشارك في تحقيق اهداف رجال حرس الحدود بدول التعاون في مختلف الموضوعات التي ستطرح على طاولة البحث والنقاش مبرحا بالوفود الزائرة في بلدهم الثاني الذي يجرى باستضافتهم دائما في كل وقت، معانا من استعداد دولة على هامش

في قيادة حرس الحدود والسواحل استعداتها لاستضافة الاجتماع السابغ لمسؤولي حرس الحدود والسواحل الذي يقام في الساعة الخامسة والنصف من يوم الخميس ٢٠ سبتمبر ١٩٩٨ م. ويشترك في الاجتماع السابغ العميد الركن بحري عبدالرحمن صالح شواهد محمد الملا والقدم عوض مبارك راشد والرائد محمد عبدالرحمن محمد والرائد محمد عبدالعالم العطر من قيادة حرس الحدود والسواحل والتمثيل عبد الله راشد والتوجيه العقوي بوزارة الداخلية.

العميد الملا يتفقد أكاديمية الشارقة للعلوم الشرطية

الشارقة - الاتحاد، قام سعادة العميد محمد خليفة الملا قائد عام شرطة الشارقة بزيارة لأكاديمية الشارقة للعلوم الشرطية، وكان في استقباله مدير أكاديمية الشارقة للعلوم الشرطية والسادة رؤساء الأقسام والمفتين. وتعدت سعادته خلال الزيارة سير اختبارات الدور الثاني لطلبة كلية الضباط ووقف على الاستعدادات الخاصة بعام الدراسي للكلية التي يبدأ صباح السبت الموافق الثاني عشر من سبتمبر الحالي، ويتنظم خلاله وأول مرة ثلاث فترات من الطلبة الذين يتكون من طلبة السنة الأولى وقوامها ١٢ طابا وطالبة السنة الثانية وقوامها ١٢ طابا منهم ١٠ طابا من دولة الكويت الشقيقة، وقوامها ١٢ طابا منهم ١٠ طابا من دولة الكويت الشقيقة، وبلغت اصبح مجموع الطلبة الدارسين بالأكاديمية هذا العام ١٢٧ طابا.

وأشار سعادته أثناء زيارته على اكتمال الاعداد لبدء العام الدراسي وتحقيق اهداف الوصول بالأكاديمية إلى مستوى الكفاءة التي تؤهلها لاحتياج التتبع بها بكل خريجها. وأكد سعادته على ضرورة بذل المزيد من الجهد والمثابرة لتحقيق سجلات الأكاديمية وتدريبية متميزة خدمة للوطن وحفاظا لبيته الاجتماعية من عيوب العصر.

وتلقى هذه الزيارة في إطار الزيارات المتتالية التي يقوم بها قائد عام شرطة الشارقة لاطمئنان سير العمل بالأكاديمية. وعن استعدادات الأكاديمية لفتح القم الدكتور عبد الله أحمد المشرخ مدير الأكاديمية إلى أنه قد تم الانتهاء من استكمال العام الجديد وذلك بعد أن اكتملت إلى جهتها التدريبية نخبه من الاساتذة الضممين الذين اختيروا بعناية وبمواصفات خاصة تكفل الإلتزام بمستوى الخريج من

وتم ان تكون أكاديمية الشارقة للعلوم الشرطية احد مراكز الضوء لارتفاع المستوى الثقافي لرجال الشرطة لمواجهة تحديات العصر، وقد خططنا في هذا المجال أيضا لتكون للأكاديمية مكتبة رائدة وتربى بكل ما هو مستحدث في مجال المعرفة والثقافة، كما ونهدف أيضا من خلال الدعم الاحمود الذي نحظى به من صاحب السمو الشيخ سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى حاكم الشارقة ان يستمر التواصل بين أجهزة لشرطة بدول مجلس التعاون الخليجي وأكاديمية الشارقة للعلوم الشرطية باستمرار لاستيعاب اعداد من الطلبة العرب بهذا الصرح العلمي ليكولوا رسل تعاون وتبادل الفكر بين بلداننا الشقيقة.

امارة ابوظبي

دائرة المشتريات

تعلن دائرة المشتريات عن طرح المزادتين التاليين:

| للمزايدة | المواد المطلوب بيعها | الدائرة المعنية | تاريخ الفتح |
|-----------|--|-----------------------|-------------|
| (٩٨ / ٥٧) | سيارة نيسان لورغان مايكرو وياص مستعملة | هيئة الإغاثة والتفريز | ١٩٩٨/٩/٢٦ م |
| (٩٨ / ٤٨) | معدات مختبر | بلدية ابوظبي | ١٩٩٨/٩/٢٦ م |

آخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة التاسعة صباحا حسب ما هو مودن اعلاه وعلى المشترين التواجد بالدائرة في نفس الموعد لحضور جلسة فتح المظاريف

علي جمعة الجنيبي

مدير المشتريات

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره

يتقدم

المهندس بهاء عبد المنعم غراب

بخالص العزاء وصادق المواساة

الى عائلة الفقيد

خليل محمد مصطفى راضي

واخوانه الكرام

سائلين الله ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم آله وذويه الصبر والسلوان

فسيح جناته ويلهم آله وذويه الصبر والسلوان

﴿إنا لله وإنا إليه راجعون﴾

مسابقة لرسم الأطفال ينظمها المركز الثقافي المصري

ينظم المركز الثقافي المصري في ابوظبي مسابقة لرسم الأطفال وذلك انطلاقا من ضرورة تنمية قدراته الإبداعية في مختلف المجالات والكشف عن مواهبه، صرح بذلك الدكتور طارق عبد العظيم أحمد للمق الثقافي بالمسابقة المصرية في ابوظبي. وقال ان الاشتراك في المسابقة يتم بموضوع يختاره الطفل ويقضي أن يكون موضوعا يتصل بالبيئة والبيئة وبعض مظهره في أي مجال من المجالات، وتقبل رسومات الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ستة وأثني عشر عاما من جميع الجنسيات ويجب استخدام وسيلة الألوان في الرسم دون القلم الرصاص لتكسب نوا الطفل في توزيع الألوان ودرجاتها ولا تعاد الأعمال المشاركة. ويتم إرسال الأعمال على عنوان المكتب الثقافي بسفارة جمهورية مصر العربية في ابوظبي على (مستودع بريد ١٠٠٦٢) وآخر موعد لإرسال الأعمال ١٥ نوفمبر المقبل، وسوف ينتج الفائزون جوائز وشهادات تقدير.

لتفادي الحوادث المرورية دعوة لاعطاء الأولوية للحافلات المدرسية

دبي - الاتحاد : دعا المندس حسان زيدان رئيس قسم السلامة بمواصلات الامارات جميع السائقين إلى إعطاء الأولوية من الاحترام للحافلات المدرسية بإفساح المجال لتحركها وإعطائها أولوية الطريق في مختلف الظروف، وأشار إلى أن أهم أسباب الحوادث المرورية التي تتعرض لها الحافلات المدرسية تعود إلى عدم تقدير مستخدمي الطرق للحافلة المدرسية ومزاحمتهم لها من خلال تجاوزها بطريقة خطيرة ومتسعة وكذلك مزاحمتها عند توقفها لصعود ونزول الطلبة سواء في الطريق أو أمام بوابات المدارس مما يعرض سلامة الطلبة لعدم ترك مسافة تتابع كافية عند السير خلف هذه الحافلات وإلى غير ذلك من التصرفات التي تعكس عدم ادراك بعض السائقين لأهمية وجود هذه الحافلات وطبيعة عملها الذي يتطلب الوقوف المتكرر للصعود ونزول الطلبة المتقولين وحسن حسان ان هذا السلوك قد يتسبب في تعرض سلامة الطلبة المتقولين للخطر.

وذكر رئيس قسم السلامة ان حفلات المؤسسة المخصصة للنقل المدرسي قد تعرضت خلال العام الدراسي الماضي إلى العديد من الحوادث المرورية التي تسبب بها سائقو المركبات الأخرى وهي ظاهرة مستمرة بالنظر إلى كبر حجم الحافلة وتوضوح حجم الخطر.

وأكد ان المؤسسة عبر دورها التوعوي والتوجيهي للسائقين تركز دائما على الالتزام بقوانين المرور والحيطة والحذر عند حركتهم اليومية بالحافلات الا ان السائقين الآخرين مطالبين بالمزيد من الاهتمام بالحافلة المدرسية كونها تنقل أبناء المجتمع إلى مدارسهم ومنازلهم.



انشطار سيارة ونجاة سائقها

جزيين والعناية اللاهية حفظت سائقي السيارات الخلال، وأصيب في الحادث سائق السيارة التيبوتيا بأصابات بسياسة نقل على أثرها إلى مستشفى صقري في رأس الخيمة، كما أصيبت في الحادث سيارتان ميسوسوبسي وتيبوتيا بأضرار بالغة.

استئناف دبي تؤيد احكاما بالحبس والابعاد والغرامة

وعملت نفس المحكمة حكما لفر كان قد صدر من قبل المحكمة الابتدائية والذي ضد (د.ك) باكستاني ٩١ سنة بوقت العمل بالرخصة لمدة سنة وخبره ٢٠٠ ألف درهم وقضيت إلى تفرقه القادوم وتأييد الحكم السابق حيث كان التهم قد تسبب في احداث جرح خطيرة أيضا الأشخاص اثنا قيامه بالسرقة.

وعملت نفس المحكمة حكما لفر كان قد صدر من قبل المحكمة الابتدائية والذي ضد (د.ك) باكستاني ٩١ سنة بوقت العمل بالرخصة لمدة سنة وخبره ٢٠٠ ألف درهم وقضيت إلى تفرقه القادوم وتأييد الحكم السابق حيث كان التهم قد تسبب في احداث جرح خطيرة أيضا الأشخاص اثنا قيامه بالسرقة.

انشطار سيارة ونجاة سائقها

أدى إلى أضرار بالغة في السيارة البيجو وأصابه بصدمة لسانها، أما الحادث الثاني المروع والذي وقع على شارع المظلي القديم الموازي لشارع عمان وبسبب تجاوز إحدى السيارات في الشارع للخصم أصلا لحركة السيارات في الاتجاهين أدى إلى انشطار سيارة صالون هوندا إلى

انشطار سيارة ونجاة سائقها

رأس الخيمة. الاتحاد، نجا عدد من سائقي السيارات بعد ظهر أمس من حادثي سير تصادم وتجاوز أدى إلى انشطار السيارات في رأس الخيمة، وقع الحادث الأول بشارع الفصيل أمام محطة ركاب سيارات الأجرة بتصادم بين سيارة أمريكية «كاديلاك» وأخرى بيجو



لحظة من عرض مسرح القصص الخرافية

مسرح للقصص الخرافية للأطفال بمركز سيتي سنتر بدبي

ونبتة الفاصوليا.. وخلال العروض يختلط الممثلون بالجمهور ويبدعون الخيـع لمشاركته في الفناء أو تقليد حيوانات أو أشياء مختلفة، فيعيش الكبار والصغار أجواء الخـر ويـشعر كل واحد منهم بأنه يشارك في عمل فني رائع.

وبعد العروض يستقيم الفريق المسرحي ورشة عمل للأطفال تستمر ساعة كاملة لتدريبهم على التمثيل وإعطائهم النصائح حول المهارات الأساسية المطلوبة في التمثيل والمسرح والأداء الصوتي واللبس وفي الوقوف على خشبة المسرح والانتاج والتنفيذ. وكانت الفرقة المسرحية قد وصلت إلى دبي للمشاركة في مهرجان صيف دبي ٩٨ بدعوة من مجموعة شركات ماجد الفطيم، وفندق وشقق ديرة سيتي سنتر وشركة طيران لوفتهانزا.

■ دبي - الاتحاد، يستضيف مركز سيتي سنتر بدبي «مسرح القصص الخرافية» للأطفال ضمن مشاركته في فعاليات العودة إلى المدارس التي ينظمها مهرجان مفاجآت صيف دبي ٩٨ وتنتهي في ١٥ سبتمبر الجاري.

وتضم فرقة «مسرح القصص الخرافية» عدداً من الممثلين المحترفين من الولايات المتحدة ويقدمون عروضهم المتمثلة كل مساء في مركز ديرة سيتي سنتر حتى ١٥ سبتمبر الجاري. ويتميز المسرح بتفاعله مع الجمهور حيث يدعو الأطفال من الجمهور لمشاركته التمثيل أمام الجمهور. ومن خلال هذا المجهود تلجأ للأطفال المشاركين في التمثيل فرصة الوقوف على خشبة واحدة مع ممثلين محترفين ورثاءه لللبس المسرحي وتلقيه الوار في قصص يحبونها مثل «أميرة الثلج» و«علاء الدين» و«عصفور النار» و«دجف

آلاف الأطفال والآباء والأمهات في معرض العودة إلى المدارس



أقبل على معرض العودة للمدارس في مدينة الرسوم

التي تتنوع بين المسابقات والفقرات والمسابقات وغيرها. ويقول أحد مسؤولي الجناح «تباع بعض المنتجات بخمسين فلساً، الأمر الذي يشجع الأطفال على اختيار شراء مستلزماتهم، أما المشتريات الأكبر حجماً فيقوم بها أولياء الأمور، حيث يعمل في جناحنا سبعة أشخاص لخدمة العملاء».

جناح «قرطاسية مساجيل» يتضمن العديد من المنتجات المختلفة بأسعار خاصة تجتذب الزائرين، وتقول ريشما شاه مسؤولة الجناح «لدينا أقلام رصاص يمكن طيها بشكل مختلف، وأخرى علاقة يميل طيها إلى ثلاثة أقدام، بالإضافة إلى القلائد والبراريات وما يزيد من منتج أساسي لطيفة المدارس».

السيدة منى أحمد التي تشرف على جناح «أنا بطيوط» للوسائل التعليمية تستقبل الزائرين بالترحيب وتساعد الأطفال في اختيار مستلزماتهم وتشجع أولياء الأمور على تجربة المنتجات الجديدة التي لم يعرفوها من قبل.

وتختتم معرض العودة إلى المدارس مساءً يوم الاثنين ١٠ سبتمبر الجاري، والمخول إلى المعرض مجاناً.

■ دبي - الاتحاد، آلاف الأطفال والآباء والأمهات اجتذبهم معرض العودة إلى المدارس في مدينة الرسوم المتحركة ويقدم المعرض خبرات واسعة من الأدوات والمستلزمات المدرسية بأسعار جيدة. ورفع المعرض للقاء حلياً في مدينة الرسوم المتحركة في القاعة رقم ٧٠ بمركز دبي التجاري العالمي من درجة أقبال الجمهور على الموقع. ويتيح المعرض الذي يخضع من مجموعات واسعة من المستلزمات المدرسية لأولياء الأمور شراء مستلزمات ابنائهم والاستمتاع معهم في محطات الألعاب والأنشطة المختلفة وعروض «كارتون توتو» والمقهى، واجتمع التسوقون ومسؤولو الأجنحة لتوفر مختلف المستلزمات تحت سقف واحد في موقع قريب وآمن وبأسعار ملائمة. بالإضافة إلى توفر أماكن اللعب للأطفال تمثل عوامل جذب رئيسية لمعرض العودة إلى المدارس.

ومن بين زوار المعرض التقينا مع عبدالله بن سوقي الذي جاء برفقة أطفاله الخمسة محمد وأحمد وعبد الرحمن وفاطمة وعفراء الذين تتراوح أعمارهم بين ٤ إلى ١٢ عاماً. وقد عكست مشرباتهم متطلبات ومستلزمات كل منهم.

وقال بن سوقي «على الرغم من أننا من سكان دبي إلا أن مشاغلي الكثير من زياراتنا لدينا الرسوم المتحركة. أما الآن فقد رفض أطفالنا أية محاولة للتأجيل وأصرروا على القدوم إلى هنا للالتقاء مع توم أند جيريمي والتقاط الصور التذكارية». وقررت أن تكون هذه الزيارة فرصة لشراء مستلزماتهم المدرسية فالأسماء هنا مناسبة جداً. كما أننا سننضم لحضور العرض الحي على المسرح».

السيدة شيماء مغفور وبناتها الثلاث أمين وقتاً طويلاً في اختيار المفردات والمقابلات بين

Big fun for little ones



إجازة سعيدة للأطفال

اقبال جماهيري على مسرحية بهلول والوجه الآخر

رغم أن الموضوع يجسد تماماً الحاضر كعودة إلى الأنماط المسرحية التي ظهرت في المسرح الخليجي في الثمانينات والتي ترمز بين الحكاية التقليدية التاريخية وبين الحداثة في الصلابة التي قلها المخرج الكويتي الكبير صقر رشود.

وقال الحليان، «لقد استطاعت الحركة المسرحية الإماراتية بعد سنوات من تراكم العمل الحثيث أن تتل اعتراف النقاد والجمهور المحلي وأن تحقق إنجازات وحضور على المستوى العربي والمحلي حيث شاركنا بأعمال مسرحية في كل من مهرجان القاهرة وقطام هذا العام. ويتميز المسرح الإماراتي بجذبة الأعمال المسرحية القديمة من دون استثناء فالقادر المسرحية المحلية تتعامل مع المسرح كفن فني ثقافي لها رسالة اجتماعية واضحة لا تتركز على امتاع الجمهور بلية طريقة أو تمن فني تعتمد الكوميديا الجادة التي تنبع من عمق النص ولا تلتجج الأسفاف والتزيح».

وقالت كاميلى التي تقوم بدور البطولة النسائية في هذا العمل المسرحي الجميل، «أقدم دور الفداء زوجة بهلول المدمم وأحب دورى بشكل كبير إذ أشعر بأن هذه الشخصية تجسد شخصيتي بالفعل. فعندما لعب الدور قلنا لا أقتل التمثيل مطلقاً فلدلي كل امرأة عبر مختلف العصور مخزون كبير من الألم والمعاناة الإنسانية والشخصية وأنا أنهل من هذا المخزون الآناني أثناء تلبية دور الفداء التي لا يستطيع زوجها بهلول المدمم والمضطهد في الآن ذاته أن يقدم لها حتى كسرة من الخبز تسد بها رمحها».

وتعتبر كاميلى من الوجوه النسائية المحلية الشابة التي استطاعت أن تثبت أقدامها في مجال التمثيل المسرحي والتلفزيوني، حيث قدمت عدداً من الأدوار كان أبرزها دورها في الفيلم التلفزيوني «الرمز» والذي حمل على المركز الأول ضمن العديد من الأفلام التي قدمت من دول عربية وأوروبية في مسابقة نظماً للجمع الثقافي في أبوظبي إضافة لدورها في السلسلة التلفزيونية «أي عفاء» الذي كشف جزءاً كبيراً من موهبتها الفنية.

معرض تشكيلي إماراتي في باريس

■ الشارقة - الاتحاد، يعقد صباح اليوم بمتحف الشارقة للفنون معرض تشكيلي حول معرض الإمارات التشكيلي في معهد العالم العربي بباريس والذي ينظم في الفترة من ١٤ سبتمبر الحالي حتى ٤ أكتوبر القادم.

وتتحدث في المؤتمر الصحفي مسؤولون في دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة ومجموعة الإمارات للفنون التشكيلية.



لحظة من المسرحية



لحظة من المسرحية

هذه المسرحية تقف بندي عجيبة مع حجم الفرح، فالسرحية تزوج بين الدراما والكوميديا بجذبة فريدة كما يحدث في الحياة تماماً، فالكوميديا

■ دبي - الاتحاد، شهد العرض الأول للمسرحية المحلية «بهلول والوجه الآخر» أمس الأربعاء جماهيرياً كبيراً على المسرحية التي وضعت الحركة المسرحية المحلية على خارطة الثقافة العربية إذ استطاع النص المتميز أن يحصد أول جائزة عربية تقدم لنص خليجي عندما نال مؤلفها جمال سلام جائزة محمود تيمور عن أفضل نص مسرحي في القاهرة.

وتقول مرعي الحليان بطل مسرحية بهلول والوجه الآخر والذي يقدم شخصية بهلول «علاقتي مع بهلول تمتد لأكثر من خمس سنوات، فعندما عاد جمال سلام من القاهرة بعد فوزه بالجائزة أخذت نفس منه وقرأته مرات ومرات على مدى خمس سنوات وأصبح النص حلماً يراودني ويحطني على تجسيده على خشبة المسرح، وجاءت الفرصة عبر مسرح الشباب القومي للفنون الذي قدم المسرحية وثقل عليها في مهرجان الشارقة المسرحي الأخير خمس جوائز عن أفضل عمل مسرحي متكامل».

وعن علاقته الشخصية بهلول يقول «أنتي بطيوتي متعاطف مع الإنسان المتعب المتألم الذي يكبح بهدف الاستمرار على قيد الحياة، وشخصية بهلول تجسد هذه الطبيعة التي يؤلفها وجود ناس يزادون جشعاً وطمعاً كلما تكسدت ثرواتهم. فالمسرحية تناقش الجدلية الزمنية بين الفقر والغنى تلك القضية القديمة الأليمة والتي لم يستطع الإنسان حلها رغم الإنجازات التكنولوجية والمادية، وقد استطاع جمال سلام أن يقترب من الموضوع بمصداقية كبيرة ويملأ مشاعل الألم والعزلة الإنسانية التي يعيشها الإنسان المعاصر بأشكالها المتعددة، مشيراً إلى أن حجم الألم والحزن في

إعلان

تعلن جهة حكومية عن حاجتها لشغل الوظائف الشاغرة المبينة أدناه، فعلى من يجد في نفسه الكفاءة التقدم بطلبه وفقاً للشروط التالية:

| م | الوظيفة | المؤهلات والخبرات المطلوبة |
|---|-----------------------|--|
| ١ | مهندس كهرباء / تصميم | * بكالوريوس هندسة كهرباء مع خبرة عملية لا تقل عن ١٢ سنة في مجال التصميم وعمل الحسابات التصميمية، وإعداد المخططات والمواصفات للأعمال الكهربائية ومراجعة أعمال الاستشاريين الخاصة بالمباني العامة والتخصصية مثل المستشفيات والمدارس.. الخ (أعمال الإنارة، المصاعد الكهربائية، إنذار الحريق، النفاذ العام، الدوائر التلفزيونية المغلقة.. الخ) ويفضل من يكون لديه خبرة كافية في استخدام الكمبيوتر بشكل عام وفي مجال الأعمال الكهربائية بشكل خاص. |
| ٢ | مهندس ميكانيك / تصميم | * بكالوريوس هندسة ميكانيك (تكيف / قوى) مع خبرة عملية لا تقل عن ١٢ سنة في مجال التصميم وعمل الحسابات التصميمية ومراجعة أعمال الاستشاريين للأعمال الميكانيكية الخاصة بالمباني العامة والتخصصية مثل المستشفيات والمدارس.. الخ. (أعمال التكيف الهواء والتبريد، المصاعد الكهربائية، أعمال مقاومة الحريق، تغذية المياه والصرف.. الخ)، ويفضل من يكون لديه خبرة كافية في استخدام الكمبيوتر بشكل عام وفي مجال الأعمال الميكانيكية بشكل خاص. |
| ٣ | مهندس مدني / تنفيذ | * بكالوريوس هندسة مدنية وخبرة لا تقل عن ١٢ سنة في مجال إدارة المشاريع والإشراف على تنفيذ أعمال الأبنية (الأساسات والخوازيق، الهياكل الاسمنتية، الهياكل المعدنية، أعمال العزل بكافة أنواعها، إعداد وتنظيم كميات الأعمال المنقذة وبقاعات المقاولين.. الخ)، وكذلك مراجعة وتوقيع المواصفات والمخططات الخاصة بهذه الأعمال، ودراسة المواد ومتابعة أعمال المقاولين والاستشاريين. |
| ٤ | مهندس ميكانيك / تنفيذ | * بكالوريوس هندسة ميكانيك (تكيف / قوى) مع خبرة عملية لا تقل عن ١٢ سنة في مجال الإشراف على تنفيذ وصيانة الأعمال الميكانيكية الخاصة بالمباني العامة والتخصصية (أعمال تبريد الهواء، المصاعد الكهربائية، أعمال مقاومة الحريق، تغذية المياه والصرف الصحي.. الخ)، وكذلك مراجعة وتوقيع المواصفات والمخططات الخاصة بهذه الأعمال ودراسة المواد ومتابعة أعمال المقاولين والاستشاريين. |
| ٥ | مهندس كهرباء / تنفيذ | * بكالوريوس هندسة كهرباء مع خبرة عملية لا تقل عن ١٢ سنة في مجال الإشراف على تنفيذ وصيانة الأعمال الكهربائية الخاصة بالمباني العامة (أعمال الإنارة، المصاعد الكهربائية، إنذار الحريق، النفاذ العام، الدوائر التلفزيونية المغلقة.. الخ)، وكذلك مراجعة وتوقيع المواصفات والمخططات الخاصة بهذه الأعمال، ودراسة المواد ومتابعة أعمال المقاولين والاستشاريين. |

الشروط:

- ١- تعطى الأولوية في التعيين لأبناء دولة الإمارات العربية المتحدة ومن ثم أبناء دول العربية الشقيقة على أن تكون لديهم إقامة سارية المفعول وتنازل من الكفيل.
- ٢- سيكون التعيين للعمل في منطقة العين ويشترط العقد الخارجي.
- ٣- تقدم الطلبات عن طريق البريد المسجل إلى ص.ب (٣٧٥٥) أبوظبي موضحاً على الرسالة مسمى الوظيفة المطلوبة ومشقوعة بنسخة من المؤهل العلمي والخبرات، وجواز السفر، على أن تكون جميع المستندات مترجمة إلى اللغة العربية، مع ذكر عنوان المتقدم بالتفصيل.
- ٤- آخر موعد لتقديم الطلبات هو (١٥) خمسة عشر يوماً من تاريخ نشر هذا الإعلان.
- ٥- لا يجوز التقدم لأكثر من وظيفة واحدة.
- ٦- سيتم الاتصال بمن يقع عليهم الاختيار الأول لإجراء المقابلات.

دولة الإمارات العربية المتحدة

وزارة الصحة

اعلان عن طرح المناقصتين العامتين رقمي
٩٨/٧٠ - ع م
٩٨/٧١ - ع م

* تدعو وزارة الصحة المتعهدين للتخصصين من مواطني دولة الإمارات العربية المتحدة المرخص لهم والمسلمين لدى غرف التجارة والصناعة بالدولة لتقديم عطاءاتهم عن أي من المناقصتين العامتين للتأمين:

١- المناقصة العامة رقم ع م - ٩٨/٧٠ بشأن القيام بتوفير لوازم طبية (التأنيب وتوصيلات طبية) للمستودعات الطبية.

٢- المناقصة العامة رقم ع م - ٩٨/٧١ بشأن القيام بتوريد قساطل طبية للمستودعات الطبية.

* يمكن الحصول على مستندات أي من المناقصتين خلال ساعات الدوام الرسمي من قسم المشتريات بوزارة الصحة في أبوظبي مقابل دفع مبلغ وقدره (٣٠٠) درهم غير قابل للرد.

* يجب أن يصطحب العطاء تأمين ائتماني في صورة كفالة مصرفية صادرة عن أحد المصارف العاملة بالدولة محررة باللغة العربية غير مشروطة ولا قابلة للإلغاء لا تقل قيمتها عن (٢٥٠) من قيمة العطاء سارية المفعول حتى يوم الأربعاء الموافق ١٠/٩/٩٩.

* تودع العطاءات في الصندوق المخصص لها يقسم لمشتريات بوزارة الصحة في أبوظبي في موعد أقصاه نهاية الدوام الرسمي من يوم الثلاثاء الموافق ١٣/٩/٩٩.

* تفتح المظاريف الساعة التاسعة صباحاً من يوم الأربعاء الموافق ١٤/٩/٩٩ وعلى مندوبي الشركات الراغبين في حضور جلسة فتح المظاريف التواجد بدووان الوزارة في الوقت والتاريخ المحدد أعلاه.

* تبقى العطاءات المقدمة سارية المفعول لمدة (٩٠) يوماً من تاريخ فتح المظاريف.

- لأي استفسار يرجى النخول على صفحة وزارة المالية والصناعة في شبكة الإنترنت على العنوان التالي: www.fedfin.gov.ae

وكيل الوزارة

المستشفى الدولي الخاص بدبي AL DOWALI PRIVATE HOSPITAL

يعلن عن عودة
الدكتور الروسي
يوري ايركولوف
إلى أسرة المستشفى
بتاريخ ٩٨/٩/٥

كطبيب أخصائي في جراحة العيون

دوام المراجعة من: ٨:٣٠ صباحاً - الواحدة ظهراً

٤:٣٠ ظهراً - ٨:٠٠ مساءً

حالات الطوارئ على مدار ٢٤ الساعة

للمراجعة والحجز، يرجى الإتصال بـ:

المستشفى الدولي الخاص - دبي

على هاتف ٢١٢٤٨٤، فاكس ٢٧٨٨٩٤

ص.ب ٩١٤ دبي - الإمارات العربية المتحدة

ملاحظة: يوجد موقف خاص للمراجعين بمبنى المستشفى

أَهْلًا بِكَ
فِي مَنْزِلِكَ

the 1990s, the number of people in the United States who are 65 years of age or older has increased by 25% (U.S. Census Bureau, 1997). The number of people aged 65 and older is projected to increase to 35% of the total population by the year 2020 (U.S. Census Bureau, 1997). The number of people aged 65 and older is projected to increase to 35% of the total population by the year 2020 (U.S. Census Bureau, 1997). The number of people aged 65 and older is projected to increase to 35% of the total population by the year 2020 (U.S. Census Bureau, 1997).

Life Insurance



تدعم القيادة العامة للقوات المسلحة (مديرية القوى البشوية) الاخوة المواطنين المتقدمين للالتحاق بالقات المسلحة كمرشحين او دارسين جامعيين والمذكورة اسامهم تالياً اثبات وجوبهم في ثاني صبح يوم السبت الموافق ١٥/ ٩/ ١٩٩٨ متحليين معهم جوازات سفرهم الثلاثة الموافقة على الخدمة وذلك لاجراء المقابلة الشخصية.

تدعو القيادة العامة للقوات المسلحة (مديرية القوى البشرية) الأخوة المواطنين المتقدمين للالتحاق بالقوات المسلحة كمرشحين أو دارسين جامعيين والمذكورة أسماؤهم تالياً اثبات وجودهم في نادي الضباط المرعزي الجيد للخدمة المسلحة الساعة ٨.٠٠ صباح يوم الاثنين الموافق ١٩٨٨ / ٩ / ١٩ مسطحين معهم جوازات سفرهم وخلاصة قيد الهوية وذلك لإجراء المقابلة الشخصية.

تدعو القيادة العامة للقوات المسلحة (مديرية القوى النشيرة) المواطنين المتقنين للالتحاق بالقوات المسلحة كمرشحين أو ضباط أو راسين جامعيين والمذكورة اسماؤهم تالياً أثبات وجودهم في نادي الضباط المركزي للحدود المسلحة الساعة ٨:٠٠ صباح يوم ١٣ / ٤ / ١٩٨٨ مصطحبين معهم جوازات سفرهم وخلاصة ذى الهوية وذلك لإجراء المقابلة الشخصية.

تتعدو القيادة العامة للقوات المسلحة (مديرية القوى البشرية) الاخوة المواطنين المقيمين للاشتغال بالقوات المسلحة كمرشحين او جامعين واسماءهم المذكورة اسماؤهم تابعا لنهايت وجودهم في نادي الضباط المركزي الجديد الحاصلته الساعة ٨,٠٠ صباح يوم السبت الموافق ١٢ / ٩ / ١٩٨٨ مصححين معهم جوازات سفرهم وخلاصة قيد الهوية وذلك لاجراء المقابلة الشخصية.

| القبيلة | الاسم | ٢ |
|----------|-------------------------------------|-----|
| الهمداني | ابراهيم عبد الرحمن صالح محمد | ١ |
| الهمداني | احمد جمعة سعيد محيل حبي | ٢ |
| الهاجري | عبدالله احمد عبدالله اسماعيل | ٣ |
| الخصوي | صالح حمد سعيد صالح | ٤ |
| الحبسي | جاسم عبدالله محمد راشد | ٥ |
| الهمداني | زايد عبدالله سعيد عبدالله | ٦ |
| الهمداني | احمد محمد سعيد عبد الحجي | ٧ |
| الظاهري | ناصر سالم سيف حمد | ٨ |
| النفسي | احمد عبدالله احمد علي | ٩ |
| الابيض | وليد احمد علي عبدالله | ١٠ |
| الريس | حمد افندي سالم علي | ١١ |
| الهمداني | ابراهيم احمد محمد حسن | ١٢ |
| المصعبي | ثبير راجح نجاش قحطان | ١٣ |
| آل علي | شماري سالم عبدالله علي | ١٤ |
| البلوشي | محمد عبدالرحمن ابراهيم احمد | ١٥ |
| البلوشي | محمد حسن ابراهيم محمد | ١٦ |
| النفسي | علي جمعة حسن مراك علي | ١٧ |
| العقاري | سعيد احمد علي احمد | ١٨ |
| المصعبي | ناصر سالم عمر عبيد | ١٩ |
| النفسي | عبدالقادر محمد ناجي ناصر | ٢٠ |
| الكندي | محمد عبدالله علي عبدالله | ٢١ |
| العوسني | مصعب سويان مصعب سالم | ٢٢ |
| الظفاري | سلطان ناصر يوسف محمد | ٢٣ |
| الحوسني | عبدالله احمد عبدالله احمد | ٢٤ |
| البلوشي | عبيد عبيد سليمان سيف | ٢٥ |
| الجلال | محمد جمعة علي خليفة | ٢٦ |
| الوهابي | مبارك سالم علي محمد | ٢٧ |
| المصعبي | محمد عبدالله ابراهيم عبدالله | ٢٨ |
| المصعبي | سيف علي حسن عبدالله | ٢٩ |
| الشمري | احمد علي محمد سعيد | ٣٠ |
| العوادي | وليد احمد عبدالله احمد رباح | ٣١ |
| الهمداني | محمد علي محمد حسن | ٣٢ |
| الهمداني | حميد خريس ماجد اسماعيل | ٣٣ |
| الهمداني | عبدالله ابراهيم علي الملا | ٣٤ |
| الهمداني | شهاب حسن ابراهيم اسماعيل | ٣٥ |
| الهمداني | سعيد عيسى عبدالله علي | ٣٦ |
| الهمداني | علي ابو بكر محمد سالم | ٣٧ |
| الهمداني | محمد عبدالله حسن محمد | ٣٨ |
| الهمداني | محمد عبيد علي محمد | ٣٩ |
| الهمداني | مروان خميس عبدالله حسن ابن الشيخ | ٤٠ |
| الهمداني | خالد عامر محمد احمد | ٤١ |
| الهمداني | خالد مهدي علي عبدالرحمن | ٤٢ |
| الهمداني | محمد خميس احمد خميس | ٤٣ |
| الهمداني | خليل ابراهيم عبدالله محمد عبيد | ٤٤ |
| الهمداني | عبدالله محمد ابراهيم محمد اوسي | ٤٥ |
| الهمداني | ثامر عبدالقادر سالم جعفر | ٤٦ |
| الهمداني | ابراهيم سعيد سيف ناصر | ٤٧ |
| الهمداني | فهد عبيد جلال عبدالله | ٤٨ |
| الهمداني | محمدي محمد مصطفى محمد | ٤٩ |
| الهمداني | طارق عبيد ربيع الله محمد | ٥٠ |
| الهمداني | طارق محمد صالح سعيد الامال | ٥١ |
| الهمداني | احمد سعيد سالم سعيد | ٥٢ |
| الهمداني | هيم سعيد عبيد خلود | ٥٣ |
| الهمداني | راشد سعيد محمد | ٥٤ |
| الهمداني | حسن محمد شريف احمد علي | ٥٥ |
| الهمداني | فروق عبدالرحمن محمد حسن | ٥٦ |
| الهمداني | طاهر عيسى عبدالرحمن | ٥٧ |
| الهمداني | منصور محمد عبدالله علي | ٥٨ |
| الهمداني | جاسم سالم مصعب سالم | ٥٩ |
| الهمداني | قيس محمد احمد راشد | ٦٠ |
| الهمداني | السيد احمد السيد شير احمد ماجد | ٦١ |
| الهمداني | مصطفى محمد عبد الله جباري | ٦٢ |
| الهمداني | يهر علي حسن عيسى | ٦٣ |
| الهمداني | جمال عبدالله احمد حسن موسى | ٦٤ |
| الهمداني | احمد عبدالله احمد محمد حسن | ٦٥ |
| الهمداني | علي عبدالله علي احمد الحاج | ٦٦ |
| الهمداني | ماجد ناصر محمد ناصر | ٦٧ |
| الهمداني | عبدالرحمن علي محمد احمد حسن | ٦٨ |
| الهمداني | محمد سليمان محمد خليفان | ٦٩ |
| الهمداني | اسماعيل عبدالرحيم ناصر يوسف | ٧٠ |
| الهمداني | نام محمد حسن ابراهيم | ٧١ |
| الهمداني | حسن عيسى احمد محمد | ٧٢ |
| الهمداني | سيف علي سعيد الحاج | ٧٣ |
| الهمداني | محمد حسن عبدالله محمد | ٧٤ |
| الهمداني | حسن علي احمد فريد | ٧٥ |
| الهمداني | وليد محمد احمد سعيد علي | ٧٦ |
| الهمداني | منصور علي ممد الجلاله | ٧٧ |
| الهمداني | محمد حسين ابوبكر عبدالله الشاطري | ٧٨ |
| الهمداني | محمد سعيد عبدالله راشد سلومة | ٧٩ |
| الهمداني | طارق احمد سالم حمد | ٨٠ |
| الهمداني | طالب عبدالله راشد عبدالله صفر | ٨١ |
| الهمداني | هاشم محمد حسن دهقان | ٨٢ |
| الهمداني | فهد علي يوسف عبدالله | ٨٣ |
| الهمداني | محمد عبدالله احمد | ٨٤ |
| الهمداني | سلطان ناصر مبارك علي | ٨٥ |
| الهمداني | بدر احمد عبدالله احمد | ٨٦ |
| الهمداني | خليفة عبدالله احمد ابراهيم | ٨٧ |
| الهمداني | عبد احمد محمد عبدالرحمن بن اخن | ٨٨ |
| الهمداني | عبد احمد قاسم عبد خيدر | ٨٩ |
| الهمداني | عائض حسين عيسى حسن | ٩٠ |
| الهمداني | يوسف درويش عبدالله محمد شمعي | ٩١ |
| الهمداني | عبدالله راشد عبدالله آل طه | ٩٢ |
| الهمداني | عبدالله عز محمد راشد | ٩٣ |
| الهمداني | محمد عبدالله محمود حسن | ٩٤ |
| الهمداني | محمد علي طالب حسن | ٩٥ |
| الهمداني | عبدالله صالح ببال بوعلامه | ٩٦ |
| الهمداني | هيم يوسف احمد علي سبيتي | ٩٧ |
| الهمداني | بلال عبدالقادر علوي ناصر الهيتي | ٩٨ |
| الهمداني | وليد احمد راشد | ٩٩ |
| الهمداني | حسن يوسف احمد خميس | ١٠٠ |
| الهمداني | علي عبدالقادر عبدالرحمن عبدالله | ١٠١ |
| الهمداني | درويش محمد درويش حسن القاره | ١٠٢ |
| الهمداني | احمد عبدالله محمد عبدالله | ١٠٣ |
| الهمداني | سلطان عمر حسن محمد الشريف | ١٠٤ |
| الهمداني | علي سيف محمد سيف | ١٠٥ |
| الهمداني | عبدالله جمعة سيف مبارك | ١٠٦ |
| الهمداني | اسماعيل غريب جمعة غريب | ١٠٧ |
| الهمداني | زيد علي راشد علي يوهنيدي | ١٠٨ |
| الهمداني | صالح سالم سليم اسود | ١٠٩ |
| الهمداني | محمد راشد عبدالله عبد الوهاب | ١١٠ |
| الهمداني | احمد عيسى احمد مروان ابراهيم المرون | ١١١ |
| الهمداني | فهد يوسف محمد عبدالله يوسف الاحاد | ١١٢ |
| الهمداني | محمد علي محمد عبدالرحمن كرم | ١١٣ |
| الهمداني | عبد خليفة سيف راشد بن سويق | ١١٤ |
| الهمداني | محمد عتيق سعيد راشد | ١١٥ |
| الهمداني | حسن حسن علي محمد | ١١٦ |
| الهمداني | محمد حمدان محمد حمدان | ١١٧ |
| الهمداني | مبارك ظاب محمد فهد آل فهد | ١١٨ |
| الهمداني | علي راشد محمد فهد راشد | ١١٩ |

| اللقب | الاسم | م |
|--------|-------------------------------------|-----|
| الشحي | علي سالم احمد سعيد المزوي | ١ |
| القبلي | ماجد صالح علي محمد | ٢ |
| الحصري | عبدالله عامر محمد | ٣ |
| الشملي | حسن محمد حسن راشد | ٤ |
| المزوي | منصور عبدالرحمن محمد ريانور | ٥ |
| الشملي | علي صالح علي سالم الراش | ٦ |
| الحصري | عبدالرحمن مرقون راشد سعيد | ٧ |
| الشملي | محمد سال الزبير حسن | ٨ |
| الشحي | احمد عبداللطيف محمد | ٩ |
| المزوي | عبدالله سالم خليفة علي بن بريم | ١٠ |
| الشملي | قهد محمد صالح علي الدلي | ١١ |
| المزوي | ابراهيم علي راشد المزوي | ١٢ |
| الشملي | محمد علي سفي عبدالله الحسيني | ١٣ |
| الشملي | راشد سعيد ربيع خيت | ١٤ |
| الشملي | علي سليمان محمد سلمان | ١٥ |
| الشملي | محمد سالم محمد حسن | ١٦ |
| المزوي | جمال جمعة راشد عبدالله الكريم | ١٧ |
| الحصري | بدن راشد حسن راشد الهفيت | ١٨ |
| الشملي | محمد عبد الله صالح | ١٩ |
| المزوي | مبارك حسن مبارك خديم | ٢٠ |
| الشملي | عامر محمد خميس خيت | ٢١ |
| المزوي | ابراهيم علي سعيد حسن القليلي | ٢٢ |
| الشملي | خالد راشد سعيد برشود | ٢٣ |
| المزوي | خالد راشد محمد سعيد | ٢٤ |
| الشملي | ماجد خليفة محمد حمد طبعون | ٢٥ |
| الشملي | باسم خليفة سعيد علي الصريم | ٢٦ |
| المزوي | ناصر عبدالعزيز محمد | ٢٧ |
| الشملي | السيد عبدالله عمر عبدالله | ٢٨ |
| المزوي | عبدالرحمن محمد امين عبدالله القليلي | ٢٩ |
| الشملي | ياسين احمد عبدالله | ٣٠ |
| المزوي | خالد محمد سيف علي صالح | ٣١ |
| المزوي | عبدالرحمن عبدالله محمد مصطفى | ٣٢ |
| الشملي | علي عبدالله محمد عبيد | ٣٣ |
| الشملي | خميس محمد راشد خميس الخديم | ٣٤ |
| المزوي | عبدالعزيز محمد سالم سعيد | ٣٥ |
| الشملي | علي عبدالله خالد فتي | ٣٦ |
| الشملي | سلطان محمد عبيد راشد | ٣٧ |
| المزوي | راشد عبدالله ربيع احمد | ٣٨ |
| الشملي | عبدالرحمن حمد خميس خيت | ٣٩ |
| الشملي | يوسف احمد احمد علي | ٤٠ |
| المزوي | مسعود سعيد بوهدي صالح | ٤١ |
| الشملي | سالم احمد احمد علي بلهون | ٤٢ |
| الشملي | علي عبدالله مهنا محمد هلال | ٤٣ |
| الشملي | عبدالله محمد عامر هادي سالم | ٤٤ |
| المزوي | علي محمد عمار راشد | ٤٥ |
| المزوي | وليد درويش علي عبدالله كيسان | ٤٦ |
| المزوي | حمد عبدالرحمن جاسم الدين | ٤٧ |
| المزوي | محمد عبدالقادر سالم الحبشي | ٤٨ |
| المزوي | عبدو احمد عبود بن سعد | ٤٩ |
| المزوي | عبدالله حسن علوي احمد | ٥٠ |
| المزوي | محمد علي سعيد محمد | ٥١ |
| المزوي | جيمبال سالم ناصر حمد | ٥٢ |
| المزوي | يوسف حسن جاسم سالم جمعة | ٥٣ |
| المزوي | محمد احمد عبود بن سعد | ٥٤ |
| المزوي | يوسف جاسم احمد جاسم | ٥٥ |
| المزوي | محمد سال الله احمد سال الله | ٥٦ |
| المزوي | سالم سفيك سالم سفيك | ٥٧ |
| المزوي | حمد راشد علي سعيد علوان | ٥٨ |
| المزوي | مطهر علي عبدالله عبدالحميد | ٥٩ |
| المزوي | فهد ناصر سالم ناصر | ٦٠ |
| المزوي | فهد جميل راشد محمد غانم | ٦١ |
| المزوي | حسن عمر امار عبد عمر | ٦٢ |
| المزوي | هزاع سالم خميس سليم | ٦٣ |
| المزوي | عبدالله محمد صالح احمد | ٦٤ |
| المزوي | راشد حمدان محمد سيف | ٦٥ |
| المزوي | حاتم عبدالله علي راشد | ٦٦ |
| المزوي | ماجد عبدالرحمن محمد علي | ٦٧ |
| المزوي | علي عبدالله علي عبدالله كثر | ٦٨ |
| المزوي | ابراهيم عبدالله يوسف محمد | ٦٩ |
| المزوي | عمر علي سعيد راشد القويوب | ٧٠ |
| المزوي | عبدالله علي سعيد محمد | ٧١ |
| المزوي | محمد عبدالحميد احمد عبدالرحمن كثر | ٧٢ |
| المزوي | اسعد جابر احمد عبدالله | ٧٣ |
| المزوي | مطر ناصر سالم حمد | ٧٤ |
| المزوي | محمد عبدالله محمد اسماعيل | ٧٥ |
| المزوي | مفتاح سال الله جمعة سعيد | ٧٦ |
| المزوي | عبدالله سعيد احمد | ٧٧ |
| المزوي | نوح صالح احمد غلوم | ٧٨ |
| المزوي | صالح محمد عبيد اسماعيل | ٧٩ |
| المزوي | احمد علي احمد عبدالله | ٨٠ |
| المزوي | احمد عبدالله عبدالرحمن محمد | ٨١ |
| المزوي | وحيد سعيد راشد حميد | ٨٢ |
| المزوي | عبدالوهاب محمد عبدالوهاب حمد | ٨٣ |
| المزوي | فهد محمد احمد محمد | ٨٤ |
| المزوي | عبدالله حسن علي حسن صقون | ٨٥ |
| المزوي | خالد راشد محمد تركي بن علوان | ٨٦ |
| المزوي | طارق حسن علي حسن الملا | ٨٧ |
| المزوي | خالد بدر خميس خيت | ٨٨ |
| المزوي | سالم محمد سعيد احمد غانم | ٨٩ |
| المزوي | محمد ابراهيم محمد محمد | ٩٠ |
| المزوي | احمد محمد هزاع محمد | ٩١ |
| المزوي | يحيى احمد محمد عبدالله | ٩٢ |
| المزوي | فهد عبدالله راشد علي بن حسين | ٩٣ |
| المزوي | جاسم محمد عبدالله محمد | ٩٤ |
| المزوي | عبدالله احمد يوسف عبدالله | ٩٥ |
| المزوي | عبدالعزيز محمد ناصر مبارك | ٩٦ |
| المزوي | راشد علي راشد علي الصريحي | ٩٧ |
| المزوي | فهد عبدالله محمد احمد | ٩٨ |
| المزوي | محمد علي محمد ابراهيم | ٩٩ |
| المزوي | محمد سالم راشد سالم | ١٠٠ |
| المزوي | عبدالحميد علي مزار محمد | ١٠١ |
| المزوي | يوسف عبدالله يوسف كمال | ١٠٢ |
| المزوي | عادل حسن علي | ١٠٣ |
| المزوي | محمد علي محمد محمد | ١٠٤ |
| المزوي | وليد سلمان سالم محمد | ١٠٥ |
| المزوي | عمر عبدالصمد عبدالله | ١٠٦ |
| المزوي | الشيخ محمد شروق محمد سيف | ١٠٧ |
| المزوي | سفيك احمد سلمان سلمان | ١٠٨ |
| المزوي | احمد خالسان اسماعيل مبارك | ١٠٩ |
| المزوي | عبدالله سعيد سالم حسين | ١١٠ |
| المزوي | عبدالرحمن زيد حسين ماه | ١١١ |
| المزوي | محمد سعيد عبيد سعيد | ١١٢ |
| المزوي | جمعة عبدالله حمد جمعة | ١١٣ |
| المزوي | فهد خالد بدوي خمرة | ١١٤ |
| المزوي | عبدالله علي ناصر علي | ١١٥ |
| المزوي | سلطان حسين محمد موسى | ١١٦ |
| المزوي | خالد سالم سعيد بن سلوم | ١١٧ |
| المزوي | محمد يوسف محمد علي عبدالغفور | ١١٨ |
| المزوي | سعيد خليفة علي خميس | ١١٩ |

| القبيلة | الاسم | ٢ |
|---------|---|-----|
| بهدوات | صبيح علي سعيد حامد | ١ |
| الشفاقي | احمد محمد سعيد عبدالله | ٢ |
| الغفاري | خالد سعيد محمد سلطان | ٣ |
| آل عسلي | أحمد عبدالرحمن عقيل عبدالرحمن | ٤ |
| الشمري | خالد عمر سالم عمر | ٥ |
| الزعامي | سعيد محمد سلطان حمود الزبي | ٦ |
| الشمري | عبدالله سعيد احمد صالح | ٧ |
| الشمري | ساجد نوح احمد مال الله | ٨ |
| الشمري | فيصل عبدالله محمد ابراهيم | ٩ |
| الشمري | سالم راشد سعيد حسن | ١٠ |
| الشمري | حسن محمد برمان محمد | ١١ |
| الشمري | سيف علي محمد سعيد حبر | ١٢ |
| الشمري | محمد سعيد محمد احمد سعيد | ١٣ |
| الشمري | يوسف محمد يوسف سعيد | ١٤ |
| الشمري | وليد محمد سالم محمد | ١٥ |
| الشمري | فيصل محمد علي الملا | ١٦ |
| الشمري | محمد عبدالله محمد خميس العريفي | ١٧ |
| الشمري | متصور سالم علي محمد | ١٨ |
| الشمري | سيف عبدالله محمد راشد | ١٩ |
| الشمري | سلیمان عبدالرحمن عبيد محمد الهادي | ٢٠ |
| الشمري | احمد صالح محمد عبدالله الشاعر | ٢١ |
| الشمري | ياسر محمد عبدالرحمن يوسف جكة | ٢٢ |
| الشمري | ابن احمد محمد عبيد سليم | ٢٣ |
| الشمري | ابراهيم تاجر ابراهيم تاجر ابوبارون | ٢٤ |
| الشمري | جاسم راشد سعيد محمد | ٢٥ |
| الشمري | خالد عبدالله شاعل ياروت | ٢٦ |
| الشمري | حسن جاسم محمد عبدالله | ٢٧ |
| الشمري | فيصل عبدالله علي عبدالله درويل | ٢٨ |
| الشمري | محمد سيف عبيد بن جرش | ٢٩ |
| الشمري | سيف محمد سيف سعيد | ٣٠ |
| الشمري | يوسف عبدالله عبدالرحمن عبدالله الظاهر | ٣١ |
| الشمري | عادل عبدالله راشد محمد | ٣٢ |
| الشمري | جاسم محمد الماس محمد بلال | ٣٣ |
| الشمري | فيصل صالح عبدالرحمن | ٣٤ |
| الشمري | يذر عبدالله صالح | ٣٥ |
| الشمري | جاسم عبدالله سالم علي | ٣٦ |
| الشمري | سليم مها سلطان محمد | ٣٧ |
| الشمري | خالد راشد علي صالح | ٣٨ |
| الشمري | ياسر محمد سليمان حمود | ٣٩ |
| الشمري | يوسف ابراهيم محمد يوسف | ٤٠ |
| الشمري | سالم جمعة خميس فرحان | ٤١ |
| الشمري | محمد سعيد سالم علي الزبيدي | ٤٢ |
| الشمري | داود عبدالله سالم عبدالله | ٤٣ |
| الشمري | فراع محمد جمعة سعيد | ٤٤ |
| الشمري | جمال احمد محمد علي | ٤٥ |
| الشمري | عبدالرحمن محمد ابراهيم عبيد | ٤٦ |
| الشمري | محمد محمد سعود فاضل | ٤٧ |
| الشمري | عبدالله محمد احمد راشد | ٤٨ |
| الشمري | احمد سالم عبيد راشد الهادي | ٤٩ |
| الشمري | سعد ابوبكر عمر سعد عمر | ٥٠ |
| الشمري | سالم محمد سيف مبارك سعيد | ٥١ |
| الشمري | خالد محمد علي محمد | ٥٢ |
| الشمري | طلال محمد احمد عبيد بشير | ٥٣ |
| الشمري | طارق راشد سعيد عبيد | ٥٤ |
| الشمري | محمد سعيد احمد عبدالله محمد | ٥٥ |
| الشمري | محمد اسماعيل مراد علي | ٥٦ |
| الشمري | محمد مبارك سعيد مبارك | ٥٧ |
| الشمري | علي عبدالله علي علويون | ٥٨ |
| الشمري | عبدالله صبيح حمد راشد البكره | ٥٩ |
| الشمري | محمد خلف علي محمد علي | ٦٠ |
| الشمري | محمد سعيد علي سعيد | ٦١ |
| الشمري | ابراهيم علي عبدالرحمن اسماعيل البريق | ٦٢ |
| الشمري | عبدالرحمن عمر سعيد بن عاشر | ٦٣ |
| الشمري | يوسف راشد محمد عبيد خميس | ٦٤ |
| الشمري | سلطان محمد جميل ماجد | ٦٥ |
| الشمري | صالح محمد صالح محمد الخيال | ٦٦ |
| الشمري | محمد راشد رخصة احمد | ٦٧ |
| الشمري | طارق محمد سعيد راشد الفلاح | ٦٨ |
| الشمري | جاسم محمد عبيد علي | ٦٩ |
| الشمري | محمد عبدالله ابراهيم عبيد سليمان الصوري | ٧٠ |
| الشمري | سالم عبدالله سالم عبيد سالم | ٧١ |
| الشمري | سالم سعيد سعيد راشد | ٧٢ |
| الشمري | احمد راشد خميس حسن | ٧٣ |
| الشمري | خالد عمران جاسم عبدالله | ٧٤ |
| الشمري | وليد احمد حسن احمد | ٧٥ |
| الشمري | يوسف احمد عباس علوم | ٧٦ |
| الشمري | نواف عبدالله عمر عبدالله عمر | ٧٧ |
| الشمري | سعيد محمد بدر هلال | ٧٨ |
| الشمري | فيصل سعد راشد مطر | ٧٩ |
| الشمري | محمد خرم محمد عبدالله منصور | ٨٠ |
| الشمري | سالم احمد سعيد علي | ٨١ |
| الشمري | علي محمد علي سعيد ساعد بخيري | ٨٢ |
| الشمري | مفلح خميس اسماعيل نصيب بوقري | ٨٣ |
| الشمري | هشام علي سعيد علي احطاب | ٨٤ |
| الشمري | ناصر علي حمد عبيد | ٨٥ |
| الشمري | سالم سعيد حمدان راشد | ٨٦ |
| الشمري | جاسم محمد اسحاق محمد شريف | ٨٧ |
| الشمري | عبدالله محمد عبيد محمد بن شعوم | ٨٨ |
| الشمري | احمد عبدالله احمد صالح الحصن | ٨٩ |
| الشمري | عيسى ابراهيم صادق محمد | ٩٠ |
| الشمري | محمد ابراهيم علي عبيد | ٩١ |
| الشمري | احمد محمد احمد محمد حمدي | ٩٢ |
| الشمري | عبدالله محمد عبدالله فيض | ٩٣ |
| الشمري | عبدالله عبدالله حميد سالم | ٩٤ |
| الشمري | عمر ياروت جمعة سعد | ٩٥ |
| الشمري | عمر محمد سعيد حبر | ٩٦ |
| الشمري | ساجد سعيد راشد سعيد الدحي | ٩٧ |
| الشمري | علي عبيد محمد عبيد سيف | ٩٨ |
| الشمري | ابراهيم محمد مال الله محمد ابراهيم | ٩٩ |
| الشمري | عبدالله علي سالم محمد محبة | ١٠٠ |
| الشمري | يحيى محمد سلطان محمد الحيل | ١٠١ |
| الشمري | احمد حسن علي راشد | ١٠٢ |
| الشمري | فيصل عبدالله سعيد بن سعيد | ١٠٣ |
| الشمري | عبدالله عبدالرحمن عبدالله حسن عبدالله | ١٠٤ |
| الشمري | عبدالقادر علي عبدالرحمن عبدالله ومكوتي | ١٠٥ |
| الشمري | محمد خليفة محمد سليمان | ١٠٦ |
| الشمري | خليل ابراهيم موسي عبد الله | ١٠٧ |
| الشمري | هاشم عبدالله حسن عبدالله بن الشيخ | ١٠٨ |
| الشمري | عبدالعزیز عبدالله حسن عبدالله بن الشيخ | ١٠٩ |
| الشمري | عبدل محمد ناصر سيف البريقي | ١١٠ |
| الشمري | محمد عبدالله علي حسن | ١١١ |
| الشمري | جاسم محمد عبدالله محمود | ١١٢ |
| الشمري | سلطان مراد محمد عبدالله | ١١٣ |
| الشمري | حسن زید احمد حسن الهباش | ١١٤ |
| الشمري | ابراهيم عبدالرحمن ابراهيم علي بالث | ١١٥ |
| الشمري | فهد سعيد سيف العطر | ١١٦ |
| الشمري | محمد ابراهيم احمد محمد | ١١٧ |
| الشمري | جاسم سعيد علي حمدان | ١١٨ |
| الشمري | طارق عبدالله احمد سيد | ١١٩ |

| اللقب | الاسم | ٢ |
|----------|--|-----|
| النفدي | وليد محمد علي سعيد | ١ |
| الحفوي | عادل محمد سالم علي آتلي | ٢ |
| النفسي | محمد صالح احمد بشير احمد | ٣ |
| الصردني | جمعة ناصر جمعة منصور الكندي | ٤ |
| السويدي | عبدالله خلفان سعيد خلفان الكندي | ٥ |
| الشحي | احمد عبدالله عبيد ابراهيم طشه | ٦ |
| العسائي | خلال محمد علي خميس | ٧ |
| النفسي | وايد احمد راشد علي احمد بن عبود | ٨ |
| الزعابي | ساجد محمد سعيد حسن القبلي | ٩ |
| البرقي | محمد حسن صالح عبدالله | ١٠ |
| الشكيلي | عبدال حراب ثالث ذني | ١١ |
| الفتحاتي | علي احمد عبيد احمد خليج | ١٢ |
| النفسي | طارق احمد راشد احمد ابراهيم | ١٣ |
| الزويدي | سعيد راشد سليمان العبد | ١٤ |
| الجبالي | محمد عبدالله مبارك سعيد | ١٥ |
| بلايلي | محمد راشد خلفان عبيد | ١٦ |
| النفسي | ايمن خميس علي راشد النديوي | ١٧ |
| الجنوبي | صلاح محمد راشد محمد الفخاتي | ١٨ |
| الجنوبي | سلطان محمد محمد سعيد | ١٩ |
| آل علي | عبدالله علي ناصر بو عصبه | ٢٠ |
| الشحي | ياف قاسم علي حمدان سليمان الجوري | ٢١ |
| الشحي | حافظ قاسم علي حسان سليمان الجوري | ٢٢ |
| المرشاشي | احمد حسن محمد صالح | ٢٣ |
| العبدلي | الشيخ عبدالعزيز علي محمد المخلد | ٢٤ |
| العبدلي | عبيد حمدان جمعة سالم | ٢٥ |
| الشحي | عبدالله احمد علي درويحي | ٢٦ |
| الراشدي | عبدالله سالم سعيد سالم | ٢٧ |
| الكعبي | سيف احمد سالم عبيد | ٢٨ |
| آل بشير | احمد يوسف محمد يوسف | ٢٩ |
| الزعابي | سعيد محمد سرور سعيد | ٣٠ |
| الشحي | جمال سعيد محمد سعيد الاتب | ٣١ |
| الطنجي | علي سيف محمد ابراهيم الخضر | ٣٢ |
| السويدي | ابوبكر عبدالله محمد عبدالله راشد بن حارب | ٣٣ |
| النعيمي | علي حارب سالم راشد الجفهر | ٣٤ |
| الشكري | احمد زاهر محمد سالم | ٣٥ |
| الخنولي | محمد علي ربيع غلام | ٣٦ |
| الشحي | فيصل محمد عبدالله محمد | ٣٧ |
| الحجري | جمال سالم سعيد محمد | ٣٨ |
| الكعبي | حسن جمعة حسن حبيب الكعبي | ٣٩ |
| العبدلي | محمد سالم عبيد محبوب وايد | ٤٠ |
| النفسي | راشد خلفان عبدالله خلفان | ٤١ |
| الازام | ايوب عيسى عيسى محمد | ٤٢ |
| النفسي | خالد عبدالله خميس حمدان | ٤٣ |
| الطنجي | احمد صالح ابراهيم عبيد سديني | ٤٤ |
| الزعابي | حسن موسى حسن محمد | ٤٥ |
| الزعابي | علي خميس عويضة علي سيف | ٤٦ |
| السويدي | سالم حميد سالم حميد البندر | ٤٧ |
| الشحي | علي احمد محمد ابراهيم الخضر | ٤٨ |
| الزعابي | تاجي حسن جاسم عبدالله | ٤٩ |
| الشحي | محمد سعيد راشد سعيد | ٥٠ |
| المحادي | سالم سعيد يخيث سعيد | ٥١ |
| المصري | سعيد احمد صالح علي | ٥٢ |
| المطروشي | ايمن علي حسن علي | ٥٣ |
| الحبسي | سعيد عبدالله راشد احمد اعطين | ٥٤ |
| النفسي | مفلح عبدالله مفلح عبدالله | ٥٥ |
| النفسي | راشد خميس علي راشد | ٥٦ |
| آل تميم | فيصل عبدالله علي سعيد الماعني | ٥٧ |
| الحبسي | ابراهيم عبدالله خميس راشد | ٥٨ |
| الدحماني | عبدالله سعيد احمد عبدالله محمد | ٥٩ |
| الحبسي | سيف راشد سعيد يهوسر | ٦٠ |
| العبدلي | احمد سعيد عبدالله سعيد | ٦١ |
| الطنجي | عبدالله محمد عبدالله بن ربيع | ٦٢ |
| الشحي | راشد عبدالله محمد علي قحطان | ٦٣ |
| الزحمي | عبيد برمان خميس علي | ٦٤ |
| الزويدي | راشد مصبح عبيد عبدالله | ٦٥ |
| الناعي | علي مطر ابراهيم | ٦٦ |
| الكعبي | سعيد عبود محمد سيف | ٦٧ |
| النفسي | راشد يوسف عبيد علي بن عيسى | ٦٨ |
| البوشي | احمد صديق احمد محمد | ٦٩ |
| الحوسني | يحيى شاهين احمد محمد | ٧٠ |
| الشحي | يوسف حسن محمد عبدالله محبوب | ٧١ |
| الظهري | خالد زيد محمد زيد سالم | ٧٢ |
| النفسي | ناصر علي عبدالرحمن علي عبدالرحمن | ٧٣ |
| النفسي | سالم علي خميس عبدالله الجوري | ٧٤ |
| النفسي | عبدالقادر يوسف عبدالقادر الجبر | ٧٥ |
| الشحي | علي الحكيوم عبدالله علي حجر | ٧٦ |
| الشامسي | ساجد راشد رحمه احمد عمران | ٧٧ |
| الشحي | احمد محمد علي عبيد الكثر | ٧٨ |
| السويدي | صلاح فرحان سالم فرحان سالم | ٧٩ |
| الهاشمي | ياسر راشد علي خلفان خميس | ٨٠ |
| الشحي | علي صالح محمد عبدالله | ٨١ |
| الحبسي | ساجد صديق محمد احمد كايت | ٨٢ |
| الحبسي | جمال سيف علي احمد اشورب | ٨٣ |
| الشحي | عنان عبيد محمد عبيد جلاوط | ٨٤ |
| الزويدي | احمد محمد سيف عبدالله بن حديدن | ٨٥ |
| النفسي | ساجد راشد سعيد حمدون | ٨٦ |
| الفتنولي | محمد علي راشد حسن | ٨٧ |
| القبلي | عبدالله علي احمد يحيى | ٨٨ |
| القبلي | طاف راشد محمد راشد طاف | ٨٩ |
| العبدلي | احمد عبدالله احمد عبدالله الخديم | ٩٠ |
| الشحي | يوسف صالح يوسف محمد | ٩١ |
| الشحي | علي احمد حسن محمد الوصله | ٩٢ |
| العزيزي | علي الجبان عبيد سعيد احمد | ٩٣ |
| الشحي | محمد مبارك خميس مطر | ٩٤ |
| الشحي | احمد محمد سالم احمد سالم زعير | ٩٥ |
| الشحي | سيف راشد احمد سيف الشاعر | ٩٦ |
| الشحي | راشد علي ربيع حسن محمد | ٩٧ |
| الطنجي | عصام علي محمد علي بورحمه | ٩٨ |
| الحضاري | يوسف عبدالرحمن يوسف | ٩٩ |
| الزويدي | فيصل مسعود علي جمعة | ١٠٠ |
| النفسي | عبدالله محمد علي محمد المعرف | ١٠١ |
| الزويدي | سيف راشد احمد سعيد حميس | ١٠٢ |
| آل علي | سعيد احمد ابراهيم بن جمعة | ١٠٣ |
| الحبسي | مروان سهيل احمد سعيد المونه | ١٠٤ |
| الحسري | حميد علي احمد صالح علي | ١٠٥ |
| المسكري | حسن سليمان ناصر سليم | ١٠٦ |
| الطنجي | احمد حسن عبدالله حسن | ١٠٧ |
| البركي | عامر محمد عبدالله عكرم | ١٠٨ |
| النفسي | خالد محمد علي منصور علي | ١٠٩ |
| الشحي | سالم عبدالله سالم علي السكدي | ١١٠ |
| الشامي | محمد راشد سعيد حسن ساعد | ١١١ |
| الهامي | محمد ضام مبارك عبيد | ١١٢ |
| الجمحي | صالح العبد صالح سعيد المحمي | ١١٣ |
| الشحي | حمدان محمد عبدالله محمد الحربي | ١١٤ |
| عرب | احمد علي عبدالله علي | ١١٥ |
| الاحمد | اسماء اسماعيل محمد سعيد | ١١٦ |
| العبري | يوسف خميس سليمان علي | ١١٧ |
| الكتبي | احمد انور ساس خان | ١١٨ |
| | احمد مطر سعيد حازه | ١١٩ |

مع تحيات مديرية التعليم بـ

مدينة المقدسات وجوهرة العرب والمسلمين

الجلسة الثالثة



ومن أهم وسائل تخفيض عدد سكان الحرب في القدس عدم إزلال، وهي السياسة التي بدأت في يونيو ١٩٦٧ بعد ١٢٥ سنة من السيطرة على المدينة والحيطة - ذراعاً متعلّقة منذ الاستقلال - من شوارع القدس وفتح شوارع جديدة في شارع النصارى وجوار العصب وجرها، وكذلك لأسباب أمنية مثلاً وإتلاف مساحات منازل المشركين في البلدات هادنة. كما أول قول من تسفوهه باروخ ١٩٦٨ من منزل النصارى والتمزق والتهلكة، أخيراً أزال أنفقهوا بموجب قرار محكمة الاسرائيلية في رأس العامود القدس. وكذلك في ١٢ منازل فلسطينيين في حي وادي قدوم وتعني في القدس الشرقية.

وهناك بعد مبررات منزل المئزرل حتى أحد الاسباب الرئيسية هو التمتع وتخصيص بعد تصديق عمدة ١٩٦٧ عام ١٩٦٧ حتى قامت سلطات الاسرائيلية بهدم كثير من منازل.

وتشير معلوماتي الى ان السلطات الاسرائيلية لاتقوم بعمليات هدم وقد هتمت بعد اتفاقية اوسلو ١٩٩٣ وحتى الآن ٥١٢ منزلاً فيها ٦٦٨ نسمة، وقد هدم ٦٦٨ منزلاً في عدد من العمل منذ ٧١ في القدس وهي شرع التطهير العرقي ضد أبناء العرب الفلسطينيين وتصف إلى حيهم من أراضي.

وأكدت وثيقة فلسطينية أن السلطات الاسرائيلية هدمت المنازل، شارك في إتلافها عند من تطهروا حركة مستعمرات إلى وشطه من الجرد الوطنية والاسلامية للبناء على أراضي، ان أوضاع المصالحير بيج إجتراحها بل اواضر وأوضاع تعتمد على القوة، وأن سارده حدة الاضرار وتصفها للناظرين مع القتلون، ومنازلها، ويبدو، حذر قاضيه للحد، في

وَمَا أَنْ هَؤُلَاءِ الْوَاطِنِينَ فَتَقْرَأُوا



فاطمة تغني في عيد استقلال قطر

شاركت المطربة الاماراتية فاطمة في احتفال دولة قطر الشقيقة بعيد الاستقلال حيث أحييت حفلاً غنائياً في أحد استوديوهات التلفزيون القطري قدمت فيه أغنيات «دامك» و «المحبة» كلمات سعد الخرجي وألحان أنور عبد الله عارف الزباني و «فارس أحلامي» كلمات أنور المشهري وألحان موسى محمد بجانب الأغنية القطرية «واقف على بابكم».

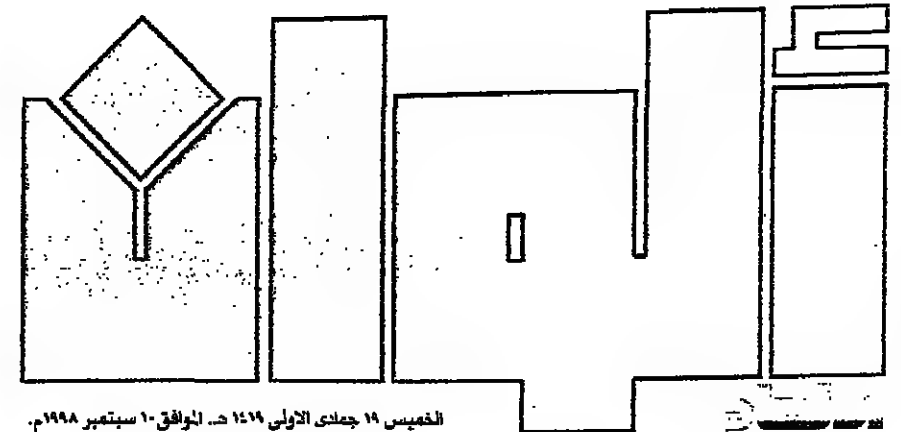
فاطمة قدمت أغنياتها بمصاحبة فرقة التلفزيون القطري للموسيقى بقيادة محمد عبدالوهاب وقدم بترشيحها في هذا الحفل عبدالله القيسي.

فاطمة التحقت في قطر بالفنان أحمد عبدالرحيم والذي أبدى إعجابه بصوتها والذي عرض عليها الغناء من خلاله في ألبومها القادم



ميني درايفز.. في مسابقة ملكة جمال أمريكا

ميني درايفز الممثلة الموهوبة التي نالت مؤخرا جائزة الاوسكار عن دورها في الفيلم الشهير «صيد حسن النية» انخرطت في قراة سيناريو «جون بيرنسن» لفيلم يدعى «المميلة» ويصور حول هوس إحدى الفتيات بجمالها وعزمها على الانخراط في مسابقة ملكة جمال أمريكا. بما يتيح لها التعرف على الوجه المظلم لتل هذه الأنشطة الأمر الذي يعرضها لآزمات نفسية لاسيما في ظل وجود والديها اللذين يشيطان من عزيمتها بدلا من موازرتها... وقد بدأت ميني فعلا بدراسة الحركات والأيماءات الخاصة بالجماليات اللواتي يطمحن لاحتلال عرش الجمال في خطوة لتقمص وتجسيد الدور بشكل جيد.



الخميس ١٩ جمادى الأولى ١٤١٩ هـ - الموافق ١٠ سبتمبر ١٩٩٨ م.

تتمنى لو أنها إحدى شخصيات ديزني

شاهيناز عبدالله: ديكتاتورية في حزبي.. ديموقراطية في فرحي

بيروت - رولا نصر



قد تحرك قلب من الناس، ان اسم شاهيناز يعني «زهرة الربيع» او «دعوة السلطان» خلال لقائي بها، عرفت ان اسمها لا يشير سوى الى شخصيتها التي تخفيها وراء الشفافة الصغيرة. فهي تبدو غالية في الرصعة والجنية، اما في عمق روحها الحقيقية، فهي فتاة شرقية خجولة، طواعة، خفيفة الظل. تذكره الروتين وتضيق الفوضى.

شاهيناز عبدالله، نجمة تلفزيون المستقبل، التي أبت الكثيرين في «البيت» عبر سهرات مميزة لا تنسى، صاحبة المعينين الكمبيوتر اللابتن تذكرك انك بسحر ليالي الشرق القديم، في حوار فرحت فيه بوالها الفاضلة، وأطمعنا عبره على الكثير من جوانب حياتها التي تبقيها دائما في الكواليس...

بدأت مع تلفزيون المستقبل، وما زالت فيه. أنتفحين بالانتقال الى محطة أخرى؟

صحيح. لقد بدأت مع تلفزيون المستقبل منذ الأيام الأولى لتأسيسه، انتقلت بين محطات عدة، من ربح الفترات الى تقديم البرامج، وعلم الصباح، ونجوم المستقبل، والليل المفتوح، وأخيرا وليس آخرا، خليك بالبيت. اعتبر ان كل واحدة من هذه الخطوات كانت نقلة اكتسبت الخبرة بسبيلتها ومستلها. ان علاقتي بتلفزيون المستقبل، هي علاقة فتاة

بذويها وفي بيتها، وما ان لنا عتبة الاستوديو حتى أنسى كل متاعبي، كنا اهل واصدقاء وزملاء.

اسمك «شاهيناز»، هل له مدلول ما ويعني لك شيئا؟

اصل الكلمة فارسي، وقد سمعت له عدة تفسيرات منها «أميرة الربيع» وأخيرا «دعوة السلطان». أحب اسمي كثيرا، لأنه غريب ونادر، وعندما أركبت مهنه أحببت أكثر، وفي المنزل يتناولوني «شاه» كاسم دلع.

دراسك في علم النفس، الى اي مدى ساعدتك في توجيهك الاعلامية؟

«الدراسات تنعكس بالضرورة على شخصية للذم أو اللقب، وتنطبع الى فهم نفسه بطريقة أوضح، وأيضاً، تساعد على التعرف اكثر الى شخصية الضيف وكيفية التعامل معه وجعله مرتاحا في الحوار. لا أقصد بكلامي هذا، القول اننا نقوم بتحليل نفسي دقيق، لكن علم النفس ليس ضربا في الرمال ولا تنجوما، بل هو علم قائم على تجربة النفس البشرية ومحتلها وسيلتها، وأشعر انه يفتح أعيننا على السمبلات أكثر ولتي لا نحب ان توجد فيها، هذا لان الانسان «درجسي» بطبعه، لا يصمد ان له أخطاء ونزوات، من الضروري ادراك هذه الأمور كي نحاول تصحيحها والاقتراب قدر الامكان من الكمال. وان لم يتعرف المرء الى نفسه، سيقتي عاجزا عن فهم الآخر.

هل تفكرين بالتحول الى علم الحوارات السياسية أو الثقافية ليحة؟

فيما أم ثقافية، والفنان يملك سياسة الحوار، والسياسي يملك فن الحوار، وكلاهما نجم، أحدهم وأراؤه تهم الناس، واعتقد اني قادرة على الدخول الى المعمة السياسية، فبطبعي أحب المواجهة، لذا، لا أملك عندي من إجراء حوارات سياسية ان سحت لي الفرصة.

لا تتعبرين ان الحوارات الفنية أضعف بعض الشيء؟

«تفصيحك وتقول» ربما، لكنني اعتقد ان في كل واحد منا قطعة غريبة، علينا اكتشافها، وهنا قدرة الذم وبراعته في تطويق جو الحوار السياسي وجعله قريبا من قلوب الناس، لا جفا أو غلا، نستطيع تمرير المعلومة بطريقة سلسلة بعيدا عن ثقل الظل، وهذا لا يمنع من وجود بعض الحوارات الفنية الثقيلة لظلال.

هل حواراتك شخصية فنية من هذا النوع، لدرجة أنك تعين أسماء الحلقة بأقصى سرعة؟

أجل، وعدة مرات (دون ذكر أسماء طبعاً) لكن من الضروري عدم إظهار ذلك للناس أو للضيف، لأن الإسم ليس ملكا للشاشة، بل يتوجه من خلالها الى جمهور عريض يريد التعرف أكثر على شخصية مشهورة عبر هذا الحوار. لذا نحاول أشر المستطاع إخفاء أجزءنا كي نحافظ البرهان على مستوى ولا يتضيق منا الجمهور كما الضيف، فنضطر الى التمثيل لحياتنا.

نطالع دائما انتقادات على صفحات الجلات تطال برنامج «خليك بالبيت» كيف ترون عليها وتتعليين عليها؟

أشكر الله على ان هناك من ينتقدنا، فالانتقاد دليل واضح على ان البرنامج يجذب المشاهدين، وهذا هو المطلوب، وأنا بطبعي أقبل الانتقاد ان كان بهدف التحسين والتطوير وإعلاء الانجمل لدرجة انني في إحدى المرات، قرأت نقدا كتبته أحد المحررين الصحافيين، ووجدت ان انتقاده على حق وفي محله، اتملت به وشكرته. لكن في أحيان كثيرة، ينتقدنا بعض المحللين من دون مشاهدتنا البرنامج أو الحلقة موضوع النقد، يسمعون من هنا وهناك، ويحكمون كيفما كان، وعادة، لكذا النقد بين الاعتبار، ان كان صلجه يستحق أو أوليه هذه الأهمية أو ان أحمل كلامه على محمل الجد. لأسف، مع احترامي الشديد للصحافة (وأنا أعلمانية) هناك العديد من الأقاليم الدخيلة التي لا تمت الى الاعلام بأية صلة.

من الطبيعي ان يهتم الاعلام بقضية خاصة تهمينة مباشرة، فهل لديك قضية معينة تطمحين الى طرحها اعلاميا؟

أجل طبعاً، تعني قضية المرأة العربية، وكيفية التعامل مع القضايا الإنسانية، لاني للأسف، لاحظ وجود بعض البرامج على شاشات التلفزة، تتاجر بالقبليات الإنسانية دون معالجة عميقة وقناعة للمشكلة، وتطرحها اعتباطياً، نحن بحاجة في عالمنا العربي الى برامج توعية خاصة بالفتاة والشرقية، فهي إما معصومة ومكروهة، وإما متحررة وتهم الحرية بشكل غلط، نحن على مسأرف القرن الواحد والعشرين، اعتبر ان الفتاة الشرقية بحاجة الى تعلم كيفية اتخاذ القرار، فهي دائما تقي وخضعة للرجل، أليها ما زوجها، هي



شاهيناز عبدالله، نحات الى برامج توعية خاصة بالمرأة الشرقية

لما تقرب على ان تتخذ قرارها بنفسها، بسبب هذه التهمينة، وان تخلفه شكل خلط، وتعاين أجمالاً من فشل في علاقتها مع الرجل، الانثى ليست نصف للجمع، بل ثلاثة أرباعه، هي الأم والأخت والزوجة، ولا أقصد من كلامي التقليل من أهمية الرجل، بل ما أريد قوله، هو ان المجتمع العربي يعيش تطورات هائلة مع التكنولوجيا التي دخلت في كل شيء، فكيف يمكن مجازة تكنولوجيا مستوردة ومتطورة مع هذا الحسد، مع اناس مسأ زالوا يعيشون على يداليه بالية وخلفه في بعض الأحيان؟ مع العلم انني متمسكة بشرفيتي، ومع الحرية لكن للزمنة معنا.

كيف تتخيلين الرجل القادر على الدخول الى قلبك وعقلك في نفس الوقت؟

الرجل هو الاب والاب والصديق والحبيب والزوج، افضل ان يكون الرجل قادرا على إختصار كل هذه الصفات معا، بالإضافة الى انني، لان الرجل «طفل كبير» يفهمني دون ان أتكلم، ان يكون حنوناً، وأنا بطبعي أسمع صفت عديدة، أحيانا دلوقة وأحياناً أخرى انسية جدية ومسؤولة، تارة أنثوية، وطورا مضغية الى أيد الحدود.

لما تقرب على ان تتخذ قرارها بنفسها، بسبب هذه التهمينة، وان تخلفه شكل خلط، وتعاين أجمالاً من فشل في علاقتها مع الرجل، الانثى ليست نصف للجمع، بل ثلاثة أرباعه، هي الأم والأخت والزوجة، ولا أقصد من كلامي التقليل من أهمية الرجل، بل ما أريد قوله، هو ان المجتمع العربي يعيش تطورات هائلة مع التكنولوجيا التي دخلت في كل شيء، فكيف يمكن مجازة تكنولوجيا مستوردة ومتطورة مع هذا الحسد، مع اناس مسأ زالوا يعيشون على يداليه بالية وخلفه في بعض الأحيان؟ مع العلم انني متمسكة بشرفيتي، ومع الحرية لكن للزمنة معنا.

كيف تتخيلين الرجل القادر على الدخول الى قلبك وعقلك في نفس الوقت؟

الرجل هو الاب والاب والصديق والحبيب والزوج، افضل ان يكون الرجل قادرا على إختصار كل هذه الصفات معا، بالإضافة الى انني، لان الرجل «طفل كبير» يفهمني دون ان أتكلم، ان يكون حنوناً، وأنا بطبعي أسمع صفت عديدة، أحيانا دلوقة وأحياناً أخرى انسية جدية ومسؤولة، تارة أنثوية، وطورا مضغية الى أيد الحدود.



مجموعة كبيرة من الخيارات للصغار

يستحق كل طفل ما هو الأفضل. وإن مجموعتنا الواسعة تناسب الأطفال في كافة مراحل نموهم ثلاثة طوابق مليئة بأفضل وأحدث ما في العالم. بالإضافة إلى مجموعة مميزة من الألبسة واللوازم الرجالية والنسائية، والأدوات المنزلية الرائعة وخيار واسع من العطور ومستحضرات التجميل. أفضل الخيارات لكافة أفراد العائلة.

من ١ سبتمبر إلى ٣٠ أكتوبر ١٩٩٨

إحصلوا على ٥٠% مجاناً على مشترياتكم

على مشترياتكم

لكل قسيمة مشتريات بمائة درهم حصولون على هدايا مجانية بقيمة ٥٠ درهماً

للحصول على هدايا مجانية

على مشترياتكم

للحصول على هدايا مجانية

على مشترياتكم

للحصول على هدايا مجانية

على مشترياتكم

للحصول على هدايا مجانية

في في عبده والفيشاوي في زقة الستات

القاهرة، الاتحاد

يعود المخرج محمد عبدالمجيد للكثيرات السينما مرة أخرى بعد توقف دام أكثر من ثلاث سنوات بفيلمين الأول «زقة الستات» وبمبدأ تصويره أوائل الشهر القادم، ويقوم بمطولته فروع الفيشاوي، وفي في عبده وحسن حسني، وعزت يوسف عن قصة شريف المنيلاوي ورؤية سينمائية فارقة عطفية.

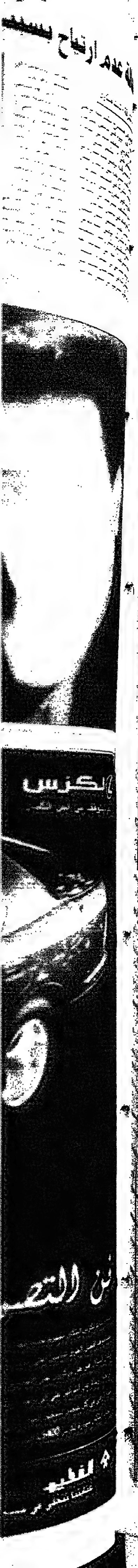
وتدور الأحداث من خلال سوق زقة الستات الشهير بالاسكندرية، وتكسب الأحداث الصناعات التي تحدث بين كبار التجار، كما يبدأ أوائل الشتاء في تصوير فيلم آخر بعنوان «الحلم» بطولة نور الشريف عن قصة سيناريو وحوار للدكتور محمد لطفي مدرس الأخرى بمحمد السنيما، ويتألف من اطار الخيال العلمي علاقة الانسان بالطمع عن طريق قياس المدينيات الكهربائية التي يصورها الخ. وما يحدث للاتصال وهو تالم في صور يراها، ومواقف لها علاقة وثيقة بالواقع الذي يعيشه. يذكر ان آخر فيلم سينمائي عرض للمخرج محمد عبدالمجيد كان «خلق حوش» بطولة ليلى علوي، ومحمد هنيدي، وعلاء ولي الدين عن قصة سيناريو وحوار بشير الدين.



في في عبده



فروع الفيشاوي



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الطَّيِّبَةُ الْخَالِدَةُ فِي بَيْتِ اللَّهِ الْمُقَدَّسِ يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الطَّيِّبَةُ الْخَالِدَةُ فِي بَيْتِ اللَّهِ الْمُقَدَّسِ

ينعي
حسني عبد الرؤوف حسني الشوا
واخوانه

ميسرة وعبد الكريم وحسن
وعبد الناصر وضياء الدين

المغفور له بإذن الله تعالى عمهم عميد الأسرة

الحاج أنور حسني هاشم الشوا

والد كل من

سامح ومحسن ونواف

الذي انتقل إلى رحمته تعالى يوم الثلاثاء الواقع في ١٧ جمادى

الأولى ١٤١٩ هـ الموافق ٨ سبتمبر ١٩٩٨ بمدينة غزة في فلسطين

تغمّد الله الفقيد بواسع رحمته

واسكنه فسيح جناته

(إنا لله وإنا إليه راجعون)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الطَّيِّبَةُ الْخَالِدَةُ فِي بَيْتِ اللَّهِ الْمُقَدَّسِ يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الطَّيِّبَةُ الْخَالِدَةُ فِي بَيْتِ اللَّهِ الْمُقَدَّسِ

يتقدم
محمد جوعان البادي

والمدرّاء وجميع العاملين في

مجموعة البادي

بخالص العزاء وصادق المواساة إلى السيد

سامح أنور الشوا

المدير المالي في المجموعة

بوفاة المغفور له بإذن الله تعالى

والده الحاج

أنور حسني الشوا

تغمّد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح

جناته وألهم آله وذويه الصبر والسلوان.

(إنا لله وإنا إليه راجعون)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الطَّيِّبَةُ الْخَالِدَةُ فِي بَيْتِ اللَّهِ الْمُقَدَّسِ يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الطَّيِّبَةُ الْخَالِدَةُ فِي بَيْتِ اللَّهِ الْمُقَدَّسِ

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره ينعي

سامح أنور الشوا

وعموم آل الشوا

فقيدهم عميد الأسرة المغفور له بإذن الله تعالى والده

الحاج / أنور حسني الشوا

والد سامح ومحسن ونواف

الذي انتقل إلى رحمة الله تعالى يوم الثلاثاء الواقع في ١٧ جمادى الأولى ١٤١٩ هـ الموافق في ٨ سبتمبر عام ١٩٩٨ في مدينة غزة بفلسطين

تغمّد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته.

تقبل التعازي بمنزل ولده سامح الشوا الكائن في شارع الخالدية - عمارة مجوهرات الجابر - الدور الرابع عشر - شقة ١٤٠٤.

للنساء صباحاً وللرجال بعد صلاة العصر ابتداءً من يوم الخميس ولمدة ثلاثة أيام

هاتف: ٢١١٨٤٣ - فاكس: ٣٤٥٢٨٤ - ص.ب: ٢٢٩

لا أراكم الله مكروهاً بعزیز

(إنا لله وإنا إليه راجعون)



شبان سودانيون يشاركون في جولة تدريب في شارب بادية الجبل (أ.ب.)

الفيضانات تهدد بعزل دكا عن بقية مناطق بنجلادش السودان يناشد الدول العربية مساعدته وخسائر الفيضانات بلغت ٢٠ مليون دولار

الدولة التي تدمر نصفها بالغمر من الفيضانات المستمرة من شهرين، وقال مسؤول من مركز التحذير من الفيضانات واستحداث جميع الوكالات المعنية بما في ذلك مهندسي الجيش والمهندسون المدنيون بحسباً لفيضانات النهر. وتستخدم ضفاف النهر أيضاً كطريق سريع يربط بلدي ديمرا ونارايانجتي بالعاصمة دكا. وقال شهود عيان أن مئات الموظفين ورجال الأمن يحاولون تدمير الأجزاء التي تشكلت من ضفاف النهر باكياس الرمل وعباد البامبو.

من جهة ثانية أعلن المتحدث باسم اللجنة الدولية للصليب الأحمر أمس في نيويورك أن المساعدة الانسانية للشاملة سمحت «بتثبيت وضع اللاجئين في جنوب السودان، لكن حالة الطوارئ مستمرة».

واعتبر برنارد باريت أقر عودته من رحلة استمرت سبعة أسابيع إلى السودان أن الوضع مستقر منذ بلوغ الجاعة أعلى حد لها في مطلع شهر أغسطس، لكن معدلات الوفيات ما زالت مرتفعة ويصل كل يوم عشرات الأشخاص الذين يحاولون من سوء التغذية إلى مراكز التنقل.

وقد بلغت قيمة الخسائر حوالي ٢٠ مليون دولار. وقال مفوض المساعدات الانسانية السوداني الدكتور حسين العبيد لدى اجتماعه أمس بسفراء الدول العربية والاسلامية بالخرطوم، ان الفيضانات ترحب بمساعدات الدول للحد من الأضرار الناجمة عن الفيضانات عبر ميناء بورسودان ومطار الخرطوم.

في الكسليك قبل مسؤولين في ولاية شيلباس ان أكثر من ٢٨ شخصاً قتلوا واعتبر ١٨ في عداد المفقودين منذ بدء الفيضانات في الأيام القليلة الماضية والتي أدت إلى إعلان شيلباس المنطقة على ساحل المحيط الهندي منطقة منكوبة.

وقد «تسببت الفيضانات في وادي عاصمة ولاية بحر الغزال العاصمية لسيطرة الحكومة، لكنها يومياً تستقبل حوالي خمسين لاجئاً جديداً ويموت فيها عشرات الأشخاص».

من جهتها تلقت دكا عاصمة بنجلادش أمس الأرياف في الوقت الذي تصعد فيه المياه بأن فيض على ضفاف نهر يربط بين دكا ونارايانجتي وديمرنا ويحمي أكثر من مليون ساكن في

بناء على توصية خبراء تحسباً من مخاطر اربابية واشنطن نتجه لاجلغلق عدد من سفاراتها في العالم وتكرر اتهاماتها لمصنع الشفاء السوداني بانتاج أسلحة كيميائية

بشكل سلاح دمار شامل. وقال بيكون ان الولايات المتحدة تحملت من العراق ان كثيرا من المصانع يمكن ان تستخدم لأغراض مزدوجة، مدنية وعسكرية، وان معدات مخصصة لتتاج أسلحة يمكن ان تستخدم مثلاً لمصنع «أسلحة بيولوجية».

وقد بيكون أعلن ان تفاصيل حول نتائج المحادثات الصاروخية في السودان وأفغانستان وقال ان صمته يجعل خصومه في حالة ترقب دائم. وأضاف للمصنفين، «أعتقد ان هناك شعوراً قوياً داخل هذا البلد وفي الإدارة الأمريكية بشكل عام انه في مواجهة عالم الأزمات الجديد نحن في حاجة على الأرجح إلى مزيد من الأفضل لا الأكل».

وقال بيكون، «نريد ان نحفظ أكبر قدر من الخيارات الممكنة. ومن بين سبل الحفاظ على تلك الخيارات الأفضل في الكلام كلما أمكن وإعطائه أقل قدر ممكن من المعلومات لن ينتظرها في الجانب الآخر من أجل القيام بمهام في المستقبل».

وأكد المسؤولون ان اربعين على علاقة بالارهابي اسامة بن لادن كانوا على استعداد لتنفيذ اغتداء ضد السفارة الأمريكية في تيرانا الشهر الماضي وان قوى الامن الابالية سلمت في لجان للوزارة من دون اعطاء مزيد من الايضاحات.

في هذه القضية.

وأكدت مصادر في الجامعة العربية لـ «الاتحاد» ان دولة عربية عديدة طلبت بان يكون نص القرار الصادر عن مجلس الجامعة في اجتماعه منتصف الشهر الحالي، هو نفس ما توصل اليه للتونيين الدائمون في جلستهم الطارئة يوم ٢٤ أغسطس الماضي.

والتي يتضمن دعم ومساندة السودان في مواجهة ما يحدد سيادة وسلامة اراضيها، وتقديم الدعم المالي والعلمي لإزالة الآثار التي خلفها القصف الأمريكي ودعم جهود السودان في للعمليات الدولية، والكف عن هذه الأعمال

التي تشكل تحدياً على سيادة الدول. ودعوة المجتمع الدولي الى الوقوف في مواجهة استخدام القوة العسكرية لحل المشاكل بين الدول والحوار البناء الذي يتكس على القرار الشرعية الدولية.

بريطانيا تأمل استئناف العلاقات مع السودان

لندن، أعربت بريطانيا أمس عن الأمل باستئناف علاقات دبلوماسية طبيعية مع السودان قريباً. وقالت متحدة باسم وزارة الخارجية البريطانية في تصريح للمصحفين ان الحكومة البريطانية تريد الإسراع في استئناف هذه العلاقات بالرغم من ان كلا من البلدين سحب سفيره لدى البلد الآخر مؤخرًا.

وأضافت في معرض التعليق على نيا بهذا الشأن نشرته صحيفة «الجارديان» انه ليس بوسعها التأكيد ان وزير الخارجية البريطاني والسوداني سوف يجتمعان أثناء تواجدهما في مقر الأمم المتحدة بنيويورك في نهاية الشهر الحالي. (كونا)

الخرطوم تتوقع نتائج ايجابية للقاء موسى اسماعيل

القاهرة، أكد سفير السودان بالقاهرة الدكتور احمد عبد الحليم ان الاجتماع المرتقب بين وزير الخارجية المصري عمرو موسى والعلاقات الخارجية السودانية مصطفى عثمان اسماعيل في القاهرة في النصف الثاني من شهر سبتمبر الحالي سيسفر عن نتائج ايجابية من شأنها تطوير العلاقات بين البلدين وتساعد كل أبناء وادي النيل.

وقال عبد الحليم في تصريح له عقب وصوله إلى القاهرة مساء أمس الاول عندما من الخرطوم انه لمس خلال زيارته للسودان والتي التقى خلالها مع الرئيس السوداني والنائب الأول لرئيس الجمهورية ورئيس المجلس الوطني (البرلمان) حرصهم على دعم وتطوير الروابط التاريخية والأزلية التي تربط بين البلدين.

وتذكر ان وزير العلاقات الخارجية السوداني سيجتمع إلى القاهرة يوم ١٥ سبتمبر الحالي لمصور اجتماعات مجلس جامعة الدول العربية الذي يضم وزراء الخارجية العرب. (أ.ش.أ)

الدين والحياة: مواقع اسلامية على الانترنت

كتاب في حلقات، طائيسل.. دموع وعطر امرأة

استطلاع مصور: جزيرة الحب

رئيسة التحرير: عبلة النويس

الدين والحياة: مواقع اسلامية على الانترنت

مجلة الأسرة العربية في كل مكان

عبد الحليم
الوزير
مجلس
الوزراء
مجلس
الوزراء
مجلس
الوزراء

جامعة زايد
ملتقى العلوم والفنون

محمد
القرقاوي
ره الجميل هو الذهب
الطيفي للوطن

رشاقتك
في أسبوعين
يقيم البحث
في بنيتي

أجيزة
المخابرات الزوجية

مشكلتك لها حل
هل أطلب الطلاق
أنعود إلى هيببي؟

الدين والحياة: مواقع اسلامية على الانترنت

كتاب في حلقات، طائيسل.. دموع وعطر امرأة

استطلاع مصور: جزيرة الحب

رئيسة التحرير: عبلة النويس

حول العالم

«تيتانيك» الهندية

فيولدهي: دعت جمعية الحفاظ على التراث البحري الهندي سلاح البحرية الهندي إلى السماح لها بجمع ١٩ مليون دولار من القطاع الخاص الممتلئ لتحويل حاملة الطائرات الهندية «فيكرانت»، التي أبحلت إلى المتقاعد مؤخرا إلى متحف وقاعة للترفيه بدلا من تفكيكها.

ونكرت صحيفة «آشيانا» الهندية أمس أن خبراء البحرية الهندية حللوا من أن ترك حاملة طائرات أسبقية تصاد في قاعدتها البحرية دون صيانة سيؤديها لصير السفينة «تيتانيك» مشيرة إلى أن آخر الحروب التي خاضتها حاملة الطائرات «فيكرانت» كانت ضد باكستان عام ١٩٧١. (أ. ب.)

خطف

ديبولو (الفلبين): ذكرت مصادر في الشرطة أمس أن متمردين مسلحين خطفوا ميثرا إيطاليا ومجموعة تضم ١٠ مدنيا فيلينييا في جنوب الفلبين وتؤكد الشرطة أن المخطفين ينتمون إلى مجموعة «أوبساف» المتطرفة. وقال ضابط في الشرطة روتلاند وديروس إن القس لوتشيانو بينيديتي (٥٧ عاما) كان ميسيرا في منطقة ميندانجو (جنوب) منذ ١٠ سنوات. (أ. ب.)

حريق

القدس المحتلة: اندلعت حريق أسس النيران بمغطورة محملة بمواد حاصلة عند وقوعها في محطة سكة الحديد بمدينة حيفا. وقال رايدو إسرائيل إن رجال الاطفاء تمكنوا من احتواء النيران قبل انتشارها إلى مقطورات أخرى تنقل أيضا مواد خطرة. ولم يتبين بعد سبب نشوب الحريق في المقطورة. (و.ع.)

أبوتشي

طوكيو: أظهر استطلاع للرأي نشر أمس أن نسبة المؤيدين لرئيس الوزراء الياباني كيزو أوبوتشي سجلت في ١٦ في المئة. وأوضح الاستطلاع الذي أجرته صحيفة «ميتانيشي» شيون في الفترة من الرابع إلى السادس من الشهر الحالي أن نسبة المؤيدين لأوبوتشي سجلت تسع نقاط مئوية من ٢٥ في المئة في الاستطلاع السابق الذي أجرى الشهر الماضي. (رويترز).

اعدام

دنفار: أيدت محكمة استئناف أمريكية أمس قرار أدانة تيمويل مكافي المتهم بتفجير المبنى الاتحادي بمدينة أوكلاندو سيتي وحكم الإعدام الذي صدر بحقه عن الصعود الذي وقع في عام ١٩٩٥ وأُسفر عن مقتل ١١٨ شخصا. ورفضت الدائرة العاشرة بمحكمة الاستئناف جميع دعاوي مكافي التمسح بأنه يستحق محاكمة جديدة. «رويترز».

مقتل كاهن

بنوم بنه: السلطات مصمار دبلوماسيين إن كانها بوذا قتل بالرصاص خلال تدخل عنيف لقوات الأمن الكمبودية لتفريق تظاهرة للمعارضة في وسط بنوم بنه. فقد أفتح رجال الشرطة النار بأكرام مصاب أمس على المتظاهرين الذين اجتمعوا أمام مقر إقامة الأمير نورودوم راناريه رئيس حزب المعارضة الملكي «فونسيبيد» بعدما توجروا على مجموعات صغيرة متحركة والقوا الحجارة على الشرطة. (أ. ب.)

إعتقال

بكين: أوقفت الشرطة الصينية زوجة منشق صيني مسجون. أمس الأربعاء بينما كانت تحاول واحدة الانتفاضة بالبلوغة للأمم المتحدة لحقوق الإنسان ماري ويومينسون في بكين. كما أقال منشود. والمتعلقة من هالين هي قائلة «لا ينبغي أن يكون (٨٧ عاما) المعتقل منذ ١٩٩٥ لأنه وقع عريضة تطالب بحق العمال الصينيين في إنشاء نقابات مستقلة. (أ. ب.)

قصة البريء منهع الاسرائيليون من دخول المستشفى فكف عن التنفس

لاحتلال الاسرائيلي بينما دعا إلى اللجنة على سلطة الحكم الذاتي الفلسطيني بمقتضى اتفاق وقف عام ١٩٩٧.

تحت شيرين من تجربة عاشتها في ٢١ من أغسطس الماضي حين أصيب وليدها بنوبة في قلبه وحملته واتجهت إلى مستشفى عليها في الخليل في مصر على الاقدام لا تستقر أكثر من عشر دقائق. كانت القوات الاسرائيلية تعرض خطر جرح في المنطقة القصاصة لسيطرنا في الخليل بعد يوم من طعن مستوطن يهودي حتى لوث وأضرام النار في منزله المشتعل في الخليل في هجوم يشتبه أن مديره فلسطيني.

قلت شيرين لـ «رويترز» وقد طفرت الدموع في عينيها مسرت إلى أن وصلت إلى نقطة تفحصت اسرائيلية. هناك كانت تقف مرتبات جيب سائلي الجود الاسرائيليون عن وجهتي قتلت لهم إلى العمل

لاحتلال الاسرائيلي بينما دعا إلى اللجنة على سلطة الحكم الذاتي الفلسطيني بمقتضى اتفاق وقف عام ١٩٩٧.

تحت شيرين من تجربة عاشتها في ٢١ من أغسطس الماضي حين أصيب وليدها بنوبة في قلبه وحملته واتجهت إلى مستشفى عليها في الخليل في مصر على الاقدام لا تستقر أكثر من عشر دقائق. كانت القوات الاسرائيلية تعرض خطر جرح في المنطقة القصاصة لسيطرنا في الخليل بعد يوم من طعن مستوطن يهودي حتى لوث وأضرام النار في منزله المشتعل في الخليل في هجوم يشتبه أن مديره فلسطيني.

قلت شيرين لـ «رويترز» وقد طفرت الدموع في عينيها مسرت إلى أن وصلت إلى نقطة تفحصت اسرائيلية. هناك كانت تقف مرتبات جيب سائلي الجود الاسرائيليون عن وجهتي قتلت لهم إلى العمل

اجتماع فلسطيني-أردني يبحث المصاعب الاسرائيلية أمام المنتجات الفلسطينية

عمان - الاتحاد:

اتفق مسؤولون اردنيون وفلسطينيون على دعوة اسرائيل لعقد لقاء ثلاثي لبحث مختلف القضايا والمصاعب الاسرائيلية التي يواجهها الفلسطينيون في عمليات تصدير منتجاتهم الزراعية وتسجيل تصدير السلع الأردنية لخلق السلعة الفلسطينية. وفي اجتماع عقد في عمل أسس ضم وزير الزراعة محمد الخضره ونظيره الاسرائيلي حكمت زريق اتفاقا على تبادل الخبرات الفنية ووضع روزنامة زراعية تحدد التلحقات المبررة والمستندة مع التأكيد على أن يكون المنتج فلسطيني المنشأ.

معاركة صحفية سياسية في مصر تخوضها «الأهرام» ضد «الاسبوع»!

القدس المحتلة - الاتحاد:

اجتاحت مصر في منظمة الصليب الأحمر الدولية أن اسرائيل استأنفت اتصالاتها مع مصر للبحث في نقل جثة الجنرال ابراهيم شافين الذي أعدم في مصر عام ١٩٧٧ إلى اسرائيل. ويشرف نائب رئيس الحكومة الاسرائيلية موشيه كاتسب على هذه الاتصالات وأجرى حديثا حول ذلك في الاجتماع الصحفي مع السفير المصري في تل أبيب محمد بنسويو. وتونس ابراهيم شافين وزوجته اصحاب اسرائيل منذ تسع سنوات. وكشفت التقارير المصرية عن بعد عدة أشهر من احتجاز العرب في ١٩٧٧ بعد حكم عليهما بالاعدام ونقل الحكم بالزور بتاريخ ١٩ أكتوبر ١٩٧٧ فيما أصدر الرئيس المصري الراحل انور السادات عفوا عن زوجته بعد قضاها مدة عامين في السجون المصرية.

القدس المحتلة - الاتحاد:

اجتاحت مصر في منظمة الصليب الأحمر الدولية أن اسرائيل استأنفت اتصالاتها مع مصر للبحث في نقل جثة الجنرال ابراهيم شافين الذي أعدم في مصر عام ١٩٧٧ إلى اسرائيل. ويشرف نائب رئيس الحكومة الاسرائيلية موشيه كاتسب على هذه الاتصالات وأجرى حديثا حول ذلك في الاجتماع الصحفي مع السفير المصري في تل أبيب محمد بنسويو. وتونس ابراهيم شافين وزوجته اصحاب اسرائيل منذ تسع سنوات. وكشفت التقارير المصرية عن بعد عدة أشهر من احتجاز العرب في ١٩٧٧ بعد حكم عليهما بالاعدام ونقل الحكم بالزور بتاريخ ١٩ أكتوبر ١٩٧٧ فيما أصدر الرئيس المصري الراحل انور السادات عفوا عن زوجته بعد قضاها مدة عامين في السجون المصرية.

ولاية المراوي بقي منها ٦٩ يوما... بوزير: ٥ مرشحين لرئاسة الجمهورية

قانسوه يقترح منع التجديد لرئيس البرلمان اللبناني

في ريسه وفي أول جلسة يعقدها أن ينتزع الثقة من رئيسه أو نائبه بالثلاثة الثلثين من مجموع أعضائه. بناء على عريضة يوقعها عشرة نواب على الأقل، وعلى المجلس في هذه الحالة أن يعقد على الفور جلسة لدراسة العريضة.

ورأى البعض أن هذا الاقتراح يغير حسابات بينما قال آخرون، أنه يحمل من زبائني الجمهورية والجلس النيابي حاكمين فليين ويغير رئيس الحكومة إلى دائرة الصراع وحده بل إلى هذا الفريق الأخير ضروري أن يصار إلى اعتماد ولاية لفترة لرئيس الحكومة لسوء رئيسي الجمهورية والجلس النيابي، لمدة أربع سنوات، تسقط فقط في حال سبب الثقة النيابية من الحكومة.

ورد وزير الاقتصاد والتجارة ياسين جابر (لدى سبق وتردد اسمه لتولي منصب رئيسة للجلس النيابي) على اقتراح النائب قانسوه فقال: أن الكلام عن تغيير الرأسة الثنية لا أساس له من الصحة وهو نوع من التشويش على انتخاب الرأسة الأولى.

وأشار جابر إلى أن رئيس المجلس النيابي يلبس دورا مهما خلال مرحلة الانتخابات الرئاسية.

وأضاف: فسمنا أن هناك رسالة إلى الرئيس بري الذي فهم الرسالة وسوريا فسمت الرسالة أيضا وردوا بما يتناسب مع هذا الموضوع. وذكر أن الوزير جابر من كتلة التسمية والتغيير التي ترأسها الرئيس بري.

وفي وقت لاحق أصدرت مصادر الرئيس بري الحملة

في ريسه وفي أول جلسة يعقدها أن ينتزع الثقة من رئيسه أو نائبه بالثلاثة الثلثين من مجموع أعضائه. بناء على عريضة يوقعها عشرة نواب على الأقل، وعلى المجلس في هذه الحالة أن يعقد على الفور جلسة لدراسة العريضة.

ورأى البعض أن هذا الاقتراح يغير حسابات بينما قال آخرون، أنه يحمل من زبائني الجمهورية والجلس النيابي حاكمين فليين ويغير رئيس الحكومة إلى دائرة الصراع وحده بل إلى هذا الفريق الأخير ضروري أن يصار إلى اعتماد ولاية لفترة لرئيس الحكومة لسوء رئيسي الجمهورية والجلس النيابي، لمدة أربع سنوات، تسقط فقط في حال سبب الثقة النيابية من الحكومة.

ورد وزير الاقتصاد والتجارة ياسين جابر (لدى سبق وتردد اسمه لتولي منصب رئيسة للجلس النيابي) على اقتراح النائب قانسوه فقال: أن الكلام عن تغيير الرأسة الثنية لا أساس له من الصحة وهو نوع من التشويش على انتخاب الرأسة الأولى.

وأشار جابر إلى أن رئيس المجلس النيابي يلبس دورا مهما خلال مرحلة الانتخابات الرئاسية.

وأضاف: فسمنا أن هناك رسالة إلى الرئيس بري الذي فهم الرسالة وسوريا فسمت الرسالة أيضا وردوا بما يتناسب مع هذا الموضوع. وذكر أن الوزير جابر من كتلة التسمية والتغيير التي ترأسها الرئيس بري.

وفي وقت لاحق أصدرت مصادر الرئيس بري الحملة

في ريسه وفي أول جلسة يعقدها أن ينتزع الثقة من رئيسه أو نائبه بالثلاثة الثلثين من مجموع أعضائه. بناء على عريضة يوقعها عشرة نواب على الأقل، وعلى المجلس في هذه الحالة أن يعقد على الفور جلسة لدراسة العريضة.

ورأى البعض أن هذا الاقتراح يغير حسابات بينما قال آخرون، أنه يحمل من زبائني الجمهورية والجلس النيابي حاكمين فليين ويغير رئيس الحكومة إلى دائرة الصراع وحده بل إلى هذا الفريق الأخير ضروري أن يصار إلى اعتماد ولاية لفترة لرئيس الحكومة لسوء رئيسي الجمهورية والجلس النيابي، لمدة أربع سنوات، تسقط فقط في حال سبب الثقة النيابية من الحكومة.

ورد وزير الاقتصاد والتجارة ياسين جابر (لدى سبق وتردد اسمه لتولي منصب رئيسة للجلس النيابي) على اقتراح النائب قانسوه فقال: أن الكلام عن تغيير الرأسة الثنية لا أساس له من الصحة وهو نوع من التشويش على انتخاب الرأسة الأولى.

وأشار جابر إلى أن رئيس المجلس النيابي يلبس دورا مهما خلال مرحلة الانتخابات الرئاسية.

وأضاف: فسمنا أن هناك رسالة إلى الرئيس بري الذي فهم الرسالة وسوريا فسمت الرسالة أيضا وردوا بما يتناسب مع هذا الموضوع. وذكر أن الوزير جابر من كتلة التسمية والتغيير التي ترأسها الرئيس بري.

وفي وقت لاحق أصدرت مصادر الرئيس بري الحملة

في ريسه وفي أول جلسة يعقدها أن ينتزع الثقة من رئيسه أو نائبه بالثلاثة الثلثين من مجموع أعضائه. بناء على عريضة يوقعها عشرة نواب على الأقل، وعلى المجلس في هذه الحالة أن يعقد على الفور جلسة لدراسة العريضة.

ورأى البعض أن هذا الاقتراح يغير حسابات بينما قال آخرون، أنه يحمل من زبائني الجمهورية والجلس النيابي حاكمين فليين ويغير رئيس الحكومة إلى دائرة الصراع وحده بل إلى هذا الفريق الأخير ضروري أن يصار إلى اعتماد ولاية لفترة لرئيس الحكومة لسوء رئيسي الجمهورية والجلس النيابي، لمدة أربع سنوات، تسقط فقط في حال سبب الثقة النيابية من الحكومة.

ورد وزير الاقتصاد والتجارة ياسين جابر (لدى سبق وتردد اسمه لتولي منصب رئيسة للجلس النيابي) على اقتراح النائب قانسوه فقال: أن الكلام عن تغيير الرأسة الثنية لا أساس له من الصحة وهو نوع من التشويش على انتخاب الرأسة الأولى.

وأشار جابر إلى أن رئيس المجلس النيابي يلبس دورا مهما خلال مرحلة الانتخابات الرئاسية.

وأضاف: فسمنا أن هناك رسالة إلى الرئيس بري الذي فهم الرسالة وسوريا فسمت الرسالة أيضا وردوا بما يتناسب مع هذا الموضوع. وذكر أن الوزير جابر من كتلة التسمية والتغيير التي ترأسها الرئيس بري.

وفي وقت لاحق أصدرت مصادر الرئيس بري الحملة

المقاومة اللبنانية تهاجم موقعين للاحتلال

اسرائيل عرقلت دخول أسئلة الامتحانات للجنوب بيروت تبدأ محاكمة ١٣ عضوا في شبكة التجسس

واضاف البيان، أن قوات الاحتلال في بيروت لا تتلقى من المقاومة هجمات موقعا للاحتلال في مدينة ياحون بالاسلحة النارية، إذ أسفر عن إصابة عدد من عناصره.

ويذكر أن لجنة «الغمام» أيلول» أكلت في حلت اسرائيل في ختام اجتماع مطول عقد في القنطرة مسؤولي حرك المقاومة بخصمها ببلدات مشيرة والمتصوري وروبو الخريف، وبعدها في عدم تكرار مثل هذه الاعتداءات التي تعرض حياة المدنيين للخطر.

وذكر المأمون من داخل الشريط الحدودي للحتل أسس أن عناصر من الليبيشبات الدولية للاحتلال الاسرائيلي هجمت مصمبا أسس الأول بلدة الطيبة للتحلة وعمدت إلى مصادرة أجهزة الهاتف المحمول من أصمها كما حاصرت البلدة وعمت الدخول والخروج منها واليه.

وأعلن الناطق باسم قوات الطوارئ الدولية في جنوب لبنان تيمور غوكسيل أن «حرب الله» طلب من هذه القوات لمب دور الصليبي على مصمبات الاحتكام بالانسوي للاحتلال في السجون الاسرائيلية.

جاء ذلك عقب اجتماع مع مسؤولي الحزب في الجنوب بين قنوق وعدد من مسؤولي هذه القوات. وقال غوكسيل أنه سيتم نقل هذا الطلب إلى أمين عام الأمم المتحدة كوفي عنان.

واضاف: أننا نقوات طوارئ لا نؤكد أن باستقامتنا القيام بدور أكبر على مصمبات المتعاقبين لكننا لن نتصرف من هذا الموضوع الاتصالي.

ورفض التحقيق على أبناء تشير في عملية تبادل جديدة سيتم بمساعدة الأمم المتحدة وقال: أننا لن نأخذ جدينا دائما. وعلى غوكسيل الطموحات التي اشترت إلى أن البيت تناول قضية الطيار الاسرائيلي الأسير

واضاف البيان، أن قوات الاحتلال في بيروت لا تتلقى من المقاومة هجمات موقعا للاحتلال في مدينة ياحون بالاسلحة النارية، إذ أسفر عن إصابة عدد من عناصره.

ويذكر أن لجنة «الغمام» أيلول» أكلت في حلت اسرائيل في ختام اجتماع مطول عقد في القنطرة مسؤولي حرك المقاومة بخصمها ببلدات مشيرة والمتصوري وروبو الخريف، وبعدها في عدم تكرار مثل هذه الاعتداءات التي تعرض حياة المدنيين للخطر.

وذكر المأمون من داخل الشريط الحدودي للحتل أسس أن عناصر من الليبيشبات الدولية للاحتلال الاسرائيلي هجمت مصمبا أسس الأول بلدة الطيبة للتحلة وعمدت إلى مصادرة أجهزة الهاتف المحمول من أصمها كما حاصرت البلدة وعمت الدخول والخروج منها واليه.

وأعلن الناطق باسم قوات الطوارئ الدولية في جنوب لبنان تيمور غوكسيل أن «حرب الله» طلب من هذه القوات لمب دور الصليبي على مصمبات الاحتكام بالانسوي للاحتلال في السجون الاسرائيلية.

جاء ذلك عقب اجتماع مع مسؤولي الحزب في الجنوب بين قنوق وعدد من مسؤولي هذه القوات. وقال غوكسيل أنه سيتم نقل هذا الطلب إلى أمين عام الأمم المتحدة كوفي عنان.

واضاف: أننا نقوات طوارئ لا نؤكد أن باستقامتنا القيام بدور أكبر على مصمبات المتعاقبين لكننا لن نتصرف من هذا الموضوع الاتصالي.

ورفض التحقيق على أبناء تشير في عملية تبادل جديدة سيتم بمساعدة الأمم المتحدة وقال: أننا لن نأخذ جدينا دائما. وعلى غوكسيل الطموحات التي اشترت إلى أن البيت تناول قضية الطيار الاسرائيلي الأسير

واضاف البيان، أن قوات الاحتلال في بيروت لا تتلقى من المقاومة هجمات موقعا للاحتلال في مدينة ياحون بالاسلحة النارية، إذ أسفر عن إصابة عدد من عناصره.

ويذكر أن لجنة «الغمام» أيلول» أكلت في حلت اسرائيل في ختام اجتماع مطول عقد في القنطرة مسؤولي حرك المقاومة بخصمها ببلدات مشيرة والمتصوري وروبو الخريف، وبعدها في عدم تكرار مثل هذه الاعتداءات التي تعرض حياة المدنيين للخطر.

وذكر المأمون من داخل الشريط الحدودي للحتل أسس أن عناصر من الليبيشبات الدولية للاحتلال الاسرائيلي هجمت مصمبا أسس الأول بلدة الطيبة للتحلة وعمدت إلى مصادرة أجهزة الهاتف المحمول من أصمها كما حاصرت البلدة وعمت الدخول والخروج منها واليه.

وأعلن الناطق باسم قوات الطوارئ الدولية في جنوب لبنان تيمور غوكسيل أن «حرب الله» طلب من هذه القوات لمب دور الصليبي على مصمبات الاحتكام بالانسوي للاحتلال في السجون الاسرائيلية.

جاء ذلك عقب اجتماع مع مسؤولي الحزب في الجنوب بين قنوق وعدد من مسؤولي هذه القوات. وقال غوكسيل أنه سيتم نقل هذا الطلب إلى أمين عام الأمم المتحدة كوفي عنان.

واضاف: أننا نقوات طوارئ لا نؤكد أن باستقامتنا القيام بدور أكبر على مصمبات المتعاقبين لكننا لن نتصرف من هذا الموضوع الاتصالي.

ورفض التحقيق على أبناء تشير في عملية تبادل جديدة سيتم بمساعدة الأمم المتحدة وقال: أننا لن نأخذ جدينا دائما. وعلى غوكسيل الطموحات التي اشترت إلى أن البيت تناول قضية الطيار الاسرائيلي الأسير

واضاف البيان، أن قوات الاحتلال في بيروت لا تتلقى من المقاومة هجمات موقعا للاحتلال في مدينة ياحون بالاسلحة النارية، إذ أسفر عن إصابة عدد من عناصره.

ويذكر أن لجنة «الغمام» أيلول» أكلت في حلت اسرائيل في ختام اجتماع مطول عقد في القنطرة مسؤولي حرك المقاومة بخصمها ببلدات مشيرة والمتصوري وروبو الخريف، وبعدها في عدم تكرار مثل هذه الاعتداءات التي تعرض حياة المدنيين للخطر.

وذكر المأمون من داخل الشريط الحدودي للحتل أسس أن عناصر من الليبيشبات الدولية للاحتلال الاسرائيلي هجمت مصمبا أسس الأول بلدة الطيبة للتحلة وعمدت إلى مصادرة أجهزة الهاتف المحمول من أصمها كما حاصرت البلدة وعمت الدخول والخروج منها واليه.

وأعلن الناطق باسم قوات الطوارئ الدولية في جنوب لبنان تيمور غوكسيل أن «حرب الله» طلب من هذه القوات لمب دور الصليبي على مصمبات الاحتكام بالانسوي للاحتلال في السجون الاسرائيلية.

جاء ذلك عقب اجتماع مع مسؤولي الحزب في الجنوب بين قنوق وعدد من مسؤولي هذه القوات. وقال غوكسيل أنه سيتم نقل هذا الطلب إلى أمين عام الأمم المتحدة كوفي عنان.

واضاف: أننا نقوات طوارئ لا نؤكد أن باستقامتنا القيام بدور أكبر على مصمبات المتعاقبين لكننا لن نتصرف من هذا الموضوع الاتصالي.

ورفض التحقيق على أبناء تشير في عملية تبادل جديدة سيتم بمساعدة الأمم المتحدة وقال: أننا لن نأخذ جدينا دائما. وعلى غوكسيل الطموحات التي اشترت إلى أن البيت تناول قضية الطيار الاسرائيلي الأسير

واضاف البيان، أن قوات الاحتلال في بيروت لا تتلقى من المقاومة هجمات موقعا للاحتلال في مدينة ياحون بالاسلحة النارية، إذ أسفر عن إصابة عدد من عناصره.

ويذكر أن لجنة «الغمام» أيلول» أكلت في حلت اسرائيل في ختام اجتماع مطول عقد في القنطرة مسؤولي حرك المقاومة بخصمها ببلدات مشيرة والمتصوري وروبو الخريف، وبعدها في عدم تكرار مثل هذه الاعتداءات التي تعرض حياة المدنيين للخطر.

وذكر المأمون من داخل الشريط الحدودي للحتل أسس أن عناصر من الليبيشبات الدولية للاحتلال الاسرائيلي هجمت مصمبا أسس الأول بلدة الطيبة للتحلة وعمدت إلى مصادرة أجهزة الهاتف المحمول من أصمها كما حاصرت البلدة وعمت الدخول والخروج منها واليه.

وأعلن الناطق باسم قوات الطوارئ الدولية في جنوب لبنان تيمور غوكسيل أن «حرب الله» طلب من هذه القوات لمب دور الصليبي على مصمبات الاحتكام بالانسوي للاحتلال في السجون الاسرائيلية.

جاء ذلك عقب اجتماع مع مسؤولي الحزب في الجنوب بين قنوق وعدد من مسؤولي هذه القوات. وقال غوكسيل أنه سيتم نقل هذا الطلب إلى أمين عام الأمم المتحدة كوفي عنان.

واضاف: أننا نقوات طوارئ لا نؤكد أن باستقامتنا القيام بدور أكبر على مصمبات المتعاقبين لكننا لن نتصرف من هذا الموضوع الاتصالي.

ورفض التحقيق على أبناء تشير في عملية تبادل جديدة سيتم بمساعدة الأمم المتحدة وقال: أننا لن نأخذ جدينا دائما. وعلى غوكسيل الطموحات التي اشترت إلى أن البيت تناول قضية الطيار الاسرائيلي الأسير

واضاف البيان، أن قوات الاحتلال في بيروت لا تتلقى من المقاومة هجمات موقعا للاحتلال في مدينة ياحون بالاسلحة النارية، إذ أسفر عن إصابة عدد من عناصره.

ويذكر أن لجنة «الغمام» أيلول» أكلت في حلت اسرائيل في ختام اجتماع مطول عقد في القنطرة مسؤولي حرك المقاومة بخصمها ببلدات مشيرة والمتصوري وروبو الخريف، وبعدها في عدم تكرار مثل هذه الاعتداءات التي تعرض حياة المدنيين للخطر.

وذكر المأمون من داخل الشريط الحدودي للحتل أسس أن عناصر من الليبيشبات الدولية للاحتلال الاسرائيلي هجمت مصمبا أسس الأول بلدة الطيبة للتحلة وعمدت إلى مصادرة أجهزة الهاتف المحمول من أصمها كما حاصرت البلدة وعمت الدخول والخروج منها واليه.

وأعلن الناطق باسم قوات الطوارئ الدولية في جنوب لبنان تيمور غوكسيل أن «حرب الله» طلب من هذه القوات لمب دور الصليبي على مصمبات الاحتكام بالانسوي للاحتلال في السجون الاسرائيلية.

جاء ذلك عقب اجتماع مع مسؤولي الحزب في الجنوب بين قنوق وعدد من مسؤولي هذه القوات. وقال غوكسيل أنه سيتم نقل هذا الطلب إلى أمين عام الأمم المتحدة كوفي عنان.

واضاف: أننا نقوات طوارئ لا نؤكد أن باستقامتنا القيام بدور أكبر على مصمبات المتعاقبين لكننا لن نتصرف من هذا الموضوع الاتصالي.

ورفض التحقيق على أبناء تشير في عملية تبادل جديدة سيتم بمساعدة الأمم المتحدة وقال: أننا لن نأخذ جدينا دائما. وعلى غوكسيل الطموحات التي اشترت إلى أن البيت تناول قضية الطيار الاسرائيلي الأسير

الحكومة الإسرائيلية توسع مستوطنة في الضفة الغربية



جولة اسرائيلية تيمد الأرض من أجل توسيع مستوطنة بيت دال (أ. ب.)

١٢ شهرًا.

وجه الإعلان عن توسيع المستوطنة قبل ساعات من وصول ديدوس روس المبعوث الأمريكي لمعالجة السلام في محاولة لتسويق المفاوضات بين الاسرائيليين والفلسطينيين.

وكانت سلطات الاحتلال قد قررت أمس الأول إعادة تسليح الفلسطينيين اليهود في الضفة الغربية بعدما كانت قد سمحت منهم استلهم في أعقاب مذنبه الحرم الابراهيمي عام ١٩٩٥.

ومن جانب آخر أعلن رئيس الوزراء الاسرائيلي السابق شيمون بيريز أمس في مدريد أن أكثرية الاسرائيليين متفرد هامة دولة فلسطينية.

وجه الإعلان عن توسيع المستوطنة قبل ساعات من وصول ديدوس روس المبعوث الأمريكي لمعالجة السلام في محاولة لتسويق المفاوضات بين الاسرائيليين والفلسطينيين.

وكانت سلطات الاحتلال قد قررت أمس الأول إعادة تسليح الفلسطينيين اليهود في الضفة الغربية بعدما كانت قد سمحت منهم استلهم في أعقاب مذنبه الحرم الابراهيمي عام ١٩٩٥.

ومن جانب آخر أعلن رئيس الوزراء الاسرائيلي السابق شيمون بيريز أمس في مدريد أن أكثرية الاسرائيليين متفرد هامة دولة فلسطينية.

القدس المحتلة: أعلن فاطم عسكري اسرائيلي امس ان العمل قد بدأ في إقامة حي جديد في مستوطنة بيت إيل - القنصية على أراضي بلدة بيتن

القدس المحتلة: أعلن فاطم عسكري اسرائيلي امس ان العمل قد بدأ في إقامة حي جديد في مستوطنة بيت إيل - القنصية على أراضي بلدة بيتن شمال القدس المحتلة.

وقالت بلدية المستوطنة أن الحي الجديد سيضم ١٥٠ مسكنا، وأن إرفاقه بدأت بعد الأرض لبناء الحي. وسيروبط الحي الجديد بالمستوطنة عبر طريق بدأ وشي الإيض.

ويطلق على الحي الجديد اسم «ماتور تسور» وهو زيجان اسرائيليين أطفالهم فلسطينيون في العام الماضي قرب مستوطنة بيت إيل القريبة من مدينة رام الله الفلسطينية. وأضاف المصدر نفسه أنه سيتم في مرحلة أولى بناء ١٥٠ مسكنا، وأن من المقرر بناء بقية البنية في ١٥٠ وحدة سكنية.

وجه الإعلان عن بدء بناء الحي الجديد اليوم بمناسبة الاحتفال بالذكرى العشرين لإنشاء مستوطنة بيت إيل التي تضم اليوم نحو ١٥٠٠ مستوطن.

وتقيم ١٧٠ ألف مستوطن يهودي في ١٤٤ مستوطنة تضم ١٢٢ ألفا و ٣٣٠ ألف الضفة الغربية والبلدات في قطاع غزة. وقد بدأ عدد حوالي ٢١٧٠ خلال الأشهر الماضية عشر المصافي وفي إرفاق وزارة الداخلية الاسرائيلية.

ويشكل تسديد رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتانياهو وتوسيع المستوطنة في الأراضي المحتلة أمر التحدي الرئيسية لتجديد عملية السلام

مجموعات إسلامية أمريكية تتول «حماس»

شكايفو (الولايات المتحدة): قالت صحيفة «نيشنال ريفيو» الأمريكية نقشت في السجلات العامة لجماعات إسلامية في منطقة شيكاغو على تعيين الاموال لتحويل حركة المقاومة الإسلامية «حماس» والصفات المصحية أن الشبهة تقوم حول ذكر انك إيتراسي استنيتيوت» ونشرت امريكان اسلاميك ترانس» في استخدام شرك غارة واجبة لتعيين الاموال المخصصة لحركة حماس.

ورفضت السلطات الفدرالية التحقيق على هذه المجموعة. وكانت قد ضبطت في يونيو الماضي ١٠ مليون دولار لدى حرك انك إيتراسي استنيتيوت» والذي استخدمت مبالغ للترويج الذي يعمل لخدمة كاثوليك» وأصبحها يتحول حماس وظللت بعضها تقديم المساعدات قبل الثامن عشر من سبتمبر الجاري. (أ. ب.)

القدس المحتلة: أعلن فاطم عسكري اسرائيلي امس ان العمل قد بدأ في إقامة حي جديد في مستوطنة بيت إيل - القنصية على أراضي بلدة بيتن شمال القدس المحتلة.

وقالت بلدية المستوطنة أن الحي الجديد سيضم ١٥٠ مسكنا، وأن إرفاقه بدأت بعد الأرض لبناء الحي. وسيروبط الحي الجديد بالمستوطنة عبر طريق بدأ وشي الإيض.

ويطلق على الحي الجديد اسم «ماتور تسور» وهو زيجان اسرائيليين أطفالهم فلسطينيون في العام الماضي قرب مستوطنة بيت إيل القريبة من مدينة رام الله الفلسطينية. وأضاف المصدر نفسه أنه سيتم في مرحلة أولى بناء ١٥٠ مسكنا، وأن من المقرر بناء بقية البنية في ١٥٠ وحدة سكنية.

وجه الإعلان عن بدء بناء الحي الجديد اليوم بمناسبة الاحتفال بالذكرى العشرين لإنشاء مستوطنة بيت إيل التي تضم اليوم نحو ١٥٠٠ مستوطن.

وتقيم ١٧٠ ألف مستوطن يهودي في ١٤٤ مستوطنة تضم ١٢٢ ألفا و ٣٣٠ ألف الضفة الغربية والبلدات في قطاع غزة. وقد بدأ عدد حوالي ٢١٧٠ خلال الأشهر الماضية عشر المصافي وفي إرفاق وزارة الداخلية الاسرائيلية.

ويشكل تسديد رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتانياهو وتوسيع المستوطنة في الأراضي المحتلة أمر التحدي الرئيسية لتجديد عملية السلام

بغداد تنفي فرض قيود على مهمات «يونسكود» للمراقبة المستمرة مجلس الأمن يتجه لإلغاء مراجعة العقوبات على العراق واشنطن تنفي التخلي عن هدف نزع الترسانة العراقية

بغداد، نيويورك، أعلن المتحدث البرلماني في الأمم المتحدة جيري جونسون أن الدول الـ ١٥ الأعضاء في مجلس الأمن اتفقت على فرض عقوبات جديدة على العراق بعد قراره تعليق تعاونه مع المفتشين الدوليين. فيما نفت بغداد فرض قيود على مهمات المراقبة المستمرة التي تقوم بها «يونسكود» ووصفت تقرير رئيسها ريتشارد بتلر في مجلس الأمن بأنه «مضللة» و«مضللة».

ويعد مناقشة مجلس الأمن الدولية قبل المضي مشروعا قرار أمريكي - بريطاني يقضي بتعليق مراجعة العقوبات على العراق مرة كل شهرين، قبل جونسون أن المجلس «وافق حتى الآن في مناقشته على أن يتم تعليق مراجعة العقوبات».

وأضاف أن المجلس موافق أيضا على إجراء «مراجعة شاملة» للعلاقات مع العراق ما إن يعود تعاونه مع الأمم المتحدة، معتبرا أن القرار «ملائم» في المناقشة من جهته قبل مندوب الولايات المتحدة لدى الأمم المتحدة بيل ريتشاردسون أن «سياسة الولايات المتحدة تجاه العراق ليست ولم تتغير».

ونفى ريتشاردسون، الذي يستقيل يوم الجمعة المقبل لتولي مهام منصبه الجديد كوزير للخارجية، الادعاء الأمريكي، ما ورد أن واشنطن تخلت عن هدفها في نزع ترسانة الأسلحة العراقية مقابل تثبيت العقوبات الدولية المفروضة على العراق.

وأضاف أن المتحدث باسم الخارجية الأمريكية جيمس روبن إن الولايات المتحدة «تحتفظ بفصل اعتمادها لسياساتها متفانيا في الحصول على دعم أكبر من قبل الدول الحليفة».

مثل فرنسا وروسيا والصين إزاء العراق. والفرنسيون يرون بأن واشنطن تسعى منذ بعض الوقت إلى تجنب حصول أي مواجهة مع العراق، وقال، «نحن نعتبر أنه إذا كان لابد من مواجهة مع العراق فليكن أن نحول أحداثها عندما يكون ذلك مناسباً لنا وبطريقة تضمن لنا أكبر دعم دولي بدلاً من ترك الرئيس العراقي صدام حسين يدير اللعبة». وأكد أن «الفرنسيين والروس والصينيين قدموا في الأسابيع الماضية دعماً أكبر» بعد هذا التغيير في الموقف.

في الأثناء تقدمت فرنسا بطلب من الأمين العام للأمم المتحدة الخاضعة على العراق أمر لا مفر منه نظراً لاستمرار العراق في رفضه التعاون مع «اليونسكود». وقالت المتحدث باسم وزارة الخارجية أن غزو سيكريه «أن مجلس الأمن لا يمكن سوى اتخاذ قرار بتعليق مراجعة العقوبات نظراً للقرار الذي اتخذته العراق في الخامس من أغسطس الماضي بوقف تعاونه مع يونسكود ومع الوكالة الدولية للطاقة الذرية».

وأضاف أن فرنسا تعتقد أن حل المشكلة الطبية يجب أن يتسنى عن طريق «استئناف الحوار بين العراق واليونسكود والوكالة الدولية للطاقة الذرية». وأكدت أن باريس لن تعارض مشروع قرار الذي من المحتمل أن يتم التصويت عليه في مجلس الأمن قبل نهاية الأسبوع.

من جهة ثانية أعلن مصدر في الأمم المتحدة في بغداد أن مثل الأمين العام براكان شاه سيود في بغداد اليوم بعدما قدم تقريراً عن مهمته الأخيرة في العراق إلى مجلس الأمن.



جثة أحد ضحايا تفجير نصب في العراق. (أ.ب.ب.)

حذرهما من الابتعاد عن محيطها الإقليمي بغداد: تركيا لا تستطيع التضحية بمصالحها في العراق من أجل إسرائيل وأمريكا

بغداد - حمزة مصطفى

الامريكية في المنطقة العربية. وبالتحديد في ذلك رأى خبير عراقي متخصص في الشؤون السياسية التركية أن التعاون العسكري التركي العراقي لا يمكن أن يخلو من أهداف سياسية. وقال الخبير، «إن إسرائيل لها مصالحها في المنطقة، ولا يمكن أن تتجاهلها». وأضاف، «إن إسرائيل لها مصالحها في المنطقة، ولا يمكن أن تتجاهلها». وأضاف، «إن إسرائيل لها مصالحها في المنطقة، ولا يمكن أن تتجاهلها».

الأردن والعراق يبحثان تفاصيل خط أنابيب النفط

ذكرت مصادر في وزارة الطاقة الأردنية أن وفداً أردنياً سيؤرخ بغداد في الأسبوع المقبل لبحث تفاصيل إقامة خط أنابيب لنقل النفط الخام من مواقع قريبة من الحدود العراقية إلى الأردن.

الصحاف يشارك باجتماعات المجلس الوزاري للجامعة

بغداد، يتوجه وزير الخارجية العراقي محمد سعيد الصفاح إلى القاهرة يوم الأحد المقبل للمشاركة في اجتماعات المجلس الوزاري للجامعة العربية التي تنعقد في منتصف سبتمبر الحالي.

سريط الأخبار

مسقط، عجلت في مسقط أمس جلسة مباحثات رسمية بين وزير الاعلام العراقي عبدالمجيد بن محمد الرواس ووزير الاعلام السعودي الدكتور فؤاد بن عبد السلام الفارسى الذي يزور سلطنة عمان حالياً.

بيروت، التقى وزير خارجية لبنان فارس بوز امس نظيره السيرلانكي بلموت ووت الذي وصل إلى بيروت في وقت سابق في زيارة للنداء استمر لمدة خمسة أيام وتركز البحث خلال اللقاء على علاقات التعاون بين لبنان وسيرلانكا وسبل تعزيزها في المجالات كافة. (واس).

صنعاء، تلقى الرئيس اليمني علي عبدالله صالح رسالة من الرئيس الجيبوتي حسن جوليدي تتعلق بالعلاقات ومجالات التعاون المشترك بين البلدين وسبل تعزيزها وتطويرها ما فيه مصلحة البلدين. وذلك لدى استقباله وزير النقل الجيبوتي في صنعاء امس. (المعاني).

الكويت، اختتم رئيس جمهورية جامبيا الحاج يحيى جامي والوفد الرفاق له امس زيارة رسمية للكويت استغرقت ثلاثة أيام. بحث خلالها مع أمير مملكة البحرين، وذلك لدى الصباح لتوقيع المذكرات التتالية. (كويت).

جنس ألبانيا، تم التوقيع بين مجلس عبيد زعيم الحركة الوطنية الصومالية والعقيد عبد الله يوسف رئيس ولاية «البوت» والجنرال محمد سعيد مورين زعيم ولاية «جوبالاند» في عقد لقاء ثلاثي في جنس ألبانيا وذلك بعد أن نجحت الحكومة الليبيرية في تهدئة وجهات النظر بين الزعماء الصوماليين. (ق.أ).

المعونات تستأنف تدفقا منظمات الإغاثة الغربية تعود إلى أفغانستان

تحذيرات أمريكية للرعايا الغربيين بضرورة مغادرة أفغانستان قبل يومين فقط من وصولها لمواقع يعتقد أنها مستعمرات تدريب للمجاهدين في خوست وكنار إباد في العشرين من أغسطس الماضي.

وبلغت الأزمة بين حكومة طالبان والمنظمات الإغاثية الغربية فروقا بعد أن أقدمت هذه المنظمات على إطلاق نار على مرافق تأمين للامم المتحدة في كابل ما أسفر عن مصرع الأول وجرح الثاني. وفي بلدة حسن إباد وصلت قافلة مكونة من ١٥ شاحنة تحمل الإمدادات الإنسانية إلى أفغانستان في جبال إباد أمس. وبعث بها برنامج الغذاء العالمي التابع للامم المتحدة واستقبل قافلة أخرى في غضون يومين في مدينة سيمن بونج في مناطق النطاق المتضررة في أفغانستان.

في غضون ذلك تستأنف منظمة الصليب الأحمر الدولي إرسال قافلة محملة بالادوية والمواد الطبية والخبام إلى كابل ومناطق أخرى في أفغانستان.

من جهة ثانية أعيد فتح مكتب الأمم المتحدة في كابول أمس بعد أن استمر منذ الحادي والعشرين من أغسطس الماضي عملية التدهور الأمني الذي شهدته باكستان عقب الغضب الصاروخي الأمريكي لأفغانستان وأعيد تشكيل مكتب منظمة الصليب الأحمر الدولي ما يشير إلى تحسن الجو الأمني. كما استأنف برنامج مكافحة المخدرات التابع للأمم المتحدة عمله في فغانستان في أفغانستان بشكل اعتيادي.



جانب من الممرات بين الحنجر وقتل الأمن التوسلبي. (أ.ب.ب.)

١٠٠٠ طالب حاصروه هاتفين: «تخفيض الأسعار... أو الاستقالة» حبس ي يدعو الاندونيسيين إلى الصبر والتزام الهدوء استمرار أعمال النهب في مدينتي «كاليمانتان» و«ميدان»

تقوض سورابايا في أقصى شرق جزيرة جاوا الكبرى وتضم مرفأ كبيراً وتعتبر مركزاً صناعياً وتجارياً مهماً. وقد تكرر سلبها أكثر من غيرها بالآفة الاقتصادية التي تسببها البلاد.

وتمتلك فعل الارتام في العاصمة جاكرتا في وقت سابق هذا الأسبوع فإن الطلاب في سورابايا يحتجون على ارتفاع الأسعار ويطلبون حسيبي بالسلطة.

وقد أُلغى تجمع «فوروم كوتا» الطلابي الذي أقيم في سورابايا يوم السبت على الاستقالة في ٢١ مايو للطلاب حملة الاثنتين للاحتجاج على ارتفاع أسعار المواد الغذائية ونظم تظاهرة أمام البرلمان في جاكرتا.

ورغم حصولها على مساعدة كبيرة من المجتمع الدولي لم تتمكن حكومة حبيبي بعد من الحد من ارتفاع سعر الأرز الذي سارل يبيع - رغم الدعم الحكومي، ثلاثة أضعاف أسعار للحد من التضخم.

وتنشد حبيبي مواطنيه التزام الهدوء وقال أثناء التظاهرة «في مواجهة هذه التحديات التثاقل أدعو كل فئات المجتمع إلى التحلي بالصبر ووضع اليد على القلب». وأضاف، «إننا نعلم أن الأزمة التي نواجهها هي أزمة مؤقتة، ونحن نعلم أن الحكومة ستحل هذه الأزمة في أقرب وقت ممكن».

وفي وقت لاحق أعلن وزير العدل أندونيسي أن الحكومة ستحل هذه الأزمة في أقرب وقت ممكن.

وفي وقت لاحق أعلن وزير العدل أندونيسي أن الحكومة ستحل هذه الأزمة في أقرب وقت ممكن.

احتفلت بذكرى تأسيسها كوريا الشمالية: سندافع عن الثورة وقيادة كيم بذهنية القنابل البشرية والانتحارية!

توكيو، ذكرت وكالة الأنباء الكورية الشمالية الرسمية أن كوريا الشمالية ستحتفل بذكرى تأسيسها في ١٠ سبتمبر ١٩٤٨.

وقال بيان وزارة الدفاع الكورية الجنوبية أنه يهبط النظر عما إذا كان ما أطلقت كوريا الشمالية صاروخاً جواً لثلاث أو أكثر من صواريخ متوسطة المدى لا تهدد السلام والاستقرار في منطقة شبه الجزيرة الكورية فحسب بل في منطقة شرق آسيا بأكملها.

وأعلنت الولايات المتحدة أيضاً أنها ألغيت في رصد القمر الصناعي وقال كين ليكون التحدث باسم وزارة الدفاع الأمريكية «البناتون» خلال مؤتمره الصحفي الأسبوعي، «حتى الآن لا نستطيع تأكيد نجاح الكوريين الشماليين في إطلاق قمر صناعي، وأشار إلى أن إدارة الفضاء في البناتون والمخابرات الأمريكية لا تزال تدرس الموقف.

كما رجحت اليابان ألا تطلق كوريا الشمالية صاروخاً جواً ثانياً في الوقت الحالي مستقلة في تقارير من أجهزة الاستخبارات. فقد سأل مسؤولون رئيس الوزراء الياباني كينزو أوباما في بيان له للعلن أن كوريا الشمالية قد أطلقت صاروخاً جواً ثانياً في منطقة شرق آسيا بأكملها.

وقال المتحدث باسم الجيش الأمريكي أن كوريا الشمالية قد أطلقت صاروخاً جواً ثانياً في منطقة شرق آسيا بأكملها.

كيم صة كير السؤلين أثناء العرض العسكري

محدراً من كارثة إنسانية عنان يعرض وساطته لحلال السلام في كوسوفو

نيويورك، بروكشتين، أعلن السكرتير العام للأمم المتحدة كوفي عنان أنه على استعداد لوساطة لحلال السلام في إقليم كوسوفو.

وذكرت شبكة «سي.ان.ان» الإخبارية الأمريكية صباح أمس أن منظمات الإغاثة تخشى من وقوع كارثة إنسانية بالنسبة للمواطنين من أصل ألباني الذين تركوا في العراق في الأقاليم مع اقتراب فصل الشتاء.

حيث أشار عنان إلى ضرورة وقف النزاع لتفادي هذه الكارثة.

ورغم قيام السلطات الصربية بإعادة بعض المشردين إلى ديارهم، أكد جيش تحرير كوسوفو أمس أن القوات الصربية استأنفت عملياتها العسكرية في مناطق بريزيرين وهاكوغيتسا وبشتي ووقعت خلال اليومين الماضيين ١٦ رجلاً واعتقلت قرابة خمسمائة من المدنيين الأفغان الذين حمل السلاح فيما يتزايد عدد المعتقلات الألبانية التي تحرق خارج الأقاليم في المناطق المجاورة.

وقال أحد أعضاء القيادة العسكرية العليا لحركة المقاومة المسلحة في بيوم زونيلي في تصريح من داخل كوسوفو لوكالة الأنباء الكويتية «كونا» أن جيش التحرير بدأ باستخدام أساليب تكتيكية جديدة في مواجهة القوة العسكرية الصربية الضخمة وذلك «بالنزول إلى تحت الأرض» وتشكيل خلايا ولصالح عسكرية مستخدمة أسلوب حرب العصابات التقليدية. وأضاف أنه تم التخليز مؤقتاً عن أسلوب المواجهة المباشرة عبر جبهة قتال تقليدية لتصبح القوات الألبانية منتشرة في كل مكان أمام وخلف القوات الصربية وتستطيع إرباكها والانتشار بشكل لن تستطيع معها تسيده فبريات قوية موجهة كما حدث في السابق. وذكر أن كسلاش جيش تحرير كوسوفو من الرجال منذ بداية العملية العسكرية الصربية المباشرة في أوائل مارس الماضي وحتى الآن لازيد على مائة قتيل لكن عدد القتلى المدنيين وجرح من النساء والأطفال يصل إلى ألف شخص ماعد «القوانين» والخسوفين.

وقال زونيلي أن العمليات العسكرية القليلة سوف تشكل مغامرة كبيرة للصرب الذين سيطروا على مواقع مهمة لكن القوات الصربية لن تستطيع حسب قوله الاحتفاظ بها لفترة أطول بسبب ظروف محلية وتطورات عسكرية مستتغيلة لم يشأ الخوض في تفاصيلها. وذكر أن جميع الرجال من أبناء كوسوفو وعندهم الآن قرابة مليون ومائتي ألف نسمة يشكلون «أحضاناً استراتيجياً» لجيش تحرير كوسوفو. وأوضح أن الألبان مسلمين ومسيحيين «يقاوتون» معاً ضد المحتل الصربي «رغم محاولات السلطات في بلجراد «دق أسفين» بينهم مشيراً إلى هتاف مسيحيين ألبان في جميع مؤسسات حركة المقاومة الألبانية.

وأضاف أن حقيقة كون غالبية الألبان من المسلمين يعتبرها بالنسبة للصرب «حظراً إضافياً» لإيجاد مبررات لممارسة التطهير العرقي وبخبره في ألبان كوسوفو على نطاق واسع وأمام سمع وصبر أوروبا. وقال أن حشد عشرات الممساعد التي جرى تدبيرها على يد القوات الصربية إضافة إلى الاعتداء النظم على الأقاليم ورجل الدين هناك الذين تلقى السلطات الصربية بدم تعاماً جازماً بالهم «اصوليين» مسلمون أو مجاهدين مسلمون.

وتوقع القائد العسكري الألباني حرباً «طويلة» مع الصرب قد تمتد إلى ثلاثة أعوام أخرى في حالة بقاء الأوضاع كما هي الآن من دون تدخل عسكري من حلف الأطلسي لثلاثة آلاف المدنيين المحرومين في العراق داخل الأقاليم. (أ.ب.ب.ب.ب.)

كليتون بحث مع شريف الحظر النووي البيت الأبيض يدعو الكونغرس لمراجعة العقوبات على الهند وباكستان

واشنطن، نجحت حكومة الرئيس الأمريكي بيل كلينتون المشرعين الأمريكيين إلى أن العقوبات الأمريكية غير الرافضة على الهند وباكستان تجعل من الصعب إقناع البلدين بالتوقيع على معاهدات الحد من الأسلحة النووية.

وقال وكيل وزارة الخارجية الأمريكية ستيفن أورجن سبارت خلال إفادة أمام مجلس الشيوخ أن الحادثات في هذا الصدد تحذر تقدماً. وأضاف أن البيت الأبيض يملأ إلى البرونة للتخلي عن العقوبات الاقتصادية الأمريكية التي يفرضها «الكونغرس» على الهند وباكستان لتعزيز موقفه التفاوضي.

وكان البيت الأبيض وكليتون ورئيس الوزراء الباكستاني نواز شريف ناقشا حظر الانتشار النووي والأزمة الاقتصادية الآسيوية والأمن في جنوب آسيا في محادثة هاتفية مساء أمس الأول.

وقال المتحدث باسم البيت الأبيض مايك مكوري أن كلينتون اتصل بشريف ليطالبه مع الحادثات التي أجراها في الآونة الأخيرة ستروب تلبوت نائب وزير الخارجية الأمريكي مع مسؤولين باكستانيين. وأضاف أن الزعيمين ناقشا أيضاً النزاع بين الهند وباكستان على منطقة كاشمير. (رويترز. واخ).

بعد مروره سنوات على «أوسلو».. أين السلام؟!



اللكان، حديقة البيت الأبيض في واشنطن.
- الزمان: ١٢ سبتمبر (أيلول) ١٩٩٢.
- الإعلان: اعلان المبادرة الفلسطينية.
- الأسرائيلي المعروف بـ «اتفاق أوسلو»

الصمت.

الراعي الأول يتربع

وبالتسوية لرابعي اتفاق أوسلو وهما الرئيسان الأمريكي بيل كلينتون والرئيس يوريس يلتسين فقد حلت عليهما لجنة أوسلو دون أن تبدو امامهما أي فرصة للمفاجأة. فالرئيس كلينتون يتربع تحت مظلة سيل من الفضائح الجنسية في البيت الأبيض بعد اكتشاف العلاقة العاطفية بينه وبين مونيكيا لويسنكي، ويبدو مثل الرجل الغارق في الله ويبحث جامداً عن قشة يتعلق بها طلباً للنجاة من الغرق، ولذلك فإن هم الرئيس كلينتون ينصب الآن حول كيفية البقاء في البيت الأبيض لمدة عامين قادمين (أي حتى نهاية فترة حكمه الثانية)، وحتى لو بقي في الحكم فإنه لن يفعل شيئاً. «أوسلو» وقد يعتبر فقط لأطراف التي وقعت على الاتفاق المذكور أو لاولئك القادة والزعماء الذين منوا أنفسهم بهذا «الاتفاق العظيم» وهذا هو ما قد يصل إليه كلينتون باعتباره أحد أبرز الزعماء الأمريكيين الذين يجسسون في الاعتداءات كما أن سلطة مونيكيا لويسنكي واستقلال صاحب الامبراطوريات الاعلامية من اليهود المؤثرين في الولايات المتحدة الأمريكية تفاصيل علاقتها العاطفية مع الرئيس كلينتون ستحول بينه وبين أي تحرر امريكي جاد في الشرق الأوسط.

ما الذي حدث؟

بعد افول نجم ابطال أوسلو، بزغ نجم جديد على الساحة، هو بنيامين نتانياهو زعيم حزب الليكود اليميني المتطرف، فمنذ انتخابه كرئيس لوزراء اسرائيل في يونيو ١٩٩٦ كرس جهده لنسف «اتفاق أوسلو» الذي عارضه داخل كتل الليكود في يوم التوقيع، فقد وعد نتانياهو الفائز بـ «نسف الاتفاق» وصفاً له وجه إلى سدة الحكم بدعم من اليهود اليمينيين المتطرفين

مع استدعاء صور «إبطال أوسلو»

وكبار الشهود والحضور من الذاكرة:

تبدو هذه الصور وكأنني شاهداها الآن. وأذكر وقتها

انني كنت في انقرة لحضور معرض الدفاع الدولي.

وقد تركت المعرض وجلست امام جهاز التلفزيون

في إحدى صالات نادي القوات المسلحة

لمتابعة هذا الحدث الكبير الذي توقع الجميع له ان يغير وجه الحياة على ارض الشرق الأوسط.

إبطال أوسلو.. أين هم الآن؟

قبل الفوضى في تفاصيل ما حدث من نتائج في الذكرى الخامسة يطر سؤال مشروع، أين هم ابطال أوسلو وما الذي حدث لهم؟ اسحق رابين قتلته رصاصات متطرف صهيوني يدعى ييجال عمير، وشعمون بيريز خارج إطار اللعبة السياسية في اسرائيل ويعيش تحت الاشراف الخافتة بل ويستجدي الصيحات تحت هذه الاشراف في غزة أو الأردن أو أوسلو؟

اما الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات شريكهما في صنع «سلام الشجعان» فيعيش في دوامة الخيوط والشعور بالضيق والازعاج جراء الفشل الذي آتت اليه عملية سلام أوسلو دون ان يكون لديه يصيص امل في تنفيذ ما تبثى من عهود الاتفاق المذكور. ومع بيريز ليس لديه شيء جديد يقوله، لأنه كرس جل وقته طوال السنوات الخمس الماضية للدفاع عن اتفاق أوسلو إلى ان تبين له ان اسرائيل لا تريد هذا الاتفاق وتضمت عبر وزير دفاعها اسحق مورديخي ان يقلب هذه الصفحة ويتحدث عن شيء آخر، لذا يبدو ان الرجل أثر

حروب مقدسة أمريكا توسع الهوة بين العالم الإسلامي والغرب

ألان غريش

لويونسكي، ويرى آخرون ان الرد بعمل ارامي على عمل ارامي امر غير مقبول، وتركز الدوائر الأكثر اعتدالا على حدود استخدام الوسائل العسكرية.

وقد كتب أحد كتاب العمود المصيريين يقول، «انه يمكن للينتونجون الأمريكي بنفذه، تقديم الدعم لخصامة الارهاب. لكن لا يمكن ان يكون فصلاً طلاً سيبقي لدى العالم الاسلامي شعور بالامتعاض وريبة في المقاومة، والحد الامثل في هذه الحالة قد يكون من خلال احداث نقطة تحول على الصعيد السياسي لصلة المتطهدين وخصوصا الفلسطينيين.

وتلقتي الملاحظة الأخيرة هذه مع فكرة روبرت جيس مدير وكالة الاستخبارات الأمريكية (سي آي

ايه) في عهد جورج بوش، حيث علق قائلا، «انه يجب نزع سياسات واستراتيجيات من شأنها على المدى البعيد ان تضعف جذور الارهاب»، واذاف داعياً الى نزع سياسة سلمية في الشرق الأوسط لا تستسلم أمام همت بنيامين نتانياهو. ذلك لأن الارهاب يستمد نشاطه من الامتيازات والاحتياطات المتراكمة في العالم الاسلامي بدءاً بالرقاء حتى كشمير، ومن فلسطين حتى السودان.

من المؤكد ان الولايات المتحدة لا تتحمل مسؤولية كل ماضي هذه المنطقة، لكن بوصفها القوة العظمى الوحيدة في العالم، فهي مسؤولة عن عدد من هذه

المسئ. ويأمل أن يظل الحظر القاتل المفروض على الشعب العراقي، والمعقوبات ضد ليبيا والسودان، ومحنة الفلسطينيين، واستمرار احتلال القدس الشرقية والجولان... الخ. نلاحظ انه ليس بالضرورة ان يكون البرء «مزمناً مسلماً» لكي يبعث عن دور واشنطن في واحدة من هذه الماسي.

ضمن هذا الاطار، اصبح اسامة بن لادن المدور رقم (١) للولايات المتحدة، وتشماس هنا، ترى هل كان يمكن للمفاهيم السابقة من أجل الحرية ان يحل بدور افضل؟. ان آلاف الشبان المسلمين يجدون فيه ما يبرر انضمامهم لـ «حربة المقدسة» فيما يلتزم آخرون الصمت خوفاً من اتهامهم بالتواطؤ مع دولة تساعد على استمرار نظام جابر.

وسواء استمرت الولايات المتحدة أم أبى، فهي حبيسة (حرب ضاربات) وتسامح في توسيع الهوة بين العالم الاسلامي والعالم الغربي.

وكان (مكسيم رويديونوف) كتب في نهاية القرن التاسع عشر يقول، «تشكل وحدة الشعوب الاسلامية مصدر رعب (...) كما ان أوروبا المتفجرة ترى في كل حركات التصدي لهيمنتها نشاطاً يضر بمصالحها.

وتعتبر ذلك مؤامرة مشؤومة ترصد لها من خلال آلية ثابتة في ترويج الايديولوجيات، وحدة توجه وهمية وتطبيق صانم لنواياها الشريرة وأساليبها البهنية على الفكر والوحشية والانتهازية».

بالنتيجة، كان لهذا الضلال اثر سيء كلف الغرب وشعوب المنطقة تمنا بهلظا.

لويونسكي، ويرى آخرون ان الرد بعمل ارامي على عمل ارامي امر غير مقبول، وتركز الدوائر الأكثر اعتدالا على حدود استخدام الوسائل العسكرية.

وقد كتب أحد كتاب العمود المصيريين يقول، «انه يمكن للينتونجون الأمريكي بنفذه، تقديم الدعم لخصامة الارهاب. لكن لا يمكن ان يكون فصلاً طلاً سيبقي لدى العالم الاسلامي شعور بالامتعاض وريبة في المقاومة، والحد الامثل في هذه الحالة قد يكون من خلال احداث نقطة تحول على الصعيد السياسي لصلة المتطهدين وخصوصا الفلسطينيين.

وتلقتي الملاحظة الأخيرة هذه مع فكرة روبرت جيس مدير وكالة الاستخبارات الأمريكية (سي آي

ايه) في عهد جورج بوش، حيث علق قائلا، «انه يجب نزع سياسات واستراتيجيات من شأنها على المدى البعيد ان تضعف جذور الارهاب»، واذاف داعياً الى نزع سياسة سلمية في الشرق الأوسط لا تستسلم أمام همت بنيامين نتانياهو. ذلك لأن الارهاب يستمد نشاطه من الامتيازات والاحتياطات المتراكمة في العالم الاسلامي بدءاً بالرقاء حتى كشمير، ومن فلسطين حتى السودان.

من المؤكد ان الولايات المتحدة لا تتحمل مسؤولية كل ماضي هذه المنطقة، لكن بوصفها القوة العظمى الوحيدة في العالم، فهي مسؤولة عن عدد من هذه

المسئ. ويأمل أن يظل الحظر القاتل المفروض على الشعب العراقي، والمعقوبات ضد ليبيا والسودان، ومحنة الفلسطينيين، واستمرار احتلال القدس الشرقية والجولان... الخ. نلاحظ انه ليس بالضرورة ان يكون البرء «مزمناً مسلماً» لكي يبعث عن دور واشنطن في واحدة من هذه الماسي.

ضمن هذا الاطار، اصبح اسامة بن لادن المدور رقم (١) للولايات المتحدة، وتشماس هنا، ترى هل كان يمكن للمفاهيم السابقة من أجل الحرية ان يحل بدور افضل؟. ان آلاف الشبان المسلمين يجدون فيه ما يبرر انضمامهم لـ «حربة المقدسة» فيما يلتزم آخرون الصمت خوفاً من اتهامهم بالتواطؤ مع دولة تساعد على استمرار نظام جابر.

وسواء استمرت الولايات المتحدة أم أبى، فهي حبيسة (حرب ضاربات) وتسامح في توسيع الهوة بين العالم الاسلامي والعالم الغربي.

وكان (مكسيم رويديونوف) كتب في نهاية القرن التاسع عشر يقول، «تشكل وحدة الشعوب الاسلامية مصدر رعب (...) كما ان أوروبا المتفجرة ترى في كل حركات التصدي لهيمنتها نشاطاً يضر بمصالحها.

وتعتبر ذلك مؤامرة مشؤومة ترصد لها من خلال آلية ثابتة في ترويج الايديولوجيات، وحدة توجه وهمية وتطبيق صانم لنواياها الشريرة وأساليبها البهنية على الفكر والوحشية والانتهازية».

بالنتيجة، كان لهذا الضلال اثر سيء كلف الغرب وشعوب المنطقة تمنا بهلظا.

الطرف والمعدون، ولذلك فإن المفاوضات السياسية قد تستمر نصف قرن آخر دون ان يتنازل اليهود عن اراض فلسطينيين. تلك هي العقيدة الصهيونية المستمدة من الغفارة البهنية «ارض الميعاد»! لهذا كله لم يتمحق السلام. ولم ينفذ اتفاق أوسلو.

اللاعب الوحيد

ويبدو ان نتائجها بات هو اللاعب الوحيد على الساحة بعد افول نجم ابطال أوسلو والشهود والرعاة ومن تبعهم من انصار «الاتفاق التاريخي» فهو الرجل الذي يهدد بحرق واشتغل اذا حاولت الادارة الامريكية فرض مبادرة سلام امريكية. لم تحل رسمياً حتى الآن. على اسرائيل.

وهو الذي يهدد بمقابلة مع الاتحاد الأوروبي إذا فكرت في مقبلة المستوطنات الزراعية للمستوطنات الاسرائيلية في الضفة الغربية وقطاع غزة.

وهو الذي منع الاتحاد الأوروبي من طرح مبادرة سلام أوروبية في المسام للمضي على اعتبار أن أوروبا غير مهتمة للرب مثل هذا الدور في الشرق الأوسط.

وهو الذي نجح في تحقيق روسيا عن ساحة العمل في المنطقة في خلال الدولي اليهودي الذي يمتلك امبرطوريات اعلامية ومصروفية واقتصادية في روسيا ومن خلال الوزراء اليهود في الحكومة الروسية امثال نقاتل شرنسكي وزير الاقتصاد والتجارة.

فشل ذريع

هذا الحضور القوي لنتانياهو على الساحة السياسية ودع اية محاولة القومية او دولية لفرض حلول او مقترحات لتسوية لارتجيبها اسرائيل، كما ان القوى الاقليمية والدولية التي تقود العالم لم تعد قادرة على تمثيل اسرائيل مسؤوليتها. افضل عملية السلام وهذا ليس بفضل قوة نتانياهو او عبقريته الفذة وإنما بسبب ضعف «القطب أوسلو» الذين غلبوا الذين يصارعون من أجل البقاء فقط. فالاتفاق المذكور لم يكن معبراً عن ارادة واقعية وريعية حقيقية لدى الشعبين الاسرائيلي والفلسطيني

ونوده لم تكن كافية لرحم الهوة العميقة التي اتسعت مع اتساع نطاق العدوان الصهيوني على الامة العربية على امتداد نصف قرن من الزمان، لذلك فإنه فشل فشلاً ذريعاً في بناء الثقة ورمز هوة العداء التاريخي ولم يبق منه سوى اسمه لكي يخلده بعض المحجبن به او الذين فرض عليهم ان يعجبوا به ا سواء في أوسلو للمدينة او في واشنطن او في غزة. اريحاً!

نمر ماذا

مع نهاية السنة الخامسة على «أوسلو».. انتهى الحلم الفلسطيني، فلاغزة أصبحت كونج ولا الضفة أصبحت سنغافورة، بل تحولت غزة والضفة إلى مواطن للباس والقلق والتوتر النفسي والفقر والعوز والجوع والاحتياط والتحصن إلى آخر المرافقات المعبرة عن الحالة الرأهية التي يعيشها قرابة مليوني فلسطيني هناك!

السلام بعيد جداً، وحالة الفصل التام بين قطاع غزة والضفة الغربية (جناني الحكم الذاتي) تعبر عن استحالة حدوث السلام، وهناك استمرار اسرائيلي، وإعادة تجميل لوجه الاحتلال، هل لبقاء ٧٧ مستوطنة اسرائيلية في الضفة والقطاع يقيم بها أكثر من ٢٠٠ ألف مستوطن صهيوني، صلة بعملية السلام؟

وهو الذي يهدد بمقابلة مع الاتحاد الأوروبي إذا فكرت في مقبلة المستوطنات الزراعية للمستوطنات الاسرائيلية في الضفة الغربية وقطاع غزة.

وهو الذي يهدد بمقابلة مع الاتحاد الأوروبي إذا فكرت في مقبلة المستوطنات الزراعية للمستوطنات الاسرائيلية في الضفة الغربية وقطاع غزة.

فشل ذريع

هذا الحضور القوي لنتانياهو على الساحة السياسية ودع اية محاولة القومية او دولية لفرض حلول او مقترحات لتسوية لارتجيبها اسرائيل، كما ان القوى الاقليمية والدولية التي تقود العالم لم تعد قادرة على تمثيل اسرائيل مسؤوليتها. افضل عملية السلام وهذا ليس بفضل قوة نتانياهو او عبقريته الفذة وإنما بسبب ضعف «القطب أوسلو» الذين غلبوا الذين يصارعون من أجل البقاء فقط. فالاتفاق المذكور لم يكن معبراً عن ارادة واقعية وريعية حقيقية لدى الشعبين الاسرائيلي والفلسطيني

دقات الايام

مع شيوخ الاستقلال الذي أشرفا إليه يوم أمس في عدن السبعين، والسعي المهمة لأصطخ «فوق» وأصطخ «تحت» لكسب الأتصار. أخذت تظهر على الساحة سميت واثاثا وبعية. وأصبح أولئك الذين يدورون في الشوارع وتحت أبطامهم «الفلتات الخفية رموزاً لمرحلة قادمة سينظر فيها الجهاز المدني برهنة.

أعجبت عمر الجاوي المدير العام للأمانة والتفزيون فكرة «الوطنية» الوهمية. فاخترع بد فنيوط عليها ملصقات لراب الأمانة للوقوف في العمل «فصار عبدالوهاب» والذي كان «يلعب على الحبلين» وضيعة مراقبة البرامج.. ولكن.. بعد انقاعها.. كيف ذلك يا «عم عمر»؟ نحن نحتاج إلى رؤية استراتيجية، و «فصار» عقل كبير حرام نخسره في تفاصيل العمل اليومي، ولولم يكن شعر تقريروا واحدا يكفي.

ويضيف عمر الجاوي، «أما بيني وبينك.. بس لا تقول.. خلي أبو بكر بين الشفرة.. لو خيبتنا سيد باين القريب مقاري فين ومن يابلدغ..

أخذ الخطيب يصيب الجاوي حيناً فحيناً، وكان يطالب بعينى للادارة العامة للأمانة والتفزيون ولاشراء استوديوهات جديدة دون جدوى، فكما أقررت الشركات التي كتلت عملة في عدن أحد البيني سرعان ما تستولي عليه جهة متنفذة. لذلك فقد قرر استخدام أسلوب الأغراض الخاطئة الذي كان قد اخترعه مختط لجح عوض العلم، والذي وضع تحت جنح الظلام وخيائياً في وضع النحر من علمته «الوجه» على علمته ألب «عدن» وأخذ ما يتسرم من آلات ومعدات وحتى الأعدال «والشوة».

وكذا فمنا بغزة على أشهر مبنى في العاصمة كانت تتهه شركة P&O «البينو» المالية والتي كان رحيلها ايضاً بفتحها الدور العالي لينة عدن. وأخذنا منه طابقي.. كما فمنا بغزة على البينة لأخذ ست سيارات روسية «ديب» من أصل امريكية لوزارة الدفاع التي هذمت بها واعتبرت كما هدية للأمانة بعد ثلوثات الدوى الكلمية البارة.

أصبح الجاوي حراً في توصيف الوضع حتى جاني ذات يوم أحد أفراد الماسكين في الأرياف وقسم فلي صلع «فصله الجاوي» كيف تشوف أحوال البلاد ياؤا؟ رة عليه، شوف يايني.. أنا «متشبه» على باب الله وعنتي «متفلة» صغرة في رأس جبل يابلدغ، وأمن من بعد صلاة الفجر إلى صلاة العشاء وثا فمنا بغزة من «طوبى في طوبى» فقد كان يوم توزيع «الشعبيات» (التعائلات الملائكة)، وقد وزعوا علينا من واحد في طوبى ومن ستة في طوبى «القطيع».. وحسب لشكري وثا فمنا بغزة على البينة إن عدن لوجها فيما ٣٠٠٠٠ حكمة أحسما حكومة «القطيع» أم ستة «شعبيات».. وأنت حسب كل حكومة في باقي البلاد.. هذا هو فعل يايني.

فكنا الجاوي حتى اقروا قريته عتاه بالمدموع وهو يقول له، الآن حليت المسألة؟ فلي أكتل عني ياؤا.

وثا الجاوي بعدما يسألني دأما، وين صاحب حكومة «القطيع».. بسلم لي عليه انه يرضى عليك.

اعلان الدولة الفلسطينية بين الحلم وامكانية التحقيق

اطارها بالعلمي.

معنى الدولة

ودون الدخول في سفسطة نظرية فإن اهم مقومات الدولة هي، ممارستها للسيادة الفعلية على البقعة الجغرافية المتواجدة عليها برا وبحرا وجوا، وحريتها التامة في التصرف بمصادرها الطبيعية واقامة بناتها تحتها والفوقي وفي تجارتها وعلاقاتها مع الدول الأخرى والتحكم بمعابرها الحدودية، وحرية الدخول اليها والسفر منها وحرية الاقامة فيها وفقاً للقوانين والتشريعات التي تضعها سلطات وهيئات الدولة نفسها دون تدخل خارجي من أحد وغيرها من ممارسة مظاهر السيادة الأخرى.

ظروف غير موافية

من الواضح ان السلطة الفلسطينية تشقت كل هذه المظاهر بسبب من التعنت والصلف والعنصرية الاسرائيلية التي ترى ان حق الفلسطينيين يتشكل في حكم ذاتي على السكان في المدن الرئيسية وبعض القرى فقط، وحي تتخلى شتى الوسائل للتحرب من المقترحات الامريكية الأخيرة بالانسحاب من ٢١٪ من اراضي الضفة الغربية وغزة. ومثل اقتراحها بجمع ٢٪ من هذه الأراضي محمية طبيعية (وهي المنطقة المحيطة بالقدس الشرقية) واخصاها للسيادة الاسرائيلية، وعلى هذا الاساس يأتي التمكن بامكانية توقيع اتفاق بين الجانبين الفلسطيني والاسرائيلي في الثالث عشر من ايلول هذا العام.

من زاوية أخرى فإن الظروف الدولية وبخاصة في ظل التفرد امريكي فيها والاصرار الأوروبي على عدم تجاوز دور الولايات المتحدة في الشرق الأوسط ولا سقف الحل الذي حددته، وكذلك الظروف العربية في المدى القريب والتي تعاني من انقسامات شتى حول العديد من المسائل.. كل ذلك لن يجبر اسرائيل على القبول بالحقائق الفلسطينية التي حددتها الأمم المتحدة في قرارات سابقة بما فيها الحق في اقامة واعلان الدولة.

ترتيب البيت من الداخل

ان الخطوات العملية الناجمة مبرهنة بالقدرة الفعلية على تنفيذها وبالظروف المحيطة بما وبالعالم الذي انشأه الفكر على فرض وجهة نظره. انطلاقاً من ذلك فإن ظروفًا وعوامل كثيرة تجوب استكمالها من أجل نجاح الإعلان عن الدولة الفلسطينية ولعل أبرز هذه العوامل: ترتيب البيت الفلسطيني من داخله خلال اجراء المراجعة التقنية الشاملة لاتفاقيات أوسلو وما تلاها من احداث، وتعميق الحوار الجاد والهادئ بين كافة الفصائل الفلسطينية والعودة بمثل الصراع إلى قرارات الشرعية الدولية والامم المتحدة وبرنامج الاجماع الوطني الفلسطيني، والتابع استراتيجية واجهت وتأسيس كتيبة جديدة في التعامل مع احداث المرحلة الراهنة، وحمل الاحتلال مشروعاً خسرنا بالمسبة لاسرائيل، وتعميق التلاحم مع البعد العربي القومي بتجنيبه الشعبي والرسمي وانشاء الجبهة العربية للوحدة العربية القادرة على مخاطبة المجتمع الدولي وفرض قرارات اإشعرية الدولية فيما يتعلق بالحق الفلسطيني والعربية عموماً.

ونحن نقول ذلك فلنا نحاول التفريق بين مسألتين: البعد القومي والبعد الحقيقي المبرهن بنجاح اعلان الدولة الفلسطينية.. والتي ننق استحقاق بعد انضاج ظروفها ومقومات نجاحها.

كاتب فلسطيني



د. فايز رشيد

الاحتفال بجثة

جاءت مباحثات واتفاقيات أوسلو لتثقل اللثام الفلسطيني في إطار الشرعية الدولية وقرارات الأمم المتحدة التي كتلت للشعب الفلسطيني حقوقه في العودة وتقرير المصير، وانشاء دولته المستقلة وأعتبر القدس الشرقية منطقة عربية محتلة يتوجب على الاسرائيليين الانسحاب منها أسوة بباقي المناطق الفلسطينية والعربية المحتلة الأخرى، ومن إطار القويود الفلسطينية والعربية في مباحثات واشنطن والتي اعتمدت القرارات المتخذة للأمم المتحدة كلباس لها! جاءت أوسلو لتثقلها في إطار الراعي الامريكي (باعتبار الراعي الرسمي معتمد الدور الذي وبعد خمس سنوات على توقيع الاتفاق الاول وما تلاه من اتفاقيات أخرى في عواصم متعددة بما فيها واشنطن) يتصل من دوره في الضغط على اسرائيل لتنفيذ ما كتلت قد وقعت عليه، بل العكس من ذلك فإنه يمارس ضغطاً على الفلسطينيين من أجل قبول المقترحات الاسرائيلية في اقامة تتضمن من لآلات مسيعة: لحق الفلسطينيين في اقامة دولتهم، ولحقوقهم في العودة وتقرير المصير، وسحب اسرائيل.. كذلك الامر بالنسبة للمعابر الحدودية ومصلح المباد وغيرها من موصافات السيادة، لم يقتصر الدور الاسرائيلي على هذه التصريحات فقط! وإنما مضى في تعويد القدس والضحي قدما في تنفيذ مشروع مستوطنة تأسس بالعماد ومصادرة الاراضي وبناء المزيد من المستوطنات والتحكم لاتفاقيات أوسلو التي وضعتها احد المسؤولين الاسرائيليين مؤخراً «بأنها مية» مستغنياً كيف يجري الاحتفال بجثة بنتة ١٩؟» وذلك في إشارة إلى الاحتلال الذي جرى في أوسلو بمناسبة الذكرى الخامسة لتوقيع الاتفاقيات التي جرت فيها والذي حضره كل من ياسر عرفات وشعمون بيريز وآخرين.

اسرائيل تمضي قدماً أيضاً في زرع ارض الجولان العربية السورية بالمستوطنات والاعتداءات المستمرة على الجنوب اللبناني وتهديد كافة الدول العربية والاسلامية بضررها عسكرياً فيما لو امتك اسلحة تهدد او قد تهدد الأمن الاسرائيلي! لم نكتب ما سبق من أجل سرد حوات معلومة!.. وإنما من أجل اطلالة شمولية على الظروف الواقعية المحيطة والتي سيستم اعلان الدولة الفلسطينية في

اقرأ

في بيت النجدة

منى عبد الغني: سلام النفس وسكينة الايمان
أفضل ألف مرة من المجد والشهرة والمال

تحت إشراف

لتنقلب خرائط المنطقة:

عام الحرب هو ١٩٩٩ .. هذا ما يقوله الاسرائيليون



علاج الصمم
بالأذن الإلكترونية
.. وعصر الحواس
الصناعية

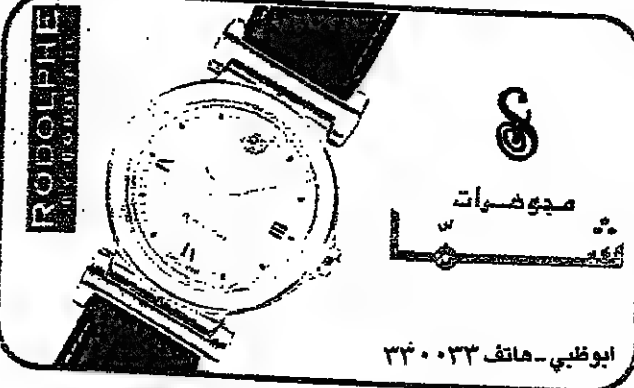
تشديد العقوبة على بائعي
لحم الكلاب والحمير في العراق

ذكرت صحيفة «التور» العراقية أمس ان السلطات العراقية شددت العقوبات على الأشخاص الذين يبيعون لحوم الكلاب والحمير حيث أصبحت من الجرائم. وقالت الصحيفة ان سلطة بسم حزب البعث الحاكم ان مجلس قيادة الثورة وهو أعلى هيئة قضائية في العراق قرر اعتبار بيع لحوم الكلاب والحمير للاستهلاك البشري أو مزجه بغيره الجراف من «الجرائم المتعلقة بالصحة ومبادئ الدستور العامة». وأشارت «التور» الى ان القرار الجديد شدد العقوبة على هذه الجريمة بحيث تتراوح بين سبع وعشر سنوات سجن. وكانت الصحف العراقية قد ذكرت في وقت سابق ان السلطات ألقت القبض على عدد من الأشخاص وهم يبيعون لحوم حمير على انحاء اقليم وانهم قدموا الى القضاء ومضوا لتكليفهم. وتعتبر القوانين السابقة هذه الجريمة مجرد جنحة لا تتجاوز عقوبتها الحبس سنتين (١٠ ف ب).

مصر تعرض الزورق الذي أغرق «إيلات»

القاهرة - الاتحاد

قوت القوات المسلحة المصرية في إطار احتفالها بمرور ربع قرن على انتصارات أكتوبر. عرض زورق الصواريخ البحري الذي قام بإغراق الغمرة الاسرائيلية «إيلات» يوم ٢١ أكتوبر عام ١٩٧٢ أمام الجمهور. وذلك في تقليد جديد لأول مرة في مصر. وستعرض الزورق في منطقة «السلسلة» على كورنيش مدينة الاسكندرية، حيث سيسمح للجمهور بزيارته. وستضع القوات المسلحة لوحات ارشادية عن المعركة البحرية وظخات مناورات الزورق في المياه البحرية حتى اطلاع صوريه على الدمرة الاسرائيلية ونبتة عن سير المعركة وملخصا لسياسة الدفاع للثلاثين من العسكريين المصريين.



ابو ظبي - هاتف ٣٣٠٠٣٣

في بداية فصل

الشتاء.. أشرفت في هذا

المكان إلى ان حرارة سوق

الاسهم المحلية ستقف من

حرارة الطقس، وستدفع

بالكثيرين إلى الفاء فكرة

السفر وتفضيل البقاء داخل

الدار قريبا من الصناعات

وداخل حياض الارياح

الكبيرة المتوقفة، ولكن في

الحقيقة لم أكن أتوقع أن

تشتد سخونة الحركة

بالسوق إلى هذا المستوى

من الصعود... بل أكان أجزم

ان أكبر «خبير» في مكتب

الوساطة والسمسرة، التي

بدأت تزج عندنا كتبات

الفساد توقع، بكل ما يملك

من القدرة على الحساب، أن

تصل أسعار الاسهم

القديمة والمدينة إلى ما

وصلت إليه في الشهرين

الماضين.

وهذا يؤكد ان سوق

الاسهم بالدولة يبدد

السماسرة وكبار

المستثمرين والتضامين

في المياه الضحلة لصغار

المستثمرين. فالصغار لم

يصعدوا ما حدث، وكثير من

الكبار استطاعوا سحبهم

الى شباكهم وهم يعرفون

حدود طموحاتهم ودرجة

وعيم الاستثمار.

وقد حدث ما حدث،

وطارت الكثير من التهور

بصيد وفير، وقبل ان

مستثمرين اجانب كثيرين

استطاعوا اقتحام السوق،

المقصود رسميا على

المواطنين، واشتروا وباعوا

ومحققوا ارباحا سريعة

ومستعجلة وعدوا إلى

قرايعهم سالين، وحدث ان

بعض صغار المستثمرين

وقعوا في الشرك يوم راوا

منحنى الاسعار ينطلق إلى

الاعلى فاشتروا، بفروض

بنكية أو بوضع كل

«تحويلة» العسر،

فهاجمتهم الفسائر بالجملة

والفرق بعد أقل من ٤٨

ساعة، والمؤكد ان القطط

سامة أذابت سمة بعد

ان باعت بأعلى الاسعار، ثم

راحت تجمع مابعت بأسعار

أقل من الصغار المرعوبين

من احتمالات هبوط جديد

في الاسعار.

كل ذلك حدث، وأشياء

أخرى مرشحة للحدوث في

ظل لعبة لا يعرف أصولها

الأقل قليلة، وسوق تشتت

الى الضوابط المنظمة

لحركاتها وتوفر للجميع،

وخاصة صغار المستثمرين،

الحماية من السقوط في

هواية الخسائر الدمرة.

عادل محمد الراشد.



حول اقتراح حلف أممي يضم تركيا وإسرائيل...



المتحدة ديانا هايدن حاملة لقب ملكة جمال العالم أمارا الكاميون في لندن للترويج لحملة أطلق عليها «نظرة جديدة» لمسابقة ملكة جمال العالم تمهيدا لهذا الحدث الذي سيجري في جزيرة سيشيل بتاريخ ٢٦ نوفمبر القادم. (أ ف ب)

تفاعلات «حليف الشيطان» تتوالى في مصر

القاهرة - الاتحاد

تفاعلات الأزمة المثارة في مصر بسبب السماح بعرض الفيلم الأمريكي «حليف الشيطان» الذي اتهمه البعض بملأه الذات الكاثية، فقد تقدم الدكتور محمد سيد طنطاوي شيخ الجامع الأزهر بلاغ للنيابة العام المصري ضد الدكتور يحيى اسماعيل الأستاذ في كلية أصول الدين، والسؤال عن جبهة علماء الأزهر التي صدر قرار اداري بخلعها والتي بدأت على انتقاد شيخ الأزهر ومهاجمة سياسته. اتهم فيه شيخ الأزهر الدكتور يحيى اسماعيل بسببه وقلده في مقتل بصحيفة «الحر» والعربية، انتقد فيه رواية رقية الأزهر عن دخول فيلم «حليف الشيطان» إلى مصر. وأحال النائب العام المصري المستشار رجا العربي بلاغ شيخ الأزهر إلى التحقيق فورا، وذكر على ابوشادي رئيس الرقابة على المنشآت الفنية ان الفيلم الأمريكي «حليف الشيطان» قد اتضح عرضه في القاهرة مساء أمس الأول، ومن تلحيته أكد وزير الثقافة المصري فاروق حسني أن فيلم «حليف الشيطان» فيلم شديد التمسك بالحقائق ولكن يبدو ان الذين انتقدوه لم يشاهدوه، وأدى استدعاه لعرض الفيلم على لجنة لدراسة مشاهدته ومنقشته.

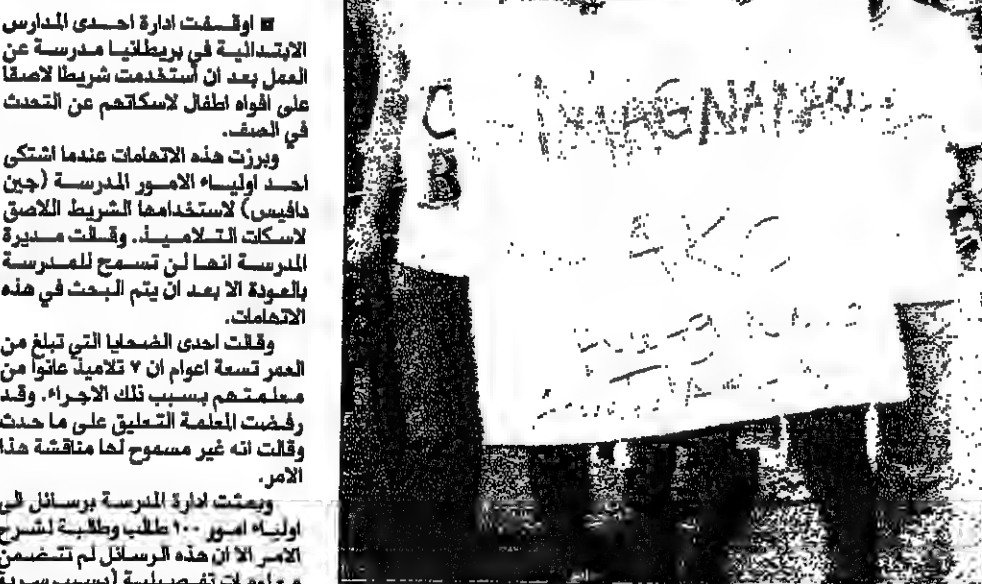
ثلث مراهقى فرنسا.. مدخنون

باريس - سيد حمدي

أشارت دراسة حديثة إلى أن ثلث المراهقين الفرنسيين الذين تتراوح أعمارهم بين اثني عشر وتسعة عشر عامًا يدخنون السجائر. وتعد هذه الدراسة الأولى من نوعها في فرنسا، وهي تهدف إلى الكشف عن مدى انتشار التدخين بين المراهقين في البلاد على مدى السنوات العشر الماضية. وقال كلود جو مسؤول لجنة مكافحة التدخين في وزارة الصحة ان ثلثي المراهقين في أوساط المراهقين على نحو خاص سيستمر رغم المحاولات الماكسة، فلم يتم زيادة اسعار السجائر بطريقة تجعل من المسير الدائمة على عادة التدخين. وفي إطار حملة الدولة على التدخين لقررت «اللجنة الفرنسية للتربية» و «الصندوق الوطني للتأمين الصحي» تخصيص خدمة هاتفية مجانية للمراهقين من اللذين يبحثون عن حل لمشكلتهم. وتقدم هذه الخدمة مساعدات نفسية وتعليمية ونصائح تفيد على طرق محاولة الإقلاع عن التدخين. وبعد الشروع في الاصحاق الذين يعمل بطريقة حقن الجلد برائحة مشبهة للنيكوتين من أكثر الطرق شيوعا لكافة التدخين.

تكميم الأفواه.. أسلوب تربوي مرفوض

أولست إدارة إحدى المدارس الابتدائية في بريطانيا مدرسة عن العمل بعد ان استخدمت شريطا لاصقا على أفواه أطفال لاسكتهم عن التحدث في الصف.



مواطنون فيليبينيون يسيرون لاصا اعتاد على سرقة بطاريات السيارات على الممرور يشوارح مدينة ماكاتي وهو حامل لافتة مكتوبا عليها «لا امن فلا نكلوا حولي» (أ ف ب)

هواجس لبنانية وراء اكتشافات أثرية

بيروت - الاتحاد

بمسما أدت الحرب الأهلية إلى سرقة كميات كبيرة من الآثار اللبنانية وبعضها ذهب إلى إسرائيل فيما تولت عصابات أخرى نقل الباقى، ويبيع في الخارج تميش المناطق اللبنانية هذه الأيام ظاهرة غير عادية مع اتساع عمليات التنقيب والحفر بحثا عن الآثار.

ويعد اللبنانيون وبنسبة كبيرة في المناطق التي يمتد وجود آثار فيها إلى التنقيب والحفر فبعضهم من يتولى بنفسه الكشف عن هذه الآثار ويمنع من يعمل بالتنقيب مع مؤسسات مختصة، ولم يسفرا الكشف في الوسط التجاري ومنطقة أخرى قرب صيدا وفي محيط جبل وعلية عن ٢٠٠ قطعة أثرية إلى جانب غرف وصالات وبها مياكل، كما تم الكشف عن حفرة من العهد الروماني في منطقة قرية في الشمال فيما برزت معالم المدرسة النورية في بعلبك حيث ظهرت غرفتان وعمود وبها فخار.

الكوليرا تقتل ٢٥ شخصا بباريس

قلت صحيفة إيرالية أمس ان ٢٥ شخصا لقوا حتفهم فيما وصف بأنه أسوأ تفش لوباء الكوليرا في إيران منذ عشرات السنين. ونسبت صحيفة (زن) التابعة للسلطة الفارسية إلى مسؤول في وزارة الصحة قوله انه تم تشخيص ٢٢٩٠ حالة إصابة بالكوليرا في مختلف المناطق الإيرانية بينها ٢٥ حالة وفاة معظمهم من الأطفال أو المسنين. وقال المسؤول ان الوباء في انتشار الوفاء قد يقع على وزارتي الصحة والطاقة للسؤولين عن توفير المياه الصالحة للشرب للمواطنين في إيران. الا ان المسؤول قال ان انتشار الوباء في محافظات طهران واصفهان وقم وسيستان وبلوخيستان قد يكون سببه تناول الخضروات والفواكه للوتة.

وقالت الصحيفة ان ١٨ شخصا لقوا حتفهم بسبب وباء الكوليرا في مدينة خرج على مسافة حوالي ٢٠ كيلومترا إلى الغرب من طهران. واتخذت الصحيفة باللائمة على مسؤولي وزارة الصحة لعدم اعلانهم العقاقير ونوعية العقاقير بوسائل المقاتلة من هذا الوباء الفاتك وقتل ان «تقديم الحقن والاصدمات من جانب المسؤولين المعنيين يمثل تحديا للمعابر ويمنع انتشار الضائعات» (كينا)

سرطان الجلد يفتك بواسطة سرطانات أخرى

ذكرت دراسة نشرت أمس مجلة الجمعية الطبية الأميركية ان الاصلي يحد سرطانات الجلد، غير اللائق القاتل، تزيد مخاطر الإصابة بسرطان مصيب عضوا آخر في الجسم كالبنكرياس أو الرئتين. وأفاد البحث الذي شمل دراسة طبية لدى ١٠٠ مليون شخص ان الرجال الذين أصيبوا بحد سرطانات الجلد غير القاتلة، تزيد لديهم مخاطر الإصابة بسرطان آخر بنسبة ٢٠ في المئة. وتصل هذه النسبة إلى ٢٠ في المئة لدى النساء. وقال البروفيسور هنري كان، من كلية الطب في جامعة ييموري في أتلانتا، جورجيا، ان معدل ارتفاع الخطر لدى الجنسين يبلغ ٢٥ في المئة. وأوضح البحث ان الباحثين الذين أصيبوا بحد سرطانات الجلد، غير اللائق، لديهم مخاطر أكبر للوقاية بسبب سرطان البنكرياس أو الرئتين. وخلصت الدراسة إلى ان مخاطر الإصابة بسرطان الثدي، تزيد لدى النساء بنسبة ٣٤ في المئة، مقارنة بغير المصابات، اما الرجال فيمكن ان يتوقعوا نتيجة اصابتهم بسرطان الغدد البولية أو البروستاتا، أو الخصيتين أو المثانة أو اللوكيميا. ويعتقد الباحثون ان العلاقة بين سرطان الجلد وسرطانات أخرى قد تكشف عن عوامل لم تعد الاهتمام اللازم حتى الآن، مثل التعرض للأشعاعات أو لبعض المواد الكيميائية كادوية التخدير أو الادوية الطبية، أو النظام الغذائي في الطفولة أو الاستعداد الوراثي (أ ف ب)

الرضاعة الطبيعية تقوى مناعة الاطفال المبتسرين

أكدت دراسة أمريكية نشرت أمس على موقع مجلة «بيدياتريكس» على انترنيت ان حليب الأم يقلل مخاطر الإصابة بالتهابات لدى المواليد المبتسرين (الواليد قبل الأوان) ذوي الوزن القليل جدا. وأكد الباحثون الذين تابعوا ١٢٢ طفلا بين يناير ١٩٩٢ وسبتمبر ١٩٩٣ مستشفى جامعة جورج تاون في واشنطن، ان حوالي ٢٠٪ من المبتسرين الذين تمت تغذيتهم بحليب الأم تعرضوا لالتهاب معين. مقابل حوالي ٢٥٪ من الذين تلقوا حليبيا صناعيا. وسجلت إصابات بتسمم في الدم أو بعرض السحايا لدى ٢١٪ من المبتسرين الذين تغذوا على حليب الأم بينما ارتفعت هذه النسبة إلى ٢٢,٦٪ في المجموعة الثانية. وسجلت الإصابات مع البدء بإعطاء الغذاء للأطفال ذوي الوزن المنخفض جدا. وقال الباحثون ان هذه النتائج تؤكد دور حليب الأم في إكساب الطفل مناعة ضد الأمراض، وهو ما سجل لدى الأطفال المولودين في نهاية الأشهر التسعة للحمل (أ ف ب)

«وادي عبقر».. الأردنني!

عمان - الاتحاد

قال شهود عيان في صحراء الأردن الجنوبية ان قوافل محمولة تظهر مرتين في الأسبوع، إيليتي الاثنين والجمعة، وتتجول بين الأراضي والسماء حاملة أعماله مضيئة من النور المتحدر الذي يشع منه صعدا.

الحسا القاحلة التي تسكنها أغلبية بدوية.

وأطلقت صحيفة أردنية على هذه الظاهرة الغربية اسم «مدينة الأنوار المتحركة» بعد ان أجرت تحقيقا ميدانيا حول الموضوع، وقالت صحيفة «البلاد» عن سكان منطقة الحسا قوامهم ان أعدادا غريبة من النور والصور تظهر وتختفي بين السماء والأرض في منطقة، ويعبر سكان المنطقة عن احتقاصهم بأن هذه الخطوط المضيئة والغريبة عبارة عن كشافات «نور» تعملها قوافل من الجن تتجول في المنطقة.

وقال الشيخ حيلان بن هدالة، شيخ منطقة الحسا، انه شاهد بعينه نورا يخرج من باطن الأرض يشبه لبات الكهربية وينتج عن اعلى، وقال: كان عند الهبات كبيرا جدا حتى ظننت انني على باب إحدى المدن الضيئة.

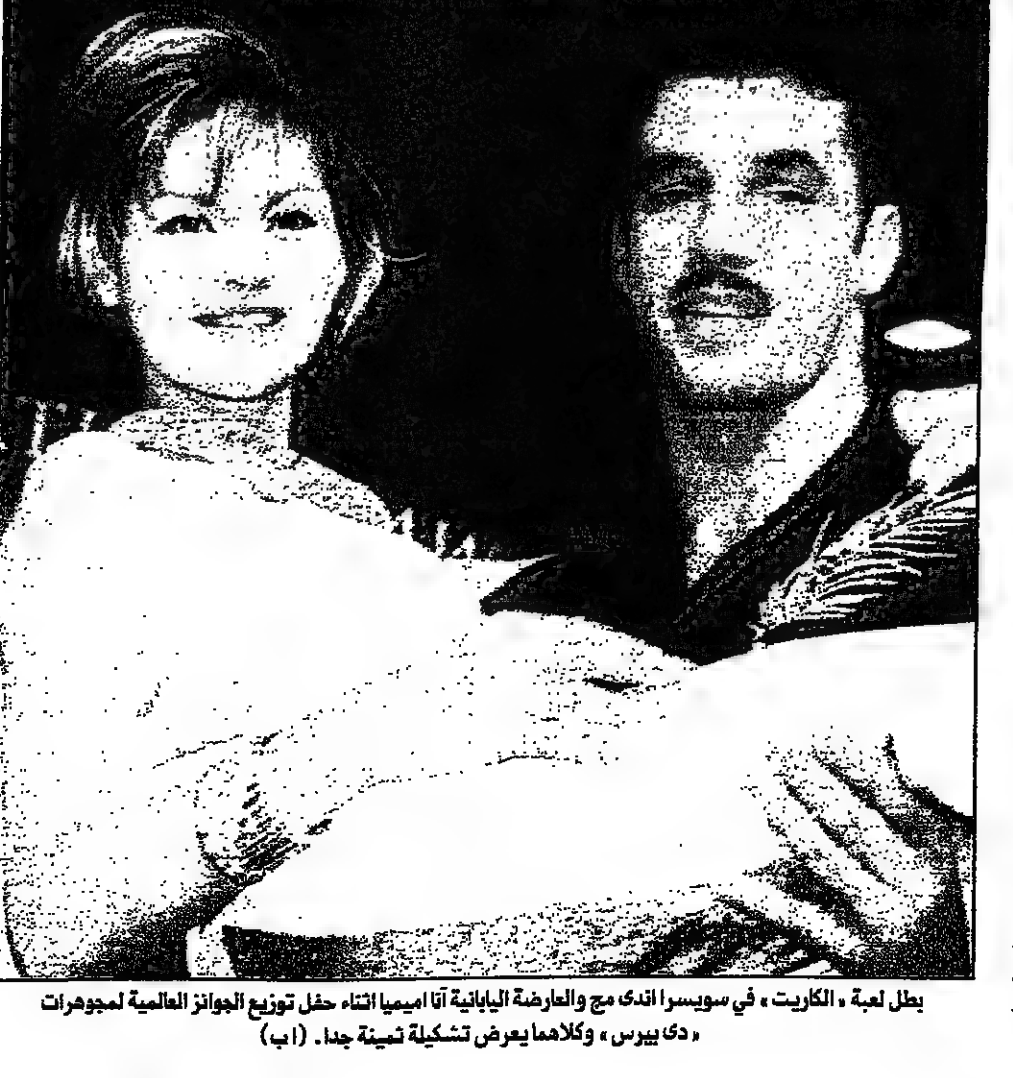
وحاولت الدخول بنفسي إلى هذه المدينة، لكن أنوارها كانت تعرب مني، واختفت بالضحك بها. وشهد مواطن آخر في المنطقة بأنه شاهد أضواء تتمايل على بعد أمتار من موقع عمله، واستغرب لأنه يعرف بأن المنطقة التي يوجد فيها عبارة عن صحراء قاحلة لا من فيها، وقال ثلث ان اصعد الضوء تخرج كعمدة من راسه من باطن الأرض. وكذاه قوافل متحركة.

وانه حاول عدة مرات اللحاق بهذه القوافل بسيارته، لكنه لم يستطع.

ويشير أهالي منطقة الحسا لتفسير واحد، حيث يقولون ان قوافل الجن تنتقل في المنطقة بطريقها الخاصة. وتقوم بأعمالها في إطار من التوبيخ عبر الصور.

الشيواذ أكثر ميلا للانتحار

كشفت دراسة جمعية بلجيكية عن أن الشيواذ جنسيا من الجنسين أكثر ميلا للانتحار من الأشخاص العاديين. وقالت الدراسة، التي أجرتها جامعة «غينت» وشملت عينة من ٤٠٠ مراهق تتراوح أعمارهم ما بين ١٥ إلى ٢٥ عاما، ان ٢٥٪ من النساء اللواتي جنسيا اقمين على محاولة واحدة على الأقل للانتحار وهو ما بعد نصف النسبة التي وجدت بين الشبان من الرجال. وعزا البروفيسور جون فينت وهو أحد القائمين على الدراسة تزايد نسبة الانتحار بين الشيواذ جنسيا إلى عدم قدرتهم على مواجهة المشكلات نفسها التي يتعرض لها أفراد عائلاتهم من الأسوياء. وروى ان الاستحسان الذي يواجهه الشاذ في مجتمعه بعد أحد أهم العوامل التي تؤدي إلى تفكيرهم بحد المشكلات التي يتعرض لها، والتي كثيرا ما يتعامل معها الأراحم السوي بشكل أفضل.



يطل لعبة «الكارت» في سويسرا الذي مع والعارضة اليابانية آيا أيميا أثناء حفل توزيع الجوائز العالمية لمجهرات «دي بريس» وكلاهما يعرض تشكيلة لثيئة جدا. (أ ف ب)

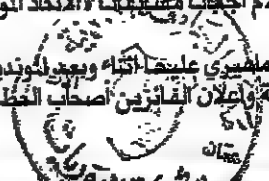
في بداية فصل الشتاء.. أشرفت في هذا المكان إلى ان حرارة سوق الاسهم المحلية ستقف من حرارة الطقس، وستدفع بالكثيرين إلى الفاء فكرة السفر وتفضيل البقاء داخل الدار قريبا من الصناعات ودخل حياض الارياح الكبيرة المتوقفة، ولكن في الحقيقة لم أكن أتوقع أن تشتد سخونة الحركة بالسوق إلى هذا المستوى من الصعود... بل أكان أجزم ان أكبر «خبير» في مكتب الوساطة والسمسرة، التي بدأت تزج عندنا كتبات الفساد توقع، بكل ما يملك من القدرة على الحساب، أن تصل أسعار الاسهم القديمة والمدينة إلى ما وصلت إليه في الشهرين الماضين.

الاستثمار

اليوم آخر موعد لاستلام مسابقات «الاتحاد الموندبالية»

اعلان الفائزين اصحاب الخط السعيد خلال الايام القادمة

■ تنتهي في النهاية مساء اليوم الخميس المهمة التي تم تعينها كأخر موعد لاستلام اجابات مسابقات «الاتحاد الموندبالية» سواء بقدر الجيدة بلوطي وكافة مكتب الاتحاد بأمارات ومدن الدولة. وكانت مسابقات «الاتحاد الموندبالية» العشر حققت نجاحا كبيرا من خلال الاقبال الجماهيري عليها ابتداءً من يوم الاثنين، كما وضع ذلك من خلال التزام الشاهد على تسليم الاجابات طوال الايام الماضية. وسوف يتم فرز الاجابات الصحيحة وإعلان الفائزين أصحاب الخط السعيد خلال الايام القادمة، مع خالص امنياتنا القلبية للجميع بالتوفيق والحظ السعيد وكل مسابقة وانتم بخير.



الخميس ١٩ جمادى الأولى ١٤٢٨ هـ الموافق ١٠ سبتمبر ٢٠٠٦ م

على جائزة رئيس الدولة

سباق الخيول العربية بألمانيا ينطلق الأحد



مهرجان
أبوظبي
للسطرنج
يدخل
مراحله
الخامسة

محمد شهاب
يخطف الأضواء
في بطولة «الماستر»
للسنوكر بالكويت

حامل اللقب الألماني
يسقط أمام شتوتجارت

وصفوه بأنه لا يفقه شيئاً عن الكرة أنصار مانشستر يونايتد يحاربون النري «مردوخ» لشرائه ناديهم

■ وافق مجلس إدارة نادي مانشستر يونايتد البريطاني على بيع النادي بمبلغ ١٢٥ مليون جنيه استرليني أكثر من مليار دولار لشركة «بي. سكاي. بي» التلفزيونية التي يملكها رجل الأعمال الأسترالي روبرت مردوخ. وحقق المجلس مكاسب إضافية في الصفقة بلغت خمسين مليون جنيه استرليني عن السعر الأول المقترح بعد مفاوضات مطولة استمرت طوال الايام الماضية بين مجلس إدارة المؤسسة في لندن. من جهة أخرى تعلم أنصار مانشستر يونايتد الذين يملكون اسهما بنسبة ٢٠ في المئة في النادي الإنجليزي العريق بأن يحاربوا «بشتي الوسائل»، رجل الأعمال النري والقطب الاعلامي روبرت مردوخ الذين وصفوه بأنه «لا يفقه شيئاً في كرة القدم»، شراء ناديهم الأكثر شعبية في إنجلترا. وأطلقت مجموعة من أنصار مانشستر يونايتد على نفسها تسمية «اللكون التحلون ضد مردوخ» منذ أن تقدم الأخير بعرضه لشراء مانشستر يونايتد مقابل ٤٧٥ مليون جنيه استرليني (نحو ٩٢٠ مليون دولار)، قبل أن يزيد العرض إلى ١٢٢ مليون دولار (أكثر من مليار دولار). وقال المتحدث الرسمي باسم المجموعة لي هودكيس: «نمد الجميع بأننا سنحارب شراء النادي حتى النهاية». وأضاف «من المستحيل السماح لرجل واحد بالسيطرة على أقوى ناد في العالم والحصول على حقوق النقل التلفزيوني في الدوري الإنجليزي». ويتخوف بعض أنصار النادي من أن ترتفع أسعار البطاقات علماً بأن محطة «بي سكاي بي» التي يملكها مردوخ وعدت بتجميد الأسعار أقله حتى عام ٢٠٠٠. وبعيداً عن المسائل المالية، فإن ما يقلق أنصار النادي هو إمكان اختفاء هوية النادي. وقال ندي والش رئيس المجموعة: «أنه (مردوخ) يعرف قيمة كل شيء لكنه لا يعرف قيمة أي شيء» مشيراً إلى أن أنصار النادي ليسوا ضد مبدأ بيع النادي «لكننا نفضل أن يكون الشاري مملاً بكرة القدم ويعرف جيداً مانشستر يونايتد».

كأس إيطاليا ميلان بنجوهه يسقط أمام فريق درجة ثانية

■ حقق ميلان المدهش بالنجوم بداية سيئة بخسارته أمام تورينو من الدرجة الثانية صفر-٢ على ملعب «ديليالي بي» في تورينو أمام ١٨ ألف متفرج في ختام الدور الثاني من مسابقة كأس إيطاليا لكرة القدم. وجاء سقوط ميلان الذي بلغ نهائي المسابقة الموسم الماضي وخسر أمام لاتسيو، على يد لاعبه السابق جيانلويجي لانزيني الذي مرر الكرة التي جاء منها الهدف الأول، قبل أن يوقع الهدف الثاني بيسمه. وسجل ماركو فيراتي الهدف الأول بتسديدة مباشرة (١٧)، وأضاف لانزيني الثاني من ركلة جزاء عندما عرقله مدافع ميلان الفلمنكي توماس هيلفيج داخل المنطقة (٣٨). وخاض ميلان أول مباراة رسمية بشرفاء مدربه الجديد البرتو زاكرونو للنتقل إليه هذا الموسم من أودينيزي خلفاً لغاليلو كاليو الذي أقيل من منصبه. وفشل خط هجوم ميلان للكون من الثلاثي أوليغسر بيرهوف واليبيري جورج ويا والحلي مورييسيو جاز في تشكيل أي خطورة على مرمرى تورينو، وبات في حاجة إلى الفوز بثلاثة أهداف نظيفة ليحيا لتحاشي الخروج المبكر.

لجنة خاصة باتحاد الكرة من أجل اللاعبين الأجانب المنتخب يعود اليوم من إيطاليا.. ويلقي ساحل العاج مرتين

■ سعيد عبدالسلام

■ يعيش اتحاد كرة القدم حاليًا حالة من النشاط المتواصل تحول معه إلى خلية نحل بسبب اقتراب الموعد النهائي لتسجيل اللاعبين المحليين في جميع الأندية وللمدركات الدوري العام بأقسامه المختلفة ومراحله السنوية والذي تحد له يوم الاثنين القادم حيث يتوافد مندوبو الأندية المختلفة يوميًا على مقر اتحاد الكرة في دبي لمعدله أندية يومياً. وقد يرتفع هذا العدد خلال الفترة القادمة خاصة وأنه لم يتبق سوى أربعة أيام فقط على آخر موعد لتسجيل اللاعبين. ومن ناحية أخرى علم «الاتحاد الرياضي» أن اتحاد كرة القدم يدرس تشكيل لجنة على مستوى عال في غضون الأيام القليلة القادمة تتكون من مستشار الاتحاد وثلاثة أعضاء ليبحث تسجيل اللاعبين الأجانب الذين تتعاقد معهم الأندية للمشاركة في بطولة الدوري هذا الموسم بعد فتح الباب أمام عودة اللاعب الأجنبي وذلك وفق القواعد والشروط التي وضعتها الاتحاد. وكان اتحاد كرة القدم قد قام بتسجيل اللاعبين الأجانب في نادي العين والوحدة خلال الفترة الماضية والذين شاركوا مع الفريقين في مباريات الذهاب لبطولتي الأندية الآسيوية لأبطال الدوري والكأس وهم عبيد بيليه ورشيد الداوودي وسينو تراوري «العين» وكلاوسا بولاليا والبوري لاه وعمارة تراوري «الوحدة». على صعيد آخر تعود إلى البلاد مساء اليوم بعثة المنتخب الأول لكرة القدم القادمة من إيطاليا بعد انتهاء المعسكر الخارجي الذي أقامه هناك بقيادة المدرب البرتغالي كيروز والذي لعب خلاله المنتخب خمس مباريات ودية مع الفرق الإيطالية ثم خلالها تجربة أغلب اللاعبين والذين بلغ عددهم ٢٢ لاعباً في إطار استعداداته لبطولة كأس العرب التي ستطلق في العاصمة القطرية الدوحة خلال هذا الشهر. وسيخوض المنتخب آخر مباراتين تجريبيتين أمام منتخب سباحل العاج يومي الاثنين والأربعاء القادمين للوقوف على التشكيلة النهائية التي ستشارك في البطولة حيث من المقرر أن يتم اختيار ٢٢ لاعباً فقط واستبعاد عشرة لاعبين.

استعداداً للمقاء العودة مع كاظمة
الوحدة يلعب تجربة مغربية أخيرة مساء غد
 بونفيرير يجرب كل اوراقه قبل المباراة الآسيوية المنتظرة

محمد عبد الحميد:



من مباراة الوحدة والامارات الوطنية

[illegible]

المستعبد المحمدي حتى انشور مستراليا
الرفضية للمدرسة وان كان سيكون ضمن
تشكيل الفريق في مباراة كلظمة القلعة.

لنته القادمة



A large group of men, many in white thobes and ghutras, posing for a group photo in front of a building. The group is diverse in age and attire, with some men wearing traditional Saudi clothing and others in more casual or Western-style clothing. They are standing in several rows, with some men in the front row wearing white thobes and ghutras, while others are in darker clothing. The background shows a building with a flat roof and some trees.

■ اجتمع الشيخ سعيد بن حمدان آل نهيان وأمين اتحاد الأديبين الشيخ محمد بن علي بن راشد السبيعي بجمع أعلام الوثائق المسجلة في الاتحاد بحضور أعضاء اللجنة الإدارية، ورئيس الاتحاد، ورئيس اتحاد الأديبين على يد جوداد لوزنقاركو وسبستامو، ومواصلة التحيات والتسليم إلى أعضاء مجلسه وممثلياته، والشاغل في تقريره مديره خلال الفترة القادمة وقد تبادل بين كافة المصالحات والتعريفات ووضعت الجمعية مبادئها وأهدافها للتحسين الفعلي للخدمة العامة وأهمية اتحاد الأديبين على حد مشتركات فقهية في صورة الاتحاد السبيعي في ذلك بحضور رؤساء الجمعيات العلمية التي تشيخها الاتحاد خلال مسيرهم عام ١٩٩٩، وأصبح لها مستوي بشرف الدولة، ولحق بجمعية الاتحاد التي تلتفت إلى أهدافها السبيعية والسفيرة وأصبح تدريسها محكمة المتعاون مع الاتحاد السبيعي في الأهداف الروحية.

أكد الأديبون على يد الجهد والنشاطية على التعريفات والتعريفات لتأجيل أديبهم خلال الشارات القومية والتوضيح والتعريفات الأخيرة خلال بطولة أعلام الخمسة عشرة التي قامت بتأجيلها خلال شهر يوليو الماضي وما وصلت إليه من قوائم بطلانية لا تمسك بالروح.

انطلاق الدورة
الخليجية الأولى للعبة
رمي السهام
في دبي اليوم

■ تنطلق مساء اليوم في



مسط أستغراب وتعجب الجما

السياسة بطولية الأساطير والأخلاق،
حققة كل منغزب الخلق العبد
بطولة العلم المادي في عهد بعلها
الدوحة. حاراً والمضي لأبى محمد
مباريات الحار لتضيق الفوز، حيث يقف
الحاتم من الكويت، من أحمد عسيري
وأخيراً محسن العديري من قطر.
كل كبار اللعبة من أعضاء
لدى مجلس التعاون للسكوك،
جموع اللعبة قد رشحوا الأسماء،
بطولة السيرة وأيضاً العرب،
لأبى في البطولة، وذلك كونه لاعباً
خاصة في مجال اللعبة سواء بعبارة
للمسابقة لكرة المباريات في بعض
النيل من خصمه في كل وقت وكل
من جيت في أوج مجده الفني
مجال اللعبة ومزج متشعباً لبطني،

الجارى مع الموافقة على تكريم المكم
الدولى أحمد بن محمد بن محمد بن
الشراة الوكيل وذلك في حفل ختام
المؤرة. ومن ناحية أخرى رفضت اللجنة
توصية إلى مجلس الإدارة ما
الواقعة على تعيين الحكم الدولي هادي
عمر لفراتو منصب سكرتير لجنة
الحكام. كما قررت اللجنة الموافقة على
تعيين إطمع الحكام الذين سيشاركون
في الألعاب الأولمبية العربية والأسيوية
حيث لم اختيار الحكام الدوليين سالم
العمري وهاشمي عمر لمشاركة في
إدارة المباريات البطولة الآسيوية الأولى
لتأدية إبطال الدورى وإضا في سنة
اللاعب الأولمبي رقم (١٧) في مؤتمر
في العاصمة اللبنانية بلكوك خلال

■ مع بدء العد التنازلي لاستضافة دورة الألعاب الآسيوية العالمية في دبي في شهر نوفمبر المقبل، واقترب الموعد النهائي لتقديم الطلبات، بدأ التسرع في الآونة الأخيرة



تشارك بخمس مئة لاعب من ضباطها وأفرادها. هوذين على

| | | |
|--|-----------------------------|---|
| <p>الرياضية، وعقد معهم عدة اجتماعات حضرها رؤساء وإعضاء اللجان الرياضية بشرطة دبي. وفي الوقت الذي أفر الاستعدادات والترتيبات التي وضعتها اللجان الرياضية بشرطة دبي، وإيماناً على مستوى كبير</p> | <p>تأميد سيد مكرم كحلان</p> | <p>كافة المسابقات والألعاب الرياضية التي تشتملها الدورة، حيث تم تجهيز كافة الفرق التي ستشارك في الدورة. وقال لنا توفيق مشاريك كبيرة من إدارات البطولة</p> |
|--|-----------------------------|---|

وتابع: «أصبح السحب، وقد تبين لهجته منطوقه ما هو، تلك الإمرات التي يفتقر بها كل لفظيات الدولة، وتوقع أن تحقق دور الألعاب الأمنية العامة، كما أرقاها قبايس من جولة المشركين فيها، وتوقع ذلك من عدد طيلت التسجيل التي ترأى للجنة التنفيذية من اجزءة الأمن والشرطة من شتى أنحاء العلم، البحرين، ومزالت طيلت التسجيل تفعال على اللجنة

اعلان

أ/ أن يكون المتقدم من مواطني دولة الإمارات العربية المتحدة.

العلمي وبمعدل لا يقل عن ٧٠٪ كما يستلزم أن يكون معدته هي من المواد (الكيميائية - الفيزيائية - الكيميائية)، لا يقل عن ٧٠٪.

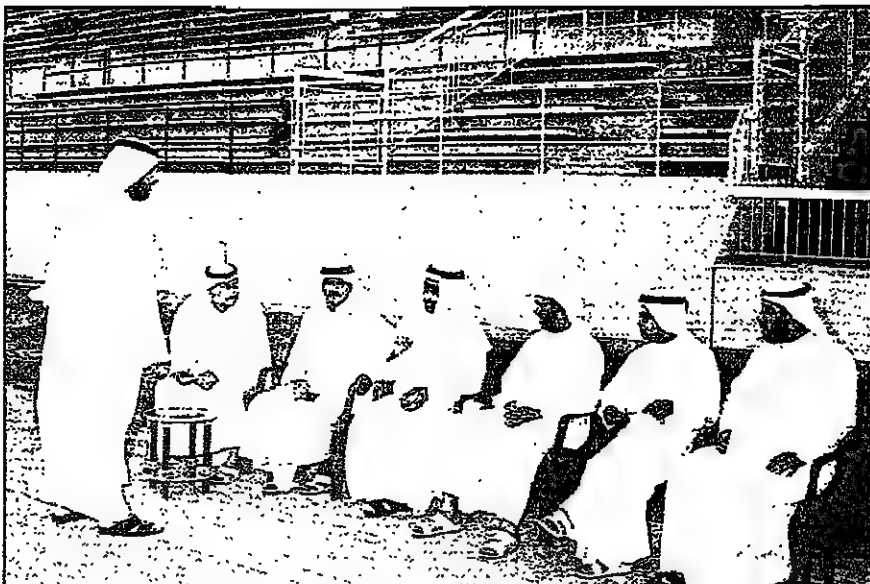
و/ الا يكون قاراً من الخدمة العسكرية او مطروداً منها لأي سبب من الأسباب.
 ز/ ان يحتاز جميع الفحوصات والاختبارات المقررة من اللجنة الطبية.

٢- يقبل الطلبات في نادي صباح الغوات المستنسخة المرحلي الجديد / قرب جسر مصبح حسن ساهات
اندوام الرسمي اعتباراً من ٢٧/٦/١٩٩٨م.

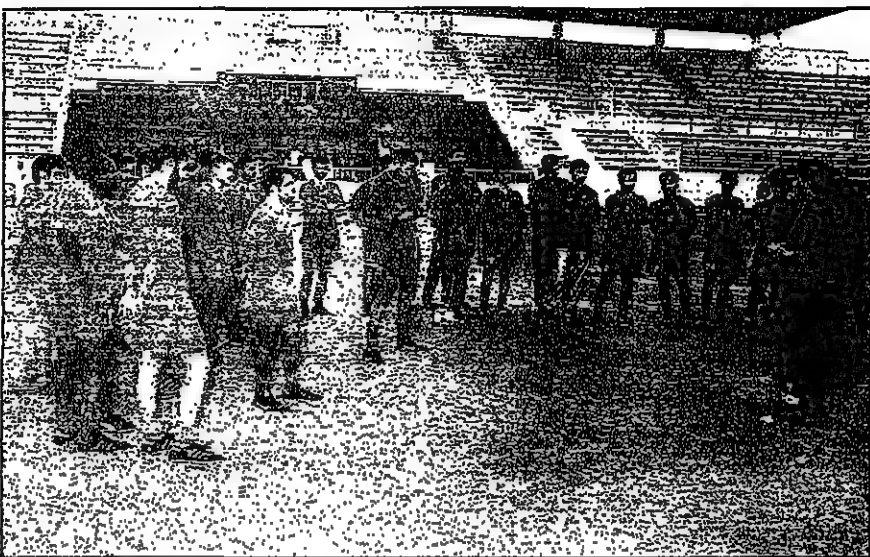
(1) صورة من جواز السفر على أن يكون ساري المفعول.

(د) الشهادة الدراسية الأصلية أو صورة طبق الأصل عنها من وزارة التربية والتعليم.

(و) صورتان شمسیگان هیاس ۱٪ وان یحفظ علی لمائی صورتی احرى لعدم عند الصبی.
مع تحیات مبدیة التوجیه العنرفی



أعضاء مجلس الإدارة ومدير الدورة وقائمه يتفهمون آخر الاستعدادات للدورة



قوي البدليزي ياتي محظورة على اتحيي الشعب «تصوير: عمر دراز»

يسلمهم في خدمة الفريق وبهذا اذا شارك الفريق في دورة قوية مثل دورة الشباب والتي تضم فرقاً قوية وفي هذه المناسبة اود ان اشكر ادارة نادي الشعب على هذه الخطوة الرائعة ونحن متأكدون على تنظيم مثل هذه الدورات القوية.

المدرّب: الدورة اعداد قوي وأتمنى وجود الجانب بفرقي

اما مدرب فريق الامارات البرازيلي جاكازيا فقد اعتبر مشاركة فريقه في هذه الدورة ستكون مفيدة وأن جميع المباريات ستكون قوية وصعبة على اللاعبين ما يؤهلهم لدخول الدوري العام وهم على ثقة كبيرة باضاف جاكازيا بأن بعد التغير الكبير في خطة الاعداد التي كانت مقترحة سابقاً وإلغاء المعسكر الخارجي كان لابد من التغير وإيجاد حل مناسب وكان الحل هو اعداد الفريق في الداخل وجاءت المشاركة في دورة الشباب لتحل مشكلة المباريات الدولية.. وعن مستوى الفريق اصاف المدرب ان الخط البدليزي للمستوى الفني مرتفع وأن تجربتنا امام الوحدة أوضحت لي الشيء الكثير وكنت سعيداً بالنتيجة.

من التجانس مع بعض خالصه وان هناك بعض اللاعبين من الشباب ويشاركون لأول مرة مع الفريق الى جانب اللاعبين الاجانب الجدد الذين بحاجة الى مثل هذه المباريات لتحقيق التجانس.

الامارات يمد بمشاركة قوية في دورة الشباب رئيس النادي: بعد إلغاء المعسكر الخارجي وجدنا ضالقتنا في الدورة

أكد العميد حسن إبراهيم رئيس نادي الامارات بان مشاركة فريقه في دورة الشباب ستكون قوية ومشرفة وأن الفريق وجد مثاليه في هذه الدورة بعد إلغاء المعسكر الخارجي الذي كان مقرواً له أن يكون في النمسا وإشار رئيس نادي الامارات بفكرة مجلس ادارة نادي الشعب التي فضلت الاعداد داخل الدولة وتنظيم دورة تشارك فيها فرق على مستوى جيد ومن مختلف الدول العربية.. وأشار العميد الى المعاناة التي تتكبدها فرقنا خلال المعسكرات الخارجية من نقص في الملاعب والفرق ووجود غير مستحبة للبطيء، أما الاعداد فلهذا لم نزايا عديدة، فبالانضمام الى توفير مصاريف المعسكر الخارجي، فجميع متواجد والجميع

برعاية عبدالله القاسمي ٠٠ وفي ضيافة الشعب

دورة الصداقة الكروية الثانية.. تنطلق اليوم

لقاء جماهيري مثير بين بهمن الايراني والمقاولون في الافتتاح

الوصل القادم من كأس العرب في مواجهة الاتحاد السوري في ثاني اللقاءات

■ اعداد: محمد جاسم

■ تنطلق في الخامسة مساءً دقيقة من مساء اليوم منافسات دورة الصداقة الودية الثانية لكرة القدم التي يستضيفها نادي الشعب للمرة الثانية تحت رعاية الشيخ عبدالله بن سالم القاسمي ورئيس النادي ومشاركة عدد من الفرق المتميزة.. حيث يشارك في هذه الدورة ٨ فرق هي: التعاون القطري والمقاولون العرب والاتحاد السكندري والاتحاد السوري وبهمن الايراني الى جانب فرق الوصل والامارات والشعب مستضيف الدورة. وتقام منافسات الدورة التي تستمر اسبوعاً ايام ابتداءً من يوم غدٍ في ملعب نادي الشعب حيث تقام مباريات يوماء ويومين دورة الصداقة ٢٥ شركة الحمد للقرارات في اول تجربة تبنيها لنادي الشعب الذي يعمل كخبراً على هذه التجربة والاستفادة منها في دفع مسيرة وخطط النادي المستقبلية.

تحميل اضطرابي

ونظراً لتأخر وصول فريق الاتحاد السوري الذي سيصل قبل ظهر اليوم فقاماً من محقق فقد اجرت اللجنة الفنية للدورة تحديلاً على جدول المباريات حيث تم تأخير مباراة الوصل والاتحاد السوري لتقام بعد المباراة الاولى التي كان يفترض لها ان تكون هي الثانية والتي سيلتقي من خلالها فريقا بهمن الايراني والمقاولون العرب المصري.

وتجدر الإشارة الى التحميل الاضطرابي تحولت مباراة بهمن والمقاولون لتكون المباراة الافتتاحية في الدورة وهي المباراة التي يتوقع لها حضوراً جماهيرياً مكثفاً نظراً لوجود عدد كبير من الفانين في الدولة ويتوقع لهم الحضور ومشاركة فريقهما في المباراة اليوم. وعليه فإن لقاء الوصل والاتحاد السوري سيقام في الساعة ٥٠ دقيقة بعدما كان يفترض انقامته في الخامسة مساءً دقيقة.

حفل الافتتاح

وات اللجنة المنظمة ان يكون حفل الافتتاح ميمناً وبمضي الفرس من الملأ الذي قيم من ليله الدوري.. لذا سوف يقام حفل على وصول رايح الحفل وحول طابور العرض للفرق المشاركة لتتقدمها لافتات الدول المشاركة واصحابها يبعثها اشبه التي حيث تصطف الفرق بارش للشعب.. ويأتي بعد ذلك الدكتور غلام الحاموري مدير الدورة كلمة ترحيبية بضيوفه والبدان يتبنى من خلالها بديلة من الصورة الضوئية للتوفيق للجميع.. يعلن مسؤولو نادي الشعب افتتاحها رسمياً ويبدأ المباراة الاولى بين المقاولون وبهمن.

الشعب أمام التعاون القطري غداً والامارات يلاقي الاتحاد السكندري

وتقام غداً مباراتان حيث يبدأ فريق الشعب

| اليوم والتاريخ | الفريقان | التوقيت |
|----------------|--|--------------|
| ٩/١٠ الخميس | بهمن «ايران» «المقاولون العرب» الوصل «الاتحاد السورية» | ٥:٤٥ ٧:٠٠ |
| ٩/١١ الجمعة | الشعب «التعاون القطري» الامارات «الاتحاد السكندري» | ٥:٤٥ ٧:٠٠ |
| ٩/١٢ السبت | الوصل «المقاولون العرب» الاتحاد السوري «بهمن الايراني» | ٥:٤٥ ٧:٠٠ |
| ٩/١٣ الأحد | الامارات «الشعب» التعاون «الاتحاد السكندري» | ٥:٤٥ ٧:٠٠ |
| ٩/١٤ الاثنين | الوصل «بهمن» المقاولون «الاتحاد السوري» | ٥:٤٥ ٧:٠٠ |
| ٩/١٥ الثلاثاء | الشعب «الاتحاد السكندري» الامارات «التعاون» | ٥:٤٥ ٧:٠٠ |
| ٩/١٧ الخميس | الاول من المجموعة الاولى مع الثاني من المجموعة الثانية | ٥:٤٥ ٧:٠٠ |
| ٩/١٨ السبت | مباراة الثالث والرابع | ٥:٤٥ ٧:٠٠ |

جدول مباريات دورة الصداقة الثانية لكرة القدم ٩٨/٩/١٠

مستضيف الدورة ممعته أمام فريق التعاون القطري في اللقاء الأول الذي سيقام في ٥٠ دقيقة، فيما يلتقي فريقا الامارات والاتحاد السكندري في المباراة الثانية التي ستقام في الساعة وخمسين دقيقة.

صاحب فكرة صداقة «٢»

عبدالله بن سالم: توفير كل متطلبات ضيوف الشعب

في تصريح خاص به «الاتحاد الرياضي» قال الشيخ عبدالله بن سالم القاسمي رئيس نادي الشعب وصاحب فكرة هذه الدورة، انه عندما فكر في بدء مرحلة جديدة وجادة لاعادة العريقة الضوئية لكافة المجتمع خاصة بعدما تعرضت له مسيرة الفريق في المرحلة الثانية اوتاليا من الاخوة في مجلس الادارة الى النظام للمرحلة القادمة بشيء من المنطقة والجدية

وتضمن المجموعة الاولى فرق الاتحاد السكندري والتعاون القطري والفرق كلها جميع الفرق المشاركة. وتضمن المجموعة الثانية فرق الاتحاد السكندري والشعب، بينما تضم المجموعة الثانية كل من المقاولون العرب وبهمن الايراني والاتحاد السوري والوصل الاماراتي.

وأشار اسماعيل عبدالله الى ان هناك لجنة تستشكل لاختيار افضل لاعب في كل مباراة بعد ان وصلت اللجنة الراية جوائز لأفضل لاعب في المباراة عبارة عن ١٥٠٠ درهم وه آلاف درهم لأفضل لاعب في الدورة ٢ آلاف درهم للمدافع.

مدير الكرة بالخليج: لن نكون ضيوفاً بالأضواء

سلطان سيقود أبناء خورفكان.. ولاالا البرازيلي اول المحترفين

■ خورفكان: سيد عثمان

الخليج لن يكون ضيفاً على دوري الأضواء هذا الموسم.. بل اننا نعد لضيوفنا لان الفرصة الأولى من ملكه الطبيعي.. وهذا سيقود أبناء خورفكان الذين هم في الموسم الحاضر الذي يتناظر الجميع في الموسم القادم في ظل دوري في يتناظر نجوم كرة القدم للبحرين الذين سيقودهم ذلك بديلة قوية وروح لا تعرف سوى الفوز. هذا ما أكدته يوسف شاهين مدير الفريق لكرة الكرة القدم لنادي الخورفكان والذي استند الى هذه المسؤولية لأول مرة. هذا الموسم وذلك بناء على خبره في الادارة القديمة وعلاقته القوية باللاعبين حيث يقول اننا نريد بعقولنا من مستعدنا اللاعبين الذين هم في مرحلة تطورهم من الاعداد القوية للفريق ولتي تستلزم تدريبات مكثفة للوصول الى مرحلة متميزة من اللياقة البدنية والتسامح بين جميع اللاعبين واتحاداً من ١١ مستعد للبل سيقود الفريق في المرحلة الثانية والاخيرة من فترة الاعداد وهي نخبة عدد من المباريات الودية مع فرق من الدرجة الثانية تم الأولى



يوسف شاهين

ولذلك لكي يستقطب الفريق البرازيلي سيزار على التغطية التي سيخوض بها مباريات الدوري العام. ويحول معنى الاستغناء من المعسكر الخارجي قبل يوسف شاهين وبمعتني المصراة ان المعسكر حقق اهدافه بنسبة ٧٠٪ ومن المباريات الودية التي خاضها لم تكن قوية ولكن المعسكر كان فرصة مائية لاختيار اللاعبين الجدد لفرات جميع اللاعبين وتحرفهم عليه عن قرب لتحقيق التماسك.

ويشأن اللاعبين القدامى عبدالله سلطان وخليل غلام ومبارك غلام أكد يوسف شاهين ان عبدالله سلطان هو قائد الفريق وألاخ الأكبر لجميع اللاعبين وصاحب الخبرة الواسعة ولهذا فهو دعامة اساسية للفريق بالوسم القادم ومستفيد الفريق من خبرته دون شك خاصة مع وجود اللاعبين المحترفين ولهذا سيكون الفريق بحاجة لقائد ممتلك عقول اللاعبين داخل المستطيل المحترفين وهذا الامر يقوم به بوجيد.. عبدالله سلطان على خير على اكمل وجه ولهذا لا غنى عن هذا اللاعب الكبير.

أضواء» على بطولة العرب الاولى في الكاراتيه للسيدات (٢)

رئيس لجنة الحكام يؤكد الحيادية ويتفهم الاعتراض الاماراتي

■ بيروت: جسان منجي الدين

الاعتراض الاماراتي على اللجنة التحكيمية في بطولة العرب الاولى للسيدات بالكاراتيه كان موضوع اللقاء مع رئيس لجنة الحكام من البطولة الحكم العربي والدولي حسن مغفرة الذي يعتبر من امسك البطاقات والخبرات في الجاهل الفني والقانوني فهو كان لاعباً ثم مدرباً فحكماء على مدى الثلاثين سنة الماضية وهو يحمل صفة رئيس لجنة الحكام في لبنان وعلى الصعيد العربي ويعتبر من الحكم الاساسيين على اللجنة الفاري (اسبوا).

يقول مغفرة ان الاعتراض الاماراتي يمكن ان نفضمه أو حتى نبره ويعني ان هذا الفريق كان الاضداداً منذ سنوات وألاخ كثيراً لا بل أكثر. شكل حضوره في الصعيد الخليجي السابعة الاولى وعليه ايضاً من المقول ان بعضاً او معظماً يتنازع أكثر ما تحقق وألاخ مغفرة ان لمحت تناول شكوى الفريق الاماراتي من ان هناك تمازجاً تحكيمياً وهذا ما نفهمه علماً ان الجهاز التحكيمي للبطولة كان يتخضع لمجموعة من الحكم عن كل بلد مشارك بحيث ان في قرار تحكيمية ولم يكن في النهاية للتمسك والتأكيد او الرضخ حكماً ايّاً الاعتراض أو الاستئناف وفقاً وفضل عدة أمثلة على بعض من الخطوات التحكيمية وعلماً على

مدير البطولة يرى نجاح الخطوة الاولى في رحله «اللاعب مثل»

استعدادات مكثفة لسباق الزوارق السريعة بالجديدة

عنت اللجنة التحضيرية لسباق الزوارق السريعة التي تستضيف مدينة الجديدة خلال أيام ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ أكتوبر

وتطرق سعادة المهندس راشد حمدان مدير بلدية الجديدة في بداية اللقاء الذي حضره السيد سعيد حارب مدير عام اتحاد الامارات للرياضات البحرية الى اخر الاستعدادات والتجهيزات التي قامت بها بلدية الجديدة لاقع السباق ومنطلق الفعاليات المصاحبه له وأكد ان صاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي عضو المجلس الاعلى حاكم الجديدة يتابع اهتمام كل خطوات التحضير اولا بأول وقد اعطى سموه توجيهاته لكافة الدوائر والهيئات بتوفير كل مايلزم لانجاح السباق مشيراً الى ان اعمال التجهيزات والاستعدادات طمعت شوطاً كبيراً نحو تجهيز كورنيش الجديدة لاستقبال الحدث الرياضي العالمي.

وبعد نهاية الاجتماع أكد السيد سعيد حارب في مؤتمر صحفي ان جولة الجديدة لسباق الزوارق السريعة بدأت خطوات نجاحها تظهر من خلال الجودات والامكانيات التي توفرت في فترة قصيرة. وأشار الى ان لدعم وتوجيهات صاحب السمو حاكم الجديدة الصورية الواضحة في ترحيب كافة الجهات واستعدادهم لانجاح الحدث كما ان اتحاد الامارات للرياضات البحرية وخلال الجولة الرابعة التي اقيمت مؤخراً في اسطنبول قد سلم الاتحاد الدولي كافة الترتيبات اللازمة للثلاث جولات التي سوف تقام بالجديدة إضافة لتكثيف شامل من جولة الجديدة الامر الذي ترك انطبعا جيداً لدى المسؤولين بالاتحاد الدولي بان جولات الامارات نجحت قبل ان تبدأ.

وأشار مدير عام اتحاد الامارات للرياضات البحرية الى انه وجد من خلال اجتماع أسس تجهيز كل الامور الفنية المتعلقة بسمير السباق سواء داخل البحر على خط سير السباق او فوق الشاطئ للمرافق المصاحبة للسباق. وأشار الى توجيهات صاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي لاجل مدينة الجديدة ضمن خريطة المسابقات البحرية كل عام و قال ان ذلك يتوقف على نجاح جولة هذا العام. وحول فرص دولة الامارات في المنافسة من خلال فريق الفتيكوري أكد ان المنافسة أصبحت الآن أكثر اتساعاً وان الجولات القادمة ستكون أكثر سخونة ولم يستبعد ان تكون الفتيكوري كلمة اخيرة خاصة على مياه الامارات الدافئة. ويذكر ان زورق جولي مولر برصيد ٥٠ نقطة تم الفتيكوري برصيد ١٤ نقطة يليه زورق جولي مولر برصيد ٥٠ نقطة تم الفتيكوري برصيد ١٤ نقطة.

الاعلان عن النشاط الرياضي بالجامعة للعام الدراسي ٩٩/٩٨

البداية سداسيات كرة القدم.. وبطولات للطائرة والسلة ودورة رمضان

■ العين: الاتحاد، أعنت ادارة رعاية الشباب والانشطة الطلابية (ملاي) برنامجاً حافلاً لبدء انشطتها للعام الدراسي الجديد ٩٩/٩٨ ويبدأ بإقامة سداسيات كرة القدم اعتباراً من ٢٧ سبتمبر الجاري وحتى ٢٦ أكتوبر المقبل ويستمر تسجيل الفرق في الفترة حتى ١٦ سبتمبر الحالي ووضعت الادارة عدة شروط للمشاركة منها ان الفرق المشاركون يتكون من ٩ لاعبين (٦ اساسي + ٣ احتياطي) + اداري ويتحدد نظام البطولة حسب عدد الفرق المسجلة وسوف يخطر اداري كل فريق بموع بدء البطولة وجدول مبارياته. كما

اليوم على شاشة قناة أبوظبي الرياضية

قناة كل الرياضيين

اليوم على شاشة كل الرياضيين استمتعوا بالاحداث التالية :

■ (الوصل + الاتحاد السوري) في دورة الصداقة الساعة (٥ ، ٤٥) (مباشر)

■ (بهمن ايران + المقاولون العرب) في دورة الصداقة الساعة (٧ ، ٥٠) (مباشر)

■ (موناكو + لينس) ضمن مباريات الدوري الفرنسي الساعة (١٠ ، ٣٠) (مباشر)

■ رسالة الشطرنج اليومية الساعة (١٢ ، ٣٠)

اليوم على شاشة قناة أبوظبي الرياضية

كل ذلك لا تجدونه إلا على شاشة أبوظبي الرياضية



أول مرة على ميدان جوته العريق

سباق جائزة رئيس الدولة للخيول العربية الأصيلة الأحد المقبل في ألمانيا

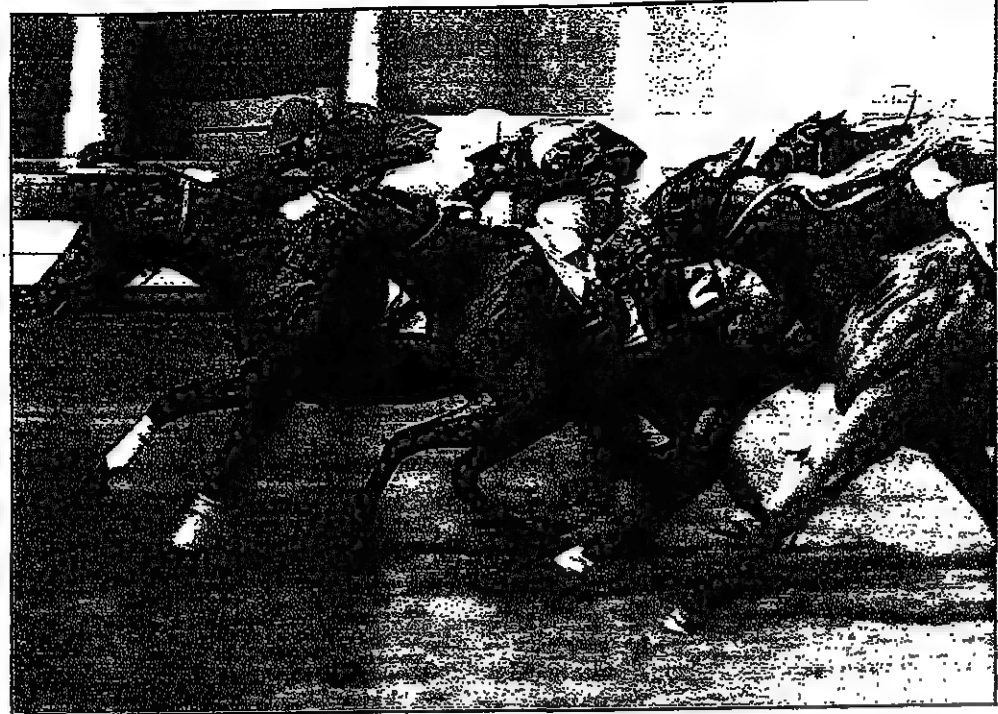
بأسامة الشيخ

بعد النجاحات الكبيرة التي حققتها سلسلة سباقات جائزة صلب السمور رئيس الدولة للخيول العربية الأصيلة في مختلف ميادين أوروبا، يشهد ميدان جوته الألماني يوم الأحد المقبل لأول مرة سباقاً مرتقياً على جائزة رئيس الدولة يتضمن ستة أشواط كلها مخصصة للخيول العربية الأصيلة تبلغ قيمة جوائزها ٧٠ ألف مارك ألماني.

ويعد ميدان جوته هو لحظة المسلسلة لجائزة رئيس الدولة للخيول العربية الأصيلة في أوروبا بعد السباقات التي جرت في كل من شاتيبه بفرنسا وكلمبتون بارك بلانجيرا وهامبورج بألمانيا وديونديت بولندا ونيماركت بلانجيرا. حيث يشهد السباق الرئيسي في سباق الأحد المقبل سيكون هو الشوط الأول الافتتاحي حيث سيجري على جائزة رئيس الدولة للتحدي (دربي الخيول العربية الأصيلة) وهو مخصص للخيول التي تبلغ من العمر ٤ سنوات والمولودة في ألمانيا، وتبلغ قيمة جوائزها ٢٠ ألف مارك وتبلغ مسافته ٢٢٠٠ متر.

الشوط الثاني سيجري على جائزة بطولة أوطان الدولة للخيول العربية الأصيلة عمر ٣ سنوات، وتبلغ قيمة جوائزها ٢٠ ألف مارك ومسافته ٢٦٥٠ متر. الشوط الثالث يحمل اسم «كأس فيوتشر» وجائزته مقدمة من أميرة منطقة أركو زينبرج الألمانية وتبلغ ٤ آلاف مارك، والشوط مخصص للخيول العربية الأصيلة المحلية عمر ٣ سنوات وتبلغ مسافته ١٥٥٠ متر. الشوط الرابع سيجري على جائزة غنتوت، وهو سباق مفتوح للخيول التي تبلغ من العمر ٤ سنوات كما فوق لمسافة ١٥٠٠ متر، وتبلغ قيمة جوائزها هذا الشوط ٧ آلاف مارك.

أما الشوط الخامس فيجري على جائزة «الاصبال هاندي كاب» ومخصص للخيول عمر ٤ سنوات كما فوق لمسافة ٢١٥٠ متر. الشوط السادس والأخير يجري على كأس آل نيمان للخيول العربية الأصيلة عمر ٤ سنوات كما فوق وتبلغ مسافته ١٥٥٠ متر وقيمة جوائزها عشرة آلاف مارك. ويشترط للمشاركة في هذا الشوط أن يكون الجواد قد فاز في سباقات هذا الموسم بجائزة تزيد من ٤ آلاف مارك على الأقل.



من سباق جائزة دولة الامارات للجوكي كروب في فرنسا

البطولة العربية للطائرة تفتتح اليوم بالبحرين

منتخبنا للناشئين يبدأ مشواره ببقاء قطر ٠٠ والبحرين تواجه الاردن في عمومي الرجال

صلاح عطاء

تفتتح اليوم في العاصمة البحرينية المنامة فعاليات البطولة العربية الماسرة في الكرة الطائرة للرجال والساحمة لمنتخبات الناشئين وستكون مشاركة الامارات من طاقم منتخب الناشئين وذلك بعد ان اعتبر بالعمامة على ابراء الترتيبات اللازمة والتي اختتمتها بالرائ الذي جرى على الصالة التي سوف تحتضن المباريات والاشاد ان الجارة الاولى اكتسبت لعمية خاصة بللمساحة لمنتخبنا في طريق المنافسة على هذه البطولة.

ويذكر ان منتخبنا كان قد التقى في شهر أغسطس الماضي مع منتخب الكويت والسعودية وقطر وسوريا وتونس والبحرين بجانب منتخبنا. وأما بطولة الرجال فسوف تشارك فيها ست منتخبات وهي الكويت وقطر والبحرين وتونس والآردن والأزهر.

وكان منتخبنا في البطولة العربية الماسرة في الكرة الطائرة للرجال والساحمة لمنتخبات الناشئين وستكون مشاركة الامارات من طاقم منتخب الناشئين وذلك بعد ان اعتبر بالعمامة على ابراء الترتيبات اللازمة والتي اختتمتها بالرائ الذي جرى على الصالة التي سوف تحتضن المباريات والاشاد ان الجارة الاولى اكتسبت لعمية خاصة بللمساحة لمنتخبنا في طريق المنافسة على هذه البطولة.

ويذكر ان منتخبنا كان قد التقى في شهر أغسطس الماضي مع منتخب الكويت والسعودية وقطر وسوريا وتونس والبحرين بجانب منتخبنا. وأما بطولة الرجال فسوف تشارك فيها ست منتخبات وهي الكويت وقطر والبحرين وتونس والآردن والأزهر.

وكان منتخبنا في البطولة العربية الماسرة في الكرة الطائرة للرجال والساحمة لمنتخبات الناشئين وستكون مشاركة الامارات من طاقم منتخب الناشئين وذلك بعد ان اعتبر بالعمامة على ابراء الترتيبات اللازمة والتي اختتمتها بالرائ الذي جرى على الصالة التي سوف تحتضن المباريات والاشاد ان الجارة الاولى اكتسبت لعمية خاصة بللمساحة لمنتخبنا في طريق المنافسة على هذه البطولة.

ويذكر ان منتخبنا كان قد التقى في شهر أغسطس الماضي مع منتخب الكويت والسعودية وقطر وسوريا وتونس والبحرين بجانب منتخبنا. وأما بطولة الرجال فسوف تشارك فيها ست منتخبات وهي الكويت وقطر والبحرين وتونس والآردن والأزهر.

وكان منتخبنا في البطولة العربية الماسرة في الكرة الطائرة للرجال والساحمة لمنتخبات الناشئين وستكون مشاركة الامارات من طاقم منتخب الناشئين وذلك بعد ان اعتبر بالعمامة على ابراء الترتيبات اللازمة والتي اختتمتها بالرائ الذي جرى على الصالة التي سوف تحتضن المباريات والاشاد ان الجارة الاولى اكتسبت لعمية خاصة بللمساحة لمنتخبنا في طريق المنافسة على هذه البطولة.

ويذكر ان منتخبنا كان قد التقى في شهر أغسطس الماضي مع منتخب الكويت والسعودية وقطر وسوريا وتونس والبحرين بجانب منتخبنا. وأما بطولة الرجال فسوف تشارك فيها ست منتخبات وهي الكويت وقطر والبحرين وتونس والآردن والأزهر.

وكان منتخبنا في البطولة العربية الماسرة في الكرة الطائرة للرجال والساحمة لمنتخبات الناشئين وستكون مشاركة الامارات من طاقم منتخب الناشئين وذلك بعد ان اعتبر بالعمامة على ابراء الترتيبات اللازمة والتي اختتمتها بالرائ الذي جرى على الصالة التي سوف تحتضن المباريات والاشاد ان الجارة الاولى اكتسبت لعمية خاصة بللمساحة لمنتخبنا في طريق المنافسة على هذه البطولة.



من منافسات مهرجان أوطان للشطرنج

مهرجان الشطرنج يدخل عتق الزجاجة

انقلاب أوزبكستاني في بطولة الاساندة الدولية فليبي ينفرد بصدارة المفتوحة. والشطرنج الديناميكي عصر اليوم

تحت طيات مهرجان أوطان الدولي للشطرنج الذي يسدل عليه الستار مساء السبت القادم مرحلة عتق الزجاجة، حيث اشتد الصراع على مراكز الصدارة وبدأت تتبلور ملامح للفصليات، ففي البطولة المفتوحة الرئيسية انتزع اللاعب القبطيني القوي ليو استيريا الصدارة المتنازلة وحقق فوزاً مستحقاً على لاعب الامارات الصاعد أحمد عيسى، بعد مباراة لم يقدم خلالها لاعبا كل إمكاناته الفنية، ويلعبون ذلك الجدل للفيليني للانفراد بالصدارة وحيداً وبرصيد ٦ نقاط كاملة دون أية خسرة. فيما جاء بالركز الثاني وبرصيد خمس نقاط ونصف كل من الهندي على محيي الدين ولاعب الامارات للهوب عبدالله حسن (من نادي الشارقة) واللاعب الإيراني محمودي سادة، حيث استطاع على محيي الدين من الفوز على اللاعب الباكستاني محمد راشد وفكر عبدالله حسن على الهندي في سادس والأيراني محمودي على الفلبيني أحمد عازراق. وقد قلقت اللاعب الأماراتي عبدالله حسن فخران جميع الحضور، بهونه فيلق وقته الكبيرة في نفسه، وهو يولي خسومه الجدل ويخوضه سنا وخبرة.. ويتوقع الرايون لهذا اللاعب الهوب مستقبلاً بعاماً.. ومن أهم مباريات الجولة السابعة والتي أقيمت مساء الأربعاء مباراة الفلبيني المتصدر ليواستريا مع الإيراني محمودي، ومباراة لاعبا عبدالله حسن مع الهندي على محيي الدين، ومباراة عبدالحكيم سبيز مع السوري سام محمد والمصمولى شريف أراهم مع الأماراتي عبدالله رفيع، ولقاء لاعب الامارات أحمد عيسى مع الباكستاني محمد راشد.

أوزبكستان تتفوق على روسيا في الدولية

أطلق الاستاذ الدولي الأوزبكستاني سيري جهرليي بأمال الدولي الروسي الكبير اليكسي كوزمين (متصدر البطولة حتى ما قبل الجولة السادسة)، حيث استطاع جهرليي من أحداث انقلاباً مفاجئاً في صدارة بطولة الاستاندة، ولينخل القائمة متصدراً الجولة برصيد خمس نقاط بعد مباراة قوية، أجاد فيها اللاعب الأوزبكستاني كثير، ليحقق بذلك أهم وأصعب فوز له في البطولة. وفي المركز الثاني حل كل من الأيراني ليو استيريا ماجير، صوف بعد هزوءه على الدولي القطري محمد الفهميكي، وبعده الروسي اليكسي كوزمين ولكن مقفعا أربع نقاط ونصف، فيما شارك ٤ لاعبين على المركز الثالث برصيد ٤ نقاط ونصف، فيما شارك ٤ لاعبين على المركز الثالث برصيد ٤ نقاط، أبرزهم القطري هشام المحمدي وعلي والروسي أرخيوف وفلباكستاني لودهي والفرنسي موشاند غريغ.

ومن أبرز نتائج الجولة السادسة للبطولة.. تعامل كل من القطري هشام المحمدي مع الفرنسي شريف، وتعامل علي الأوزبكستاني ساليك وفيموف، ويميتري وتعامل آخر للروسي أرخيوف مع التشيكي كونيكا، وتعامل السوري محمد حقي مع الهجري بيتر زكي.. ويقول أحد اللاعبين لأمم البطولة.. أن سلسلة التمهيدات هذه تدل على حرص اللاعبين على عدم الأقدام على اللغاة تجنبا للخسارة التي قد تؤدي إلى نتائج مكمية مباشرة خاصة وأن البطولة لم يبق لها سوى ٣ جولات. أما على صعيد لاعبي الامارات، فقد شهدت الجولة



منتخبنا للناشئين يودع قطر اليوم

الترتيبات الخاصة بالشؤون الحكومية وأعطيت للحكام التوجيهات التي ستسلم في تلبية الدور المطلوب منهم.

رفع الاعلام وتم في الخامسة من مساء أمس رفع أعلام الدول المشاركة وذلك على مسلة مركز الشهاب بالمقر والتي ستحتضن المباريات وذلك بحضور بعض من رؤساء الوفود ومندوبي الفرق المشاركة.

وعقد مساء أمس الاجتماع لعلم بحضور رؤساء وأعضاء الاتحاد العربي لكرة الطائرة حيث تم في هذا الاجتماع مناقشة كافة الأمور المتعلقة بالبطولة وإحياء الحضور علماً بنظام البطولة التي جلب بعض الوفود ومندوبي الفرق المشاركة.

وكان محمد حبيب رئيس لجنة الحكم قد عقد اجتماعاً موسعاً لكافة الحكام المشاركين في إدارة مباريات البطولة وذلك بمركز الشهاب بالطائرة بالمقر حيث ناقش كل

الترتيبات الخاصة بالشؤون الحكومية وأعطيت للحكام التوجيهات التي ستسلم في تلبية الدور المطلوب منهم.

رفع الاعلام وتم في الخامسة من مساء أمس رفع أعلام الدول المشاركة وذلك على مسلة مركز الشهاب بالمقر والتي ستحتضن المباريات وذلك بحضور بعض من رؤساء الوفود ومندوبي الفرق المشاركة.

وكان محمد حبيب رئيس لجنة الحكم قد عقد اجتماعاً موسعاً لكافة الحكام المشاركين في إدارة مباريات البطولة وذلك بمركز الشهاب بالطائرة بالمقر حيث ناقش كل

الترتيبات الخاصة بالشؤون الحكومية وأعطيت للحكام التوجيهات التي ستسلم في تلبية الدور المطلوب منهم.



مارتينا هينجز

مفاجآت فلاشينج ميدوز تتواصل

دروج أحاسي وإستاسميتشس... ورافتر وهجير في طريقهما للاحتفاء

تطلعت السويسرية مارتينا هينجز للصفحة الأولى وحاملة اللقب في الدور نصف النهائي من بطولة الولايات المتحدة لكرة الصرب على ملاعب فلاشينج ميدوز بفوزها على الأميركية مونيكا سيليش السادسة ٤-٦، وتلعب هينجز مباراتها المقبلة ضد التشيكية يانا دوتوفا للصفحة الثالثة التي تغلبت على السويسرية بلي شتاينر ٦/٢.

وفي الرجال خاض الأسترالي باريك والفتر للصفحة ثلثاً خاتمة جديدة على طريق الاحتفاء باللقب عندما بلغ الدور ربع النهائي بفوزه على الكرواتي جوران

خسارة قاسية لكاي زسلوترن حامل اللقب

تعرض كاي زسلوترن حامل اللقب لخسارة الأولى وكنت من النوع الثقيل عندما سقط أمام مضيفة شتوتغارت صفر-٤ في افتتاح المرحلة الثالثة من الدوري الألماني لكرة القدم أمام ٤٠ ألف متفرج. وافتتح شتوتغارت التسجيل عن طريق اليوغوسلافي سريو ويستيتش الذي تابع بنجاح تمريرة زميله ومواطنه كريستيان ديورديفيتش بعدما تخلص الأخير من أكثر من مدافع بحرفنة الحترف (٣٢).

وأضاف الدولي الألماني يوردي يويتش الهدف الثاني (٧١)، ويستيتش نفسه الهدف الثالث (٧٤) قبل أن يقضي الدولي البافاري كراسمير بالاكوف على أي أمل للبطل في تقليص الفارق حين أضاع الهدف الرابع من ركلة جزاء قبل النهاية بدقة واحدة. وتعتبر النتيجة مخيبة لكاي زسلوترن ومديره أوتو ريخايل، الذي قاد إلى اللقب وأصبح أول فريق مساعد من الدرجة الثانية يحز اللقب في موسم الأول، قبل لقاء مع بنفيكا البرتغالي في الجولة الأولى من دوري أبطال أوروبا الأسبوع المقبل، في حين تصدر شتوتغارت الترتيب مؤقتاً.

وقال بوجوم على ضيفه فيرير بريمن بهدفين للمدافع فرانك فايرتمورست (٧) وتوبلا (٧٨)، فيما أخذ السويدي يورجن فايرسون فريقه بروسيا مونشجلادباخ من الخسارة أمام ضيفه إينتراخت فرانكفورت الصاعد إلى الدرجة الأولى الذي تقدم بواسطة لاعبي الصبي تشن يانغ (٧٤)، عندما سجل له هدف التعادل في ١-١ في الدقيقة ٧٧ مع ضيفه فرايبورج الذي تقدم بواسطة هوفمان.

وتعامل دويسبورج وضيفه في أس في ميونخ بهدف ليبيري (٨) مقابل هدف ليرنارد فينكلر (٥١).

ليدز يهزم ساوتهامبتون بالثلاثة وتعثر نوتنجهام

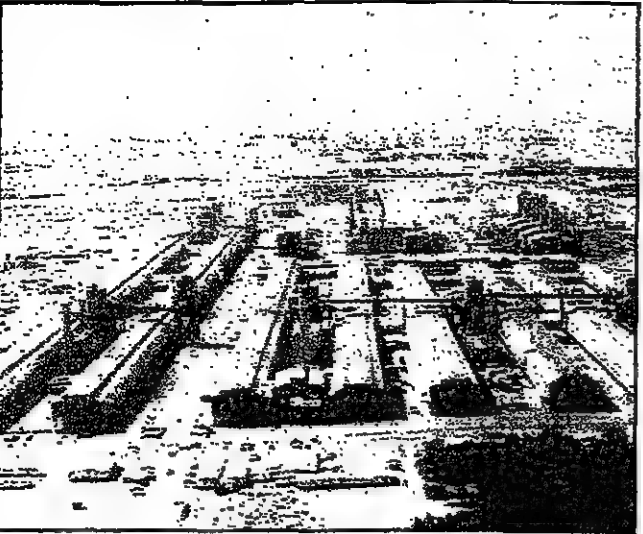
تصدر ليدز يونايتد ترتيب الدوري الإنجليزي لكرة القدم لأول مرة منذ ١٩٩٥ إثر فوزه الكبير على ضيفه ساوتهامبتون ٣-٢ صفر في افتتاح المرحلة الرابعة أمس الأول. وسجل سكوت مارشال الهدف الأول لليدز عندما أهدى الكرة غطا في مرماه (٢٨)، فكلقت قلعة خير لاصطحاب الأرض حيث أضاع ايان هارت الهدف الثاني من ركلة حرة سددها بطريقة رائعة (٥٢)، واختتم الملحم الهولندي كلايد فينمارك بهدف ثالث قبل ٤ دقائق من النهاية. وسقط نوتنجهام فريست كلز أرغه أمام ليفرتون بهدفين حملاً توقيع الدولي الاسكتلندي السابق دنكان فيرجوسون (٧٣) (٨٢).



٢٠٠ شركة محلية تشارك في المعارض الخمسة الكبرى ٩٨

■ دبي - الاتحاد: يقام خلال الفترة من ١٨ إلى ٢٢ أكتوبر المقبل تحت رعاية وزارة الكهرباء والمياه وحكومة دبي وغرفة تجارة وصناعة دبي وبلدية دبي واتحاد غرف التجارة والصناعة بالدولة وجمعية المقاولين المعارض الخمسة الكبرى بدبي وهي ٥ معارض متخصصة للبناء والزجاج والحديد والتبريد وتكييف الهواء وتكنولوجيا المياه والبيئة والتنظيف والصيانة، يجمعها معرض واحد تشارك فيه ٢٠٠ شركة محلية و١٢٠٠ غرض من ٣٠ دولة من شمال أمريكا وأوروبا وآسيا وأستراليا وأفريقيا تعرض أكثر من ٣٠ ألف منتج في كافة المجالات، ويحتل المعرض ٦ قاعات في مركز دبي التجاري العالمي.

دوبال تحصل على قرض بقيمة ١٢٠ مليون دولار لتمويل التوسعة ورفع طاقة الإنتاج

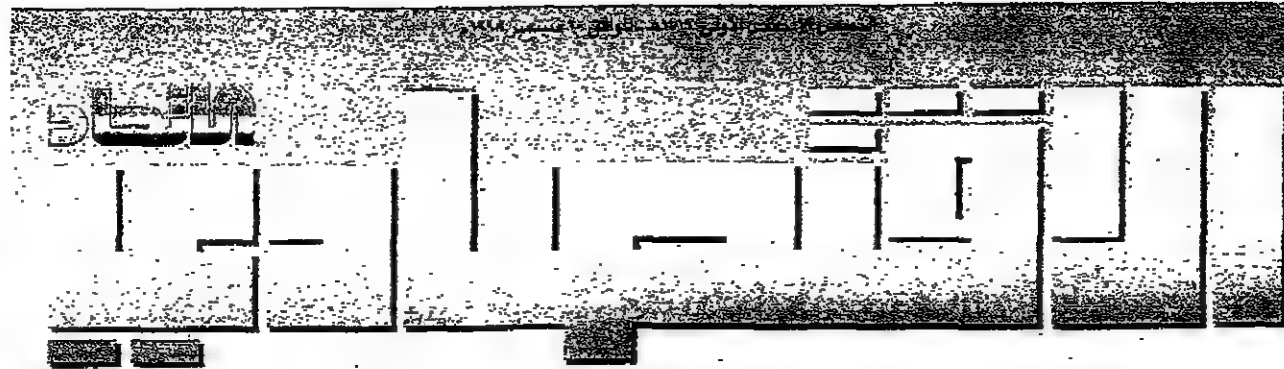


٣٠٠ مليون دولار كلفة التوسعة الإجمالية

أسيا تطبيق سياسة الأسواق المفتوحة. وأضاف ماكجيل قائلا: «إن التكلفة التي فرضت في البداية لكي تحمي منتج الانديوم الأولي في أوروبا، أصبحت مع مرور الزمن غير منطقية بل وأصبحت وسيلة لمعالجة الآخرين والتمييز بينهم». وقد فسر ذلك بأن هناك بعض الشركات التي تطبق هذا النظام الذي يعطي أعضاها لعدد من الدول غير الأعضاء في الاتحاد الأوروبي دون غيرها.

إصدار أولي في بورصة ناسداك

■ قام بنك «كلين موس أند شير» وهو بنك مملوك لمسلمين أمريكيين وأحد أقسام «يونيتيد ستيتس فينانشيال جروب» مؤخرا بطرح أسهم «روزويل ديكوريف بروداكس ليمتد» الكندية للديكورات المنزلية التي أسست قبل ٧٥ عاما وذلك من خلال طرح أولي للأسهم في بورصة ناسداك، وهي أكبر سوق الأوراق المالية في العالم، وذلك في عملية مشتركة مع «جيه بي تيرنر أند كومباني»، البنك الاستثماري الذي يقع مقره في أتلانتا، و«دالتون كنت سيكوريتيز»، وهو بنك استثماري آخر يقع مقره في نيويورك. وكان السهم المعادي لروزويل قد حدد سعره أصلا بخمسة دولارات وتم التعامل فيه بسعر مرتفع وصل إلى ٢٧ دولار وكانت سنوات الضمان الخاصة به البالغ سعرها ١٢ دولار أمريكي تتداول بقيمة أعلى بلغت ثلاثة دولارات. وظل سعر التداول لاثنين مرتفعا ويزيد عن سعر الطرح الأولي للأسهم على الرغم من الركود السائد في سوق الأسهم وخاصة بالنسبة للشركات ذات رؤوس الأموال الصغيرة. وقال محمد علي خان، رئيس «كلين موس أند شير»: «إن روزويل تتمتع بأداء جيد وخطة عمل سليمة وأنواع منتجات ممتازة وعقد جيدة للنمو والتوسع في السوق. ويلقى الطرح العام للاكتتاب العام في أسهم الشركات الخاصة المعروفة إقبالا طيبا في سوق تبحت عن الشركات التي تحقق النمو ذات توقعات جيدة لاجل الأرباح». وتشمل العمليات الأخرى التي قامت بها «كلين موس أند شير» أطراح الأسهم للاكتتاب العام شركة انتركوب اكسبل (التي تتمتع بأكثر حصص في سوق مطابخ السلطان المبردة في كندا) وأمريكان تشامبيون (التي تنتج البرامنج التليفزيونية للأطفال) وهومتون أوتو ريتائر التي حققت إيرادات قدرها ٦١٧ مليون دولار أمريكي وتهدف إلى أن تصبح الشركة الرائدة في مبيعات التجزئة بين وكالات السيارات البالغ عددها ١٢ ألف وكالة في شمال شرق الولايات المتحدة.



مؤتمر «إعادة هيكلة الموارد البشرية» يناقش تأثيرات توظيف العمالة

■ دبي - الاتحاد: يناقش مؤتمر «إعادة هيكلة الموارد البشرية» تأثيرات توظيف العمالة على الإنتاج، وذلك بمشاركة مجموعة من خبراء الإدارة والتدريب في الشرق الأوسط وعملي الشركات من الإمارات ودول الخليج. ويناقش المؤتمر الذي يقام بدبي من ١١ إلى ١٥ أكتوبر القادم وتأثيرات شركة المخر الوطني في أبوظبي وذلك بالمشرك في دبي اسلوب الترفي بين الشركات وتأثيرات توظيف العمالة وتنوع مصادر الموارد البشرية وتأثير استراتيجياتها وتشكيل المؤسسة المالية التي تطور نفسها ذاتيا ويسبق انقاذ المؤتمر ورشة عمل يديرها الدكتور جيري جاكسون للحضر في جامعة بات بالملكة المتحدة.



الناصرى الى المؤتمر البترولي الدولي الرابع عشر

■ يرأس معالي عبيد بن سيف الناصري وزير النفط والثروة المعدنية وفد دولة الامارات الى اجتماعات المؤتمر البترولي الرابع عشر لآسيا. الباسيفيك الذي سيعقد في سنغافورة بين ١٦ و١٩ ديسمبر المقبل.

ويلقي معالي الوزير وهو الرئيس الحالي لمنظمة الدول المصدرة للبترول «أوبك» كلمة في المؤتمر حول دور أوبك فيما يتعلق بامدادات النفط الى الدول الآسيوية في منطقة الباسيفيك فينما بعد الأزمة الاقتصادية التي واجهتها المنطقة.

ويبحث المؤتمر الذي تشارك فيه مجموعة من دول أوبك ودول منتجة أخرى لاصافة الى الشركات النفطية العالمية والدول الملهة على الباسيفيك تطورات الأزمة الاقتصادية في جنوب شرق آسيا وتوقعت امدادات الطاقة المستقبلية لهذه المنطقة.

كما يبحث المؤتمر دور منظمة أوبك في توفير امدادات النفط الى منطقة الباسيفيك. (وام)

دراسة قانونية تؤكد: قانون الوكالات التجارية مخالف للدستور الاتحادي

في الاحتكار: رافقت الدراسة ان هذا القانون يهدف الى الاحتكار والخصخصة على الصلحة العامة فيكون القانون وما اشتمل عليه من مواد مخالفا لحكم الشريعة الإسلامية الفراء بكل القوانين والتي هي مصدر من مصادر التشريع وفقا للمادة السادسة من الدستور الاتحادي للامارات.

وايدم بمواده القانونية وإباح تغليب الصلحة الخاصة على الصلحة العامة لا نصت عليه المادة السادسة من الدستور الدائم للدولة. وقالت الدراسة ان تتبع مواد القانون تنبعا موضوعيا مصادرا لحد انه جاء لصيغة فلتين من الناس لا فلت لهما الفة الأولى فلة كبيرة في الخارج وهي فئة للوكلاء، أما الثانية في الداخل وهم الوكلاء وفرة الفلتين الاتفاق على احتكار السلع من قوت او غيره لواء تحقيق مكاسب مميعة. وان القانون لم يفرق بين القوت وغيره بل إباح الاحتكار

مخالفة الأحكام الشرعية الإسلامية التي هي مصدر رئيسي للتشريع وفقا لما نصت عليه المادة السادسة من الدستور الدائم للدولة. وقالت الدراسة ان تتبع مواد القانون تنبعا موضوعيا مصادرا لحد انه جاء لصيغة فلتين من الناس لا فلت لهما الفة الأولى فلة كبيرة في الخارج وهي فئة للوكلاء، أما الثانية في الداخل وهم الوكلاء وفرة الفلتين الاتفاق على احتكار السلع من قوت او غيره لواء تحقيق مكاسب مميعة. وان القانون لم يفرق بين القوت وغيره بل إباح الاحتكار

■ دبي - إبراهيم النسيوي: أكدت دراسة قانونية محلية ان القانون رقم ١٨ لسنة ١٩٨٦ في شأن تنظيم الوكالات التجارية المعدل بالقانون الاتحادي رقم ١٤ لسنة ١٩٨٨ مخالف للدستور الاتحادي، وأوصحت الدراسة التي أجراها الدكتور حامد نور الجوزي بمدرسة القانون الدستوري بكلية شريعة دبي انه يتوجب الطعن بعدم دستورية هذا القانون. وتطرق الدراسة في تحديد بطلان هذا القانون الى اسباب مستتبدة الى



مل في الوكالات التجارية احتكر

إقبال على الاكتتاب بزيادة رأس مال سيرايمك رأس الخيمة

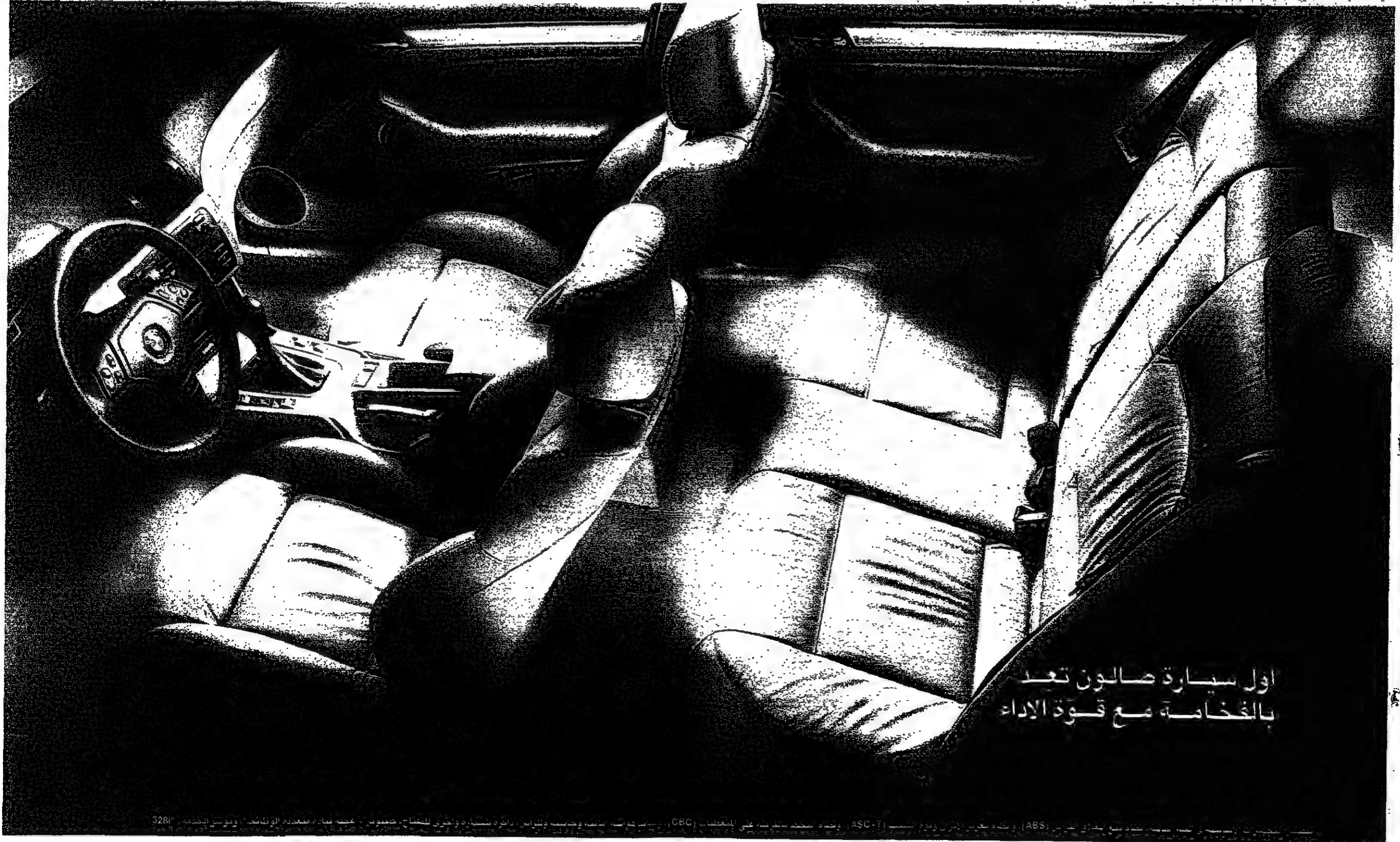
الجديدة ترفع الإنتاج الإجمالي للشركة الى ٥٠ مليون متر مربع سنويا من البلاط التي يتم تصدير معظمه الى اسواق ٨٥ دولة في العالم بالإضافة الى التصدير المحلي وإيضاف ان التوسعة تمتد بقلعة جديدة في اتجاه زيادة الإنتاج وتوسعة الاسواق واستثمار نجاح الشركة محليا وعالميا وأوضح ان الشركة استطاعت خلال السنوات السبع الماضية لوزيم ٥٠٠-١٠٠٠ مليون دولارية للمستثمرين.

وتوقع الدكتور خطر مسد ارتفاع اسهم الشركة بعد التوسعة الجديدة وعرض ١٥ مليون سهم للاكتتاب وقال ان اسهم الشركة بدأ تداولها في الاسواق بشكل يومي وهو ما يعطي ايماءا اقتصادية جديدة لاستثمارها.

■ دبي - الاتحاد: طرحت سيرايمك رأس الخيمة ١٥ مليون سهم بسعر ١٥ درهما للسهم للاكتتاب العام اعتبارا من ٩ سبتمبر الماضي لرفع رأسمال الشركة من ١٥٥ مليون درهم الى ١٧٠ مليون درهم ولقد شهدت الاكتتاب اقبالا كبيرا من قبل المساهمين خلال الايام الأولى.

وقال ذلك في إطار خطة توسعات الشركة التي تتضمن إضافة ٦ خطوط إنتاج جديدة لسيرايمك لرفع الطاقة الإنتاجية للبلاط من ٤٠ الى ١٥٠ ألف متر مربع يوميا وخطة إنتاج جديد للأدوات الصحية لرفع الطاقة الإنتاجية من ٢ الى ٤٥٠ ألف قطعة يوميا. وقال د. خليل عفيف مدير عام سيرايمك رأس الخيمة ان التوسعة

الفئة الثالثة الجديدة. تعيد صياغة قوانين السيارات الفخمة



أول سيارة صالون تعد بالفخامة مع قوة الاداء

بالطبع تختلف الفئة الثالثة الجديدة عن سابقتها، إذ أنها المرة الأولى التي تقدم فيها الفخامة في فئة السيارات الرياضية في سابقة لا نظير لها.

من أنت مهم سيارة BMW الصالون الجديدة من الفئة الثالثة التي تم اختبارها في أصعب حلات السباق، وحازت لقب «مقصورة العائل» ٣

ولا كيف يمكنك أن تحكم على أداء سيارة صالون قادرة وبكل راحة أن تضاهي أداء سيارة رياضية؟



القمة في متعة القيادة

W

مركز الوثبة للأسهم والسندات
عبد الرحيم السفاريني
وسطاء معتمدون
في سوق الأوراق المالية

WAVIAT 3000 WAVIAT 3000 WAVIAT 3000 WAVIAT 3000 WAVIAT 3000

أبو ظبي: شارع حمدان، شارع السلام ♦ دبي: كرامة ♦ العين: دوار المريعة
أبو ظبي.
أبو ظبي: شارع الكترا

لقاء الثاني

الثقافة وقانون الاستبدال (٧/٧)



د. محمد لطفي اليوسفي *

حين قرأ أونيس شعر المرحلة المتدنة من القرن الخامس عشر الى نهاية القرن الثامن عشر تبني مفهوم «عصور الانحطاط» وكتب في الثابت والمتحول مملنا، «سبقت ما سمي بعصر النهضة فترة سميت بالفترة المظلمة.. استمرت هذه الفترة حوالي خمسة قرون ونصف القرن الى اقل تقدير وحوالي ستة قرون ونصف القرن في أكثر تقدير. لاشك ان الشعر العربي تراجع في هذه الفترة المظلمة عما كان عليه سابقا وقد تراجع على الاخص كميًا، لكن أونيس يذهب الى ان شعر هذه المرحلة لم يكن يحكي القديم العربي بل كان يستلم واقع، إنه «شعر ملهني صناعي»، وهو ذو طابع صناعي.. ركز على عالم الاشياء ووصف الحياة اليومية، لذلك يجرم بأن هذه الفترة «محققت تطوراً أساسياً في بنية القصيدة وفي اللغة الشعرية» ويحتج بشعر هذه المرحلة فيبعد جزءاً من قوى التحول التي ما فتئت بتشكيل في ثقافة عربية معاصرة، مضمخة، مدهور، نهما.

لكن أونيس لا يورد أي شاهد أو مثال يجسد انطباعه هذه، ولا يشير ولو من قبيل الإيماء الى النصوص التي سمعت له بالوصول الى هذه المقتررات. والتكتم على المذلة الشعرية المدروسة، في هذه الحال، ليس خالياً من المذلة، إنه يشير صراحة الى ان الباحث مأخوذ بإبائت مقرره وتوسيقه، واستبداله بما يلي متعلقها ويولي حاجتها في آليات منهجها.

والثابت ان التعديل باصدار الاحكام في شأن شعر هذه المرحلة هو الذي جعل عمر موسى يصير من الكيفية التي تعامل حسيها النقاد والباحثون مع شعر هذه المرحلة. فيكتب متبرماً «لقد اهل الباحثون المعاصرون دراسة العصر العثماني... وذلك لندرة المصادر المتعلقة به، إذ ان مقلعيها ما زال مخطوطاً أو مسموعاً موجوداً، بعيد الخال، لكن نبرة التبرم بهذا التقصير سرعان ما تتحول الى اذانة وتشهير بإبائت مقرره وتوسيقه، واستبداله بما يلي متعلقها ويولي حاجتها في آليات منهجها.

لكن هذا الخطأ المثير من تقصير الباحثين ومن جعلهم يرد، هو الآخر، محكوماً بالرباط والاهواء، إنه ينطلق من حدس يعبر عنه مملنا أنه «لا يعقل ان يكون الفكر قديماً أو غير موجود، لا يبعث حيا في العصر الحديث لأن ذلك يخالف الجديلة المنطقية في طبيعة الاشياء وتطورها». والاخبار على هذه الجديلة التطورية المتفرقة في طبيعة الاشياء التي تتضمن في ما هي متغيرا متغيرا لتتطور، يبعث حيا في العصر الحديث من الآلات المنطقية على نحو خطي تقدم حتمي طائل على مستوى الإبداع. ولا يقع النطق الى ان اللقوة الخلقية التي عليها جريان الإبداع مقصرة طائفة على الزرع والمخالعة. فمن الختم ان نعلن عن تقصيرها في الشعر ونصنصر الشعر المتمدن الثقافي طيلة عصوره ويغزو بقية الممارسات الأدبية والفنية من جهة المذلة الوظيفية، لكن تلك القوة تغير من مواضع إعلانها عن نفسها فتنتقل الى النثر أو تتراجع في الأدب الرسمي الذي كثيرا ما احتلته به الثقافة العربية. وتنتقل الى الفنون والممارسات الأدبية التي وقع تعميمها أو أعمالها والسكرت عنهما، وعندما يصيح البعض عن عبقري الثقافة العربية في الأدب الرسمي، في الشعر يصير مجرد عبقري البديهة من الأدب الرسمي قراءة للناس قراءة شمولية تنفذ الى ما يتحكم عليه الاجناس الأدبية والممارسات الفنية من علاقات سرية بموجهها يمكن لجس ما ان يوجب عن بقية الاجناس في تطوير المنهج الشمالي الذي نهض به غيره في مرحلة سابقة.

لا تكون الخلقية الخلقية قد انتقلت في هذه المرحلة من الشعر الى النثر، أو من الأدب الرسمي الى الآداب والفنون التي حرص المنظور العرب القدامى على تعميمها وإعمالها وتقييمها. ولهذا السؤال مبرور، فالنظر في فنون الحكم في الثقافة العربية بلاخ لاخ يسير ان هذه المرحلة تستشهد ميلاد حشد من المؤلفات تعني بالسري، أبرز أطلال الخلقية الشعبية، سير الظاهر بيبس ملة، وسير الأمل والقرى وما، وسير التصفية.

كأنه جاء يشهد على انتقال الثقافة البديهة من الأدب الرسمي المتزخم بمطالبات المبدية، مسدنة السفل الذي يلجم النزوات والأهواء والغرائب، الى الآداب والفنون التي هشت نتيجة طابعها الانشعافي واعلاها شجرة الخروج الى سلطة المتمدن والحرم، وهو أمره من جهة كونه إما يشير الى ان القوة التي يقبها الأدب الرسمي هي أحقاد التي وضعت في حضرة مستحيلة وصفت بناره ولهي.

فلقد شهد المنظور القدامى على ان الشعر الذي أولوه عنية فائقة فزيع كبريين، مدح المصلح المملوكة لثت عليها واستمضات المتلقي لظنها ومجها، وبذلك أصبحت ذات البديهة واستمضات المتلقي لظنها ومجها، وبذلك أصبحت ذات البديهة من نتاجها فكك الشعر عن كونه فعل وجود. وصار مجرد إلقاء لقيم المجموعة، ومجيد لها، لا يكون اعتصار الشعر واختزاله في جانبه الفني بالمعنى الاجتماعي هو الذي عصف بحرية الشاعر وقاد الى مئة الثقافة الشعر عن كونه حدث انشعاف وفعل وجود وتحويل الى نظم وصنعة وإنشاء. وبالعقل يلحظ انشعاف النصوص الممضشة أنها جاءت كرس الانشعاف على العقلة والتعذيب، وما امتثال السارد، في ألف ليلة وليلة وفي غيرها من كتب السير وكتب السارد، لعتة الكلام والحدس التي تعجيب والغرافة إلى تجسيد الطريقة التي تفكر بها الثقافة في نفسها وتعلم بذاتها وتجزع صيرورتها. حتى لكنا في خبره نوع من الاستبدال أو الانابة التي ما فتئت تتم في السر على مصل، إبانة، بموجهها، نهض السرد ليونع في الشعر في التعبير عن الوجودان الاجتماعي والتخييل الجماعي، وجاءت الممارسات والنشاطات الفنية التي حرص القدامى على تعميمها وإعمالها وإقصائها لتتخضع بالبور الذي كان الشعر نهض في قبل ان يتروى في الانتاج.

من هنا يصحح الاحتكام الى قانون التطور التاريخي عند قراءة الشعر لاستكشاف مسار تحولاته مجرد موقف تبسيلي لأنه يشمل قانون البديان والاستبدال. والحال ان لكل ثقافة طرائقها في انتاج ابدانها التي تضمن بقاها وتؤمن لها تجديد نارا واستمرار عبقريتها. ومن هنا أيضاً، يصبح الاحتكام الى العقل والاصرار على اعتبار شعر المرحلة التي تمتد من القرن الخامس عشر الى نهاية القرن الثامن بمثابة حلقة نامية في مسار الإبداع الشعري العربي مجرد مثالة مرها الاصرار على الاحتكام الى عقل متحرك حول ذاته، وسجين مقرراته.

لكنك أيضاً ان نظرك في مجمل ديوان الشعر العربي الحديث وسنلاخه يسير ان الممارسات الشعرية على اختلافها وتنع ومقترحاتها الجمالية ما فتئت تقيم علاقات سرية مع ابداعاته وتنع المرحلة وفقوتها، فستستمر، رموزها وتمتد بطرائقها الى ابتداء القرنين العشرين والاسطوري. ان التفات العديد من النصوص الادبائية المعاصرة الى هذا المعنى، هذا المدهور، هذا المظلم، يسدله أمارة على ان تلك النصوص الممضشة هي التي جسدت في تلك المرحلة قانون الاستبدال وجاءت لتلويح في الأدب الرسمي في فم الثقافة الخلقية نحو التقويم والذرا التي سمعت للثقافة العربية تجديد نارا. «مفتتح هذا، وتمة دالها مجال للتدريج، للمراجعة. ولكن أتى لن ان يجدد سؤاله ان يجدد مصيره.

* نأقد من تونس



محمد لطفي مطر، لحنه ليست المفوض



محمد ابراهيم أبو سنة، نثره منغلقة وتنتكر لتاريخ



عبد القادر القط، نصوص مغلقة وملغزة

التكنيكات الفنية، التي تنثر العمل وتضع فوقه غلالة رقيقة.

غموض ملغز

ويضيف الشاعر جميل عبد الرحمن، هناك غموض ملغز لا سبيل الى الفناء عبر ستارته الحديدية، ولا يعطي نفسه للمتلقي، مهما عمل فكره فيه واعتقد ان ذلك بسبب (جو الحرية) في التجريب والمتاع الآف، من غيبة حركة لغوية واعية وتؤثر حركة الطرح والمناهج بكلمة منصفة (مقومة) لهذا الإبداع.

الشاعر المصري أحمد الحوتي يرى ان مشكلة التلقي لا يجب ان يتحملها الكاتب المبدع وحده، بل هي مشكلة في الحقيقة تملق المذلة الشعرية المدروسة، وكافة عناصره، وهي تستلزم تشافراً إيجابياً في المبدع والمتلقي من جانب، والابتعاد والتفكير في آليات منهجها. والتفكير في آليات منهجها.

ويضيف الحوتي، ان الرغبة في المعرفة، والتمتة الذاتية التي نشعر بها أثناء قراءة أو تلقي العمل الأدبي، والواقع التي تقف وراء تشيبتها بمادة القراء والأطباء، والتي أشد على غاشية لدى القارئ المخلص، كل ذلك هو ما يجب ان يدعنا الى تنمية ثقافتنا وتكثافتنا بشكل شخصي دون الانتظار لعمل المؤسسة التعليمية او الاعلامية، لان كل العمل الأدبي من القارئ الذي نحو تعذيب نفسه والتراثة بحسب وشهوته وزيفه الى جانبها لا يمتع خبرته، ويؤثر في مسرته كما الجمالية والفكرية، فإنه يطر له قدر الرضا. انه لن يخلص قد يتوارى مع نزج الرضا الذي يلقى عليه الكاتب أو الشاعر بعد انتقائه من اجزاء قصته أو قصيدته بشكل ناجح.

وصف الصحراء

هناك غموض فني، مؤسس على عمق التجربة الشعرية، هذا مع العلم انه ليس كل غموض يعني العمق إذ ان هناك الغموض المكروه الذي لا مبرر له، ويضيف الشاعر محمد سليمان، هناك كتل متجددة باستمرار، والنمو والفن عدة بإضافة مبررات كثيرة، تآكل الحياة المعاصرة، وكذلك انحصار كثير من التجميعات والمبررات التي لم تعد مناسبة، واني لغة لا تنمو فهي لغة مرشحة للموت، وفي كل اللغات تجد باستمرار لغة قديمة وأخرى جديدة، وتنتيجة لذلك فإن المبررات التي كان الشعر يستخدمها قديماً في وصف الصحراء، لم تعد صالحة لكل حال للتعبير عن مضمون مختلف ملغزاً وعلمياً ان نحاول استخدام المبررات التي تنسب لهذا الواقع، ولا نتخسر، وأن نولد من المبررات ما يناسبنا لأن اللغة القاصية تيمد القارئ الى حد كبير عن التجربة الفنية، وتزعمه على الروج الى المجمع.

ويؤكد سليمان، ان هذا الغموض ناشئ عن غربة الشاعر وأدبه. فالحق في الغموض الفني الذي يتأسس على عمق التجربة الشعرية هو الذي يستلزم القارئ.

ويؤكد سليمان، ان هذا الغموض ناشئ عن غربة الشاعر وأدبه. فالحق في الغموض الفني الذي يتأسس على عمق التجربة الشعرية هو الذي يستلزم القارئ.

ويؤكد سليمان، ان هذا الغموض ناشئ عن غربة الشاعر وأدبه. فالحق في الغموض الفني الذي يتأسس على عمق التجربة الشعرية هو الذي يستلزم القارئ.

ويؤكد سليمان، ان هذا الغموض ناشئ عن غربة الشاعر وأدبه. فالحق في الغموض الفني الذي يتأسس على عمق التجربة الشعرية هو الذي يستلزم القارئ.

ويؤكد سليمان، ان هذا الغموض ناشئ عن غربة الشاعر وأدبه. فالحق في الغموض الفني الذي يتأسس على عمق التجربة الشعرية هو الذي يستلزم القارئ.

ويؤكد سليمان، ان هذا الغموض ناشئ عن غربة الشاعر وأدبه. فالحق في الغموض الفني الذي يتأسس على عمق التجربة الشعرية هو الذي يستلزم القارئ.

ويؤكد سليمان، ان هذا الغموض ناشئ عن غربة الشاعر وأدبه. فالحق في الغموض الفني الذي يتأسس على عمق التجربة الشعرية هو الذي يستلزم القارئ.

ويؤكد سليمان، ان هذا الغموض ناشئ عن غربة الشاعر وأدبه. فالحق في الغموض الفني الذي يتأسس على عمق التجربة الشعرية هو الذي يستلزم القارئ.

تعدد دلالي

النص، المفاهيم، هو النص ذو التعدد الدلالي، وهو في أوسط حالاته قاصر على ان يحوز عمقا دلالياً، هذا قول الشاعر صلاح الحفني الذي أضاف، وهو في حاله الخلقية يكون نصاً (صعباً) وليس نصاً (صعباً)، حيث يظل إمكانية للفهم والتأويل، بينما النص الشعر يستخدمها قديماً في وصف الصحراء، لم تعد صالحة لكل حال للتعبير عن مضمون مختلف ملغزاً وعلمياً ان نحاول استخدام المبررات التي تنسب لهذا الواقع، ولا نتخسر، وأن نولد من المبررات ما يناسبنا لأن اللغة القاصية تيمد القارئ الى حد كبير عن التجربة الفنية، وتزعمه على الروج الى المجمع.

ويؤكد سليمان، ان هذا الغموض ناشئ عن غربة الشاعر وأدبه. فالحق في الغموض الفني الذي يتأسس على عمق التجربة الشعرية هو الذي يستلزم القارئ.

ويؤكد سليمان، ان هذا الغموض ناشئ عن غربة الشاعر وأدبه. فالحق في الغموض الفني الذي يتأسس على عمق التجربة الشعرية هو الذي يستلزم القارئ.

ويؤكد سليمان، ان هذا الغموض ناشئ عن غربة الشاعر وأدبه. فالحق في الغموض الفني الذي يتأسس على عمق التجربة الشعرية هو الذي يستلزم القارئ.

ويؤكد سليمان، ان هذا الغموض ناشئ عن غربة الشاعر وأدبه. فالحق في الغموض الفني الذي يتأسس على عمق التجربة الشعرية هو الذي يستلزم القارئ.

ويؤكد سليمان، ان هذا الغموض ناشئ عن غربة الشاعر وأدبه. فالحق في الغموض الفني الذي يتأسس على عمق التجربة الشعرية هو الذي يستلزم القارئ.

ويؤكد سليمان، ان هذا الغموض ناشئ عن غربة الشاعر وأدبه. فالحق في الغموض الفني الذي يتأسس على عمق التجربة الشعرية هو الذي يستلزم القارئ.

ويؤكد سليمان، ان هذا الغموض ناشئ عن غربة الشاعر وأدبه. فالحق في الغموض الفني الذي يتأسس على عمق التجربة الشعرية هو الذي يستلزم القارئ.

ويؤكد سليمان، ان هذا الغموض ناشئ عن غربة الشاعر وأدبه. فالحق في الغموض الفني الذي يتأسس على عمق التجربة الشعرية هو الذي يستلزم القارئ.

ويؤكد سليمان، ان هذا الغموض ناشئ عن غربة الشاعر وأدبه. فالحق في الغموض الفني الذي يتأسس على عمق التجربة الشعرية هو الذي يستلزم القارئ.

ويؤكد سليمان، ان هذا الغموض ناشئ عن غربة الشاعر وأدبه. فالحق في الغموض الفني الذي يتأسس على عمق التجربة الشعرية هو الذي يستلزم القارئ.

ويؤكد سليمان، ان هذا الغموض ناشئ عن غربة الشاعر وأدبه. فالحق في الغموض الفني الذي يتأسس على عمق التجربة الشعرية هو الذي يستلزم القارئ.

ويؤكد سليمان، ان هذا الغموض ناشئ عن غربة الشاعر وأدبه. فالحق في الغموض الفني الذي يتأسس على عمق التجربة الشعرية هو الذي يستلزم القارئ.

ويؤكد سليمان، ان هذا الغموض ناشئ عن غربة الشاعر وأدبه. فالحق في الغموض الفني الذي يتأسس على عمق التجربة الشعرية هو الذي يستلزم القارئ.

ويؤكد سليمان، ان هذا الغموض ناشئ عن غربة الشاعر وأدبه. فالحق في الغموض الفني الذي يتأسس على عمق التجربة الشعرية هو الذي يستلزم القارئ.

سيرة امرئ الضري

ويؤكد سليمان، ان هذا الغموض ناشئ عن غربة الشاعر وأدبه. فالحق في الغموض الفني الذي يتأسس على عمق التجربة الشعرية هو الذي يستلزم القارئ.

ويؤكد سليمان، ان هذا الغموض ناشئ عن غربة الشاعر وأدبه. فالحق في الغموض الفني الذي يتأسس على عمق التجربة الشعرية هو الذي يستلزم القارئ.

ويؤكد سليمان، ان هذا الغموض ناشئ عن غربة الشاعر وأدبه. فالحق في الغموض الفني الذي يتأسس على عمق التجربة الشعرية هو الذي يستلزم القارئ.

ويؤكد سليمان، ان هذا الغموض ناشئ عن غربة الشاعر وأدبه. فالحق في الغموض الفني الذي يتأسس على عمق التجربة الشعرية هو الذي يستلزم القارئ.

ويؤكد سليمان، ان هذا الغموض ناشئ عن غربة الشاعر وأدبه. فالحق في الغموض الفني الذي يتأسس على عمق التجربة الشعرية هو الذي يستلزم القارئ.

ويؤكد سليمان، ان هذا الغموض ناشئ عن غربة الشاعر وأدبه. فالحق في الغموض الفني الذي يتأسس على عمق التجربة الشعرية هو الذي يستلزم القارئ.

ويؤكد سليمان، ان هذا الغموض ناشئ عن غربة الشاعر وأدبه. فالحق في الغموض الفني الذي يتأسس على عمق التجربة الشعرية هو الذي يستلزم القارئ.

ويؤكد سليمان، ان هذا الغموض ناشئ عن غربة الشاعر وأدبه. فالحق في الغموض الفني الذي يتأسس على عمق التجربة الشعرية هو الذي يستلزم القارئ.

ويؤكد سليمان، ان هذا الغموض ناشئ عن غربة الشاعر وأدبه. فالحق في الغموض الفني الذي يتأسس على عمق التجربة الشعرية هو الذي يستلزم القارئ.

ويؤكد سليمان، ان هذا الغموض ناشئ عن غربة الشاعر وأدبه. فالحق في الغموض الفني الذي يتأسس على عمق التجربة الشعرية هو الذي يستلزم القارئ.

ويؤكد سليمان، ان هذا الغموض ناشئ عن غربة الشاعر وأدبه. فالحق في الغموض الفني الذي يتأسس على عمق التجربة الشعرية هو الذي يستلزم القارئ.

ويؤكد سليمان، ان هذا الغموض ناشئ عن غربة الشاعر وأدبه. فالحق في الغموض الفني الذي يتأسس على عمق التجربة الشعرية هو الذي يستلزم القارئ.

ويؤكد سليمان، ان هذا الغموض ناشئ عن غربة الشاعر وأدبه. فالحق في الغموض الفني الذي يتأسس على عمق التجربة الشعرية هو الذي يستلزم القارئ.

ويؤكد سليمان، ان هذا الغموض ناشئ عن غربة الشاعر وأدبه. فالحق في الغموض الفني الذي يتأسس على عمق التجربة الشعرية هو الذي يستلزم القارئ.

غموض قصيدة النثر وضع الجميع في مأزق

المبدع والمتلقي وجها لوجه.. بين شروط القراءة وتقنيات الكتابة

القاهرة- رابع بدير

يقول الشاعر المصري «مؤقتة»، لو كانت مشكلة الشعر هي ان يكون صاحبه مفهوماً، لا كتب أحد بيتاً من الشعر. وعكس ما قاله الشاعر الإيطالي، فهدك من يرى ان غموض الشعر، خاصة في ظل الحداثة، وظهور ما يسمى بقصيدة النثر، أصبح خلافاً بين وصول الرسالة الشعرية الى المتلقي كما يريد لها الشاعر.

ويؤكد الشاعر محمد غنيمي مطر، ان كل مرحلة شعرية هي جديدة في صيرورها، وكل مرحلة قدمت شكلاً شعرياً جديداً، إلا ان بعض الشعراء في تلك المراحل يهملون أسرار التقليد والحكاية فهتاك محلات شعرية، وقدمت إضافات جديدة، فقصيدة الشعرية العربية، خالقة للآثار الطابع، ذلك الإثراء هو روح الكلمة. ويضيف مطر، ان الحداثة لا تنص الى الغموض، ولا تمنى التورية الكلامية، وسيف أثرت التقنيات الشعرية، وإثما التواصل والبناء، صيغ ان لغة الشاعر متغيرة ومختلفة عن لغة الشارح بل يجب ان تكون بديهية، لأن الشارح كلن خيوي، ومن يكون الشارح ضاعاً ولغة في الشعر، في الخارج، يكون للمتلقي الفني لغة الشعر، ومن كلام الشاعر، وعلى الشاعر ان يثبت لنفسه الكون وان يعيى عليه العصر، وان تكون مبرراته هي مفتاح الشعرية لديه، ومن همس الكون، وإصمات الشاعر له، لا تعرف للفرقة ويستمد الشعر، وتستغني والى الجديدة، الملوحة القادرة، ليست على السليبية فحسب، بل التمهيد لنام جديد، او تدعو لعلم نقي.

ويؤكد الشاعر محمد غنيمي مطر، ان كل مرحلة شعرية هي جديدة في صيرورها، وكل مرحلة قدمت شكلاً شعرياً جديداً، إلا ان بعض الشعراء في تلك المراحل يهملون أسرار التقليد والحكاية فهتاك محلات شعرية، وقدمت إضافات جديدة، فقصيدة الشعرية العربية، خالقة للآثار الطابع، ذلك الإثراء هو روح الكلمة. ويضيف مطر، ان الحداثة لا تنص الى الغموض، ولا تمنى التورية الكلامية، وسيف أثرت التقنيات الشعرية، وإثما التواصل والبناء، صيغ ان لغة الشاعر متغيرة ومختلفة عن لغة الشارح بل يجب ان تكون بديهية، لأن الشارح كلن خيوي، ومن يكون الشارح ضاعاً ولغة في الشعر، في الخارج، يكون للمتلقي الفني لغة الشعر، ومن كلام الشاعر، وعلى الشاعر ان يثبت لنفسه الكون وان يعيى عليه العصر، وان تكون مبرراته هي مفتاح الشعرية لديه، ومن همس الكون، وإصمات الشاعر له، لا تعرف للفرقة ويستمد الشعر، وتستغني والى الجديدة، الملوحة القادرة، ليست على السليبية فحسب، بل التمهيد لنام جديد، او تدعو لعلم نقي.

الحظة الزائلة

«ما زالت التجربة الشعرية العربية، مطالبة بالوقوف مع الانشاز في تحيطه البيومي بين اليأس والرجاء. وما زالت

القافية الشعرية والصورة

استنطاق شبهات الدلالة - عمر المعنى

غالية حوجة

المنع ذلك المصباح المثلج، ان في شمسكنا حركة الزبوية المتعاضة مع دلالات النص. ولكن كيف نستعصر هذا الغالب المتزود فينا؟

في ذلك الوقت، انشيد ابراهيم ماكشفي / الشعر والتجربة (٧٧)، (يماكن ان نستنتج ان ابراهيم ماكشفي ان في شمسكنا حركة الزبوية المتعاضة مع دلالات النص. ولكن كيف نستعصر هذا الغالب المتزود فينا؟

في ذلك الوقت، انشيد ابراهيم ماكشفي / الشعر والتجربة (٧٧)، (يماكن ان نستنتج ان ابراهيم ماكشفي ان في شمسكنا حركة الزبوية المتعاضة مع دلالات النص. ولكن كيف نستعصر هذا الغالب المتزود فينا؟

في ذلك الوقت، انشيد ابراهيم ماكشفي / الشعر والتجربة (٧٧)، (يماكن ان نستنتج ان ابراهيم ماكشفي ان في شمسكنا حركة الزبوية المتعاضة مع دلالات النص. ولكن كيف نستعصر هذا الغالب المتزود فينا؟

في ذلك الوقت، انشيد ابراهيم ماكشفي / الشعر والتجربة (٧٧)، (يماكن ان نستنتج ان ابراهيم ماكشفي ان في شمسكنا حركة الزبوية المتعاضة مع دلالات النص. ولكن كيف نستعصر هذا الغالب المتزود فينا؟

في ذلك الوقت، انشيد ابراهيم ماكشفي / الشعر والتجربة (٧٧)، (يماكن ان نستنتج ان ابراهيم ماكشفي ان في شمسكنا حركة الزبوية المتعاضة مع دلالات النص. ولكن كيف نستعصر هذا الغالب المتزود فينا؟

في ذلك الوقت، انشيد ابراهيم ماكشفي / الشعر والتجربة (٧٧)، (يماكن ان نستنتج ان ابراهيم ماكشفي ان في شمسكنا حركة الزبوية المتعاضة مع دلالات النص. ولكن كيف نستعصر هذا الغالب المتزود فينا؟

في ذلك الوقت، انشيد ابراهيم ماكشفي / الشعر والتجربة (٧٧)، (يماكن ان نستنتج ان ابراهيم ماكشفي ان في شمسكنا حركة الزبوية المتعاضة مع دلالات النص. ولكن كيف نستعصر هذا الغالب المتزود فينا؟

في ذلك الوقت، انشيد ابراهيم ماكشفي / الشعر والتجربة (٧٧)، (يماكن ان نستنتج ان ابراهيم ماكشفي ان في شمسكنا حركة الزبوية المتعاضة مع دلالات النص. ولكن كيف نستعصر هذا الغالب المتزود فينا؟

في ذلك الوقت، انشيد ابراهيم ماكشفي / الشعر والتجربة (٧٧)، (يماكن ان نستنتج ان ابراهيم ماكشفي ان في شمسكنا حركة الزبوية المتعاضة مع دلالات النص. ولكن كيف نستعصر هذا الغالب المتزود فينا؟

المقدمة

يقول الشاعر المصري «مؤقتة»، لو كانت مشكلة الشعر هي ان يكون صاحبه مفهوماً، لا كتب أحد بيتاً من الشعر.

ويؤكد الشاعر محمد غنيمي مطر، ان كل مرحلة شعرية هي جديدة في صيرورها، وكل مرحلة قدمت شكلاً شعرياً جديداً، إلا ان بعض الشعراء في تلك المراحل يهملون أسرار التقليد والحكاية فهتاك محلات شعرية، وقدمت إضافات جديدة، فقصيدة الشعرية العربية، خالقة للآثار الطابع، ذلك الإثراء هو روح الكلمة.

ويؤكد الشاعر محمد غنيمي مطر، ان كل مرحلة شعرية هي جديدة في صيرورها، وكل مرحلة قدمت شكلاً شعرياً جديداً، إلا ان بعض الشعراء في تلك المراحل يهملون أسرار التقليد والحكاية فهتاك محلات شعرية، وقدمت إضافات جديدة، فقصيدة الشعرية العربية، خالقة للآثار الطابع، ذلك الإثراء هو روح الكلمة.

الحظة الزائلة

«ما زالت التجربة الشعرية العربية، مطالبة بالوقوف مع الانشاز في تحيطه البيومي بين اليأس والرجاء. وما زالت

القافية الشعرية والصورة

استنطاق شبهات الدلالة - عمر المعنى

غالية حوجة

المنع ذلك المصباح المثلج، ان في شمسكنا حركة الزبوية المتعاضة مع دلالات النص. ولكن كيف نستعصر هذا الغالب المتزود فينا؟

في ذلك الوقت، انشيد ابراهيم ماكشفي / الشعر والتجربة (٧٧)، (يماكن ان نستنتج ان ابراهيم ماكشفي ان في شمسكنا حركة الزبوية المتعاضة مع دلالات النص. ولكن كيف نستعصر هذا الغالب المتزود فينا؟

في ذلك الوقت، انشيد ابراهيم ماكشفي / الشعر والتجربة (٧٧)، (يماكن ان نستنتج ان ابراهيم ماكشفي ان في شمسكنا حركة الزبوية المتعاضة مع دلالات النص. ولكن كيف نستعصر هذا الغالب المتزود فينا؟

في ذلك الوقت، انشيد ابراهيم ماكشفي / الشعر والتجربة (٧٧)، (يماكن ان نستنتج ان ابراهيم ماكشفي ان في شمسكنا حركة الزبوية المتعاضة مع دلالات النص. ولكن كيف نستعصر هذا الغالب المتزود فينا؟

في ذلك الوقت، انشيد ابراهيم ماكشفي / الشعر والتجربة (٧٧)، (يماكن ان نستنتج ان ابراهيم ماكشفي ان في شمسكنا حركة الزبوية المتعاضة مع دلالات النص. ولكن كيف نستعصر هذا الغالب المتزود فينا؟

في ذلك الوقت، انشيد ابراهيم ماكشفي / الشعر والتجربة (٧٧)، (يماكن ان نستنتج ان ابراهيم ماكشفي ان في شمسكنا حركة الزبوية المتعاضة مع دلالات النص. ولكن كيف نستعصر هذا الغالب المتزود فينا؟

في ذلك الوقت، انشيد ابراهيم ماكشفي / الشعر والتجربة (٧٧)، (يماكن ان نستنتج ان ابراهيم ماكشفي ان في شمسكنا حركة الزبوية المتعاضة مع دلالات النص. ولكن كيف نستعصر هذا الغالب المتزود فينا؟

في ذلك الوقت، انشيد ابراهيم ماكشفي / الشعر والتجربة (٧٧)، (يماكن ان نستنتج ان ابراهيم ماكشفي ان في شمسكنا حركة الزبوية المتعاضة مع دلالات النص. ولكن كيف نستعصر هذا الغالب المتزود فينا؟

في ذلك الوقت، انشيد ابراهيم ماكشفي / الشعر والتجربة (٧٧)، (يماكن ان نستنتج ان ابراهيم ماكشفي ان في شمسكنا حركة الزبوية المتعاضة مع دلالات النص. ولكن كيف نستعصر هذا الغالب المتزود فينا؟

في ذلك الوقت، انشيد ابراهيم ماكشفي / الشعر والتجربة (٧٧)، (يماكن ان نستنتج ان ابراهيم ماكشفي ان في شمسكنا حركة الزبوية المتعاضة مع دلالات النص. ولكن كيف نستعصر هذا الغالب المتزود فينا؟

حضور اللوحة يتسع والعرض ينتشر.. ونحتاج لرعاية اكبر

الفنان عبدالرحيم سالم عن واقع الحركة التشكيلية في الامارات:



عبدالرحيم سالم، فنانا ومصورا عربيا وعالميا

الفنان في تقديره بحاجة الى توفير الراحة المعيشية له الآن أكثر من أي وقت مضى نظرا لنضوج تجربته الفنية وبلوغها مستوى حرفية في مجتمع متصير للعملية الثقافية، وبالتالي فإن هذا يدفعنا للاستعانة بالهيئة التي مؤسسة وطنية ثقافية ومن ثم تقدير حاجته الى لزاما الخاصة به خاصة وأن هؤلاء الفنانين يحصلون على دعم وتأييد من قبل الدولة، هؤلاء القاعده المستقرة للحركة التشكيلية في الامارات، كما ان هذا النظام الذي يقوم على اساس وقوانين خاصة به في بعض الدول العربية.

الرئيس، حسين شريف، عبدالله السعدي، وثابة مكي، محترفون لا هواة

● ما الذي تحمله الحركة التشكيلية في الامارات لتأخذ موقعا وتحقق انتشارا متميزا في حياة المثقفين في البلد، ومن ثم الجمهور العربي؟ هناك أمور كثيرة أولها أننا كفنانيين تشكيليين ننضوي تحت لواء جمعية بالمسعى، الا ان هذه الجمعية ما تزال فقيرة في امكانياتها الفنية حيث ما تزال بحاجة ماسة، للمصالحات الفنية المستقلة، لمساحات العرض المتخصصة لصور كثيرة ترتبط بأكية عمل الفنان وتوطيد علاقته بالجمهور فلا تشكيلة تكمن في ان التجارة بدني بالاهتمام بالجانب الثقافي والفني ليسكن الصورة الاخرى للبلد الى جانب الصورة الاقتصادية لبلدنا الذي يتحقق جزءا من العلم في الخروج الى الآخرين وتعتبر ان ٧٠٪ من الرغبات في هذا الجانب قد تحققت.

من ناحية اخرى ارى ان الفنان التشكيلي في واقع حركة الحلية بحاجة لأن يعد النظر في تقييمه وتقييم دوره الذي اعتبر على مدى فترات طويلة مجرد هواية وقضية وقت وهذا خطأ يقع فيه الكثيرون لأن هؤلاء الفنانين الذين ليسوا من الذين ينسحب عليهم ذلك فهم فنانون محترفون افرزتهم التجربة العملية والدراسة الأكاديمية وشعروا بأهمية ان ينظر اليهم فنيا كمتحرفين متناغمين مع متطلبات الحياة اليومية وليس كموظفين تتناغم مع متطلبات الحياة اليومية وتأمين سبل المعيشة والوضع الاجتماعي اللائق الذي يعطونهم الى دفع عتائهم العمل الاخرى للوظيفة ويكون ذلك على حساب العملية الانداعية للفنان..

المالية للتعريف بالثقافات العربية والاسلامية، وسنقوم بتبني معرض للفنون التشكيلية، ويجري الآن الاعمال لذلك من قبل جمعية الامارات للفنون التشكيلية حيث تم اجاز كتيب يصور بالحركة التشكيلية في الامارات، واختيار الفنانين المشاركين، بالإضافة الى مشاريع خارجية اخرى اعدها بينالي القاهرة، والمشاركة بعرضين عملا في معرض للفرع الثقافي الخليجي الذي سيقام في تونس، والمشاركة في معرض شباب دول مجلس التعاون الخليجي الذي سيقام في باريس خلال الشهر القادم.

حركة تطور مستمرة

● هذا الزخم يقيننا الى السؤال عن موقع الحركة التشكيلية الاماراتية عربيا؟

عندما نقبس تجربتنا الحلية بالتجربة العربية لانظر الى العمر الزمني والتواجد المؤسسي، جدينا لاشيء، ولكن عندما ننظر الى تجربتنا التي تعتبر قصيرة جدا قياسا بالتجارب العربية الاخرى ووجودنا للتميز في الحقل الثقافي الفني التشكيلي يتأكد من لدنا القدرة على المواكبة بشكل لائق يعكس المستوى المطلوب في هذه الحقل، كما اننا وبالرغم من قصر المدة الزمنية استطعنا ان نستعيد بما وصل اليه الآخرون قبلنا بتثقيف انفسنا، وبالاطلاع والاحتكاك والاتصال بالفنانيين التشكيليين من مختلف بقاع العالم وقد اسفر ذلك عن حصول الكثير من فناني الامارات التشكيليين على الجوائز المرموقة وجوائز الرتب الاولى وهذا دليل على الشوط الذي قطعه هؤلاء الفنانون نحو التواصل العربي والعالمي، ولذا من الفنانين حصص الجوائز، محمد كطيم، ومحمد ابراهيم، عبد القادر

الفنون، الا ان التزايد في النتاجات الفنية التشكيلية ضمن المشاريع الحلية التي تخطو نحو المستقبلية مع تنامي عنصرها ورؤاها تبرز مدى الحاجة الى برمجية اخرى تدرج ضمن سياسة ثقافية تقوم بما جمة عليا مختصة بذلك، كجلسات اعلی للثقافة والفنون خاصة بعد هذا التطور الثقافي المشهود الذي تحققت خلاله بعض الانجازات الثقافية المميزة والتي اصبح من الطبيعي ان تسير من قبل جهات متخصصة. وفي هذا الاطار تطرق الى بينالي الشارقة للفنون.. هذا الحدث الثقافي الفني الذي يشكل تظاهرة فنية ثقافية عالمية، وفي نفس الوقت يكشف للعالم ملمعا ساطعا من وجه هذه الدولة، وقد قطعت تجربته شوطا يذهلها لأن تحظى برعاية جهة مختصة تكون هي الالية الفاعلة في الاعداد الاولى، والقيام بعملية التنظيم على الصعيدين الداخلي والخارجي، والتسويق بين الجهات الثقافية الحلية ذات الشأن لتوجيه الجهد والماللة الى البينالي وفعالياته خلال فترة انعقاد دورته، واعطاء التوجيهات لتكثيف الفنان من البروز بصورة الفصل، ففي ذلك خدمة للدولة ولافتنانيين حيث ان لهذا البينالي صدى الجيد على المستوى الخارجي، كما انه يمثل الفنان التشكيلي الاماراتي وتواصلا مع حركة التشكيليين العرب. ومن المثير ايضا في هذا البينالي انه استطاع ان يفتح نوافذ المؤسسات الخاصة والعامة على أعمال الفنانين لافتتاحها وتأكيد اهميتهم بدور الفنان واهميت.

حضور علمي مكثف

وكان للتشكيليين هذه السنة حضور علمي مكثف خاصة بعد ان تم اعلان امارة الشارقة عاصمة العرب الثقافية عام ٩٨. وعلى ضوء توجيهات صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي بالتعامل مع الحدث على الصعيد الثقافي بشكل عام في اطار الشارقة قامت جمعية الامارات للفنون التشكيلية بتنظيم برنامج خاص بهذه المناسبة تم من خلاله تكثيف المعارض والورش الفنية والنوادي وذلك بالتنسيق المشترك مع دائرة الثقافة والاعلام بالشارقة ولا يزال عملا مستمرا مع استمرارية الحدث، وهذا التكثيف في مسيرته الاخرى تكريس لدور الفنان في المجتمع، كما يعكس صورة الحقيقة ويكشف عن مستوى وعي وفكرات هذا الفنان التشكيلي خاصة وان الساحة الثقافية الاماراتية لم تعرف السنوات الاخيرة.

أنشطة خارجية

وفي الاطار ذاته هناك توجهات لانتشار في خلال القيام بنشاطات خارجية استطاع من خلال محمد المعلم العربي ببريس الذي يتركز دوره على تقديم الصورة الثقافية العربية للغرب من خلال الحلقه الى

حاورته : خيرية ربيع

● حول واقع الحركة التشكيلية في الامارات.. ألقاها الرحبة.. الحلوات التي قطعت على طريق الاصالة والتميز.. العلاقة بين الجمهور المثقفي والفنان المبدع.. مدى الحاجة الى مؤسسات رعاية فنون في أعمال الفنانين وتقييم نتاجاتهم وتوفير لهم ظروف إنتاج وحيمة افضل.. موقع التشكيل الاماراتي عربيا.. الاحتكاك الخارجي بالمعالم وميدانية أخذ وعطاء.. صالات العرض وما تمثل بين اهتماماتها التجارية وعموما الفنية..

● حول كل ذلك كان هذا اللقاء مع الفنان عبدالرحيم سالم رئيس جمعية الامارات للفنون التشكيلية واحد الوجوه البارزة في مسيرة الفن التشكيلي الاماراتي، كيف تبدو ملامح حركة الفن التشكيلي في الساحة الثقافية الحلية في الوقت الحالي؟

بصورة عامة ومتعارفة على السنوات السابقة أرى اننا تتمتع بكثافة التنوع على مستوى الانتاج والمنتجات الفنية التي تمثل الاتجاهات المختلفة في تحديد البصمة واختيار لغة التعبير وطرق الاداء الفني والخصائص الاساسية التي تميزها من خلال عدة مستويات كل رافدها بشكل يدفع واترأ لآخر حيث برزت في الآونة الأخيرة توجهات واضحة الأهداف على مستوى جميع المؤسسات الثقافية في الدولة كالجمعيات الثقافية والاشقاء وادارة الثقافة والاعلام بالشارقة وتدوة الثقافة والعلوم بدبي، وعدد من المؤسسات الثقافية الاخرى.

وتنحت هذه التوجهات بتوجيه الاهتمام والدعم لجمعية مجالات الفنون التشكيلية وتأكيد حضور التنوع فدخل الفن التشكيلي بتاجهاته المختلفة المساهمات الثقافية الحلية العامة، والمشاركات الخارجية العربية والعالمية والتي حصص من خلالها فنانون الامارات التشكيليين كثيرا من الجوائز المرموقة، واستمدت على الصعيد الداخلي مساحات معرض الفنون التشكيلية. ويتسع مساحاتها خرجت الى الناس وتجاوزت اطر المعارف لعلقة الى الساحة العامة، والبرازك التجارية والمؤسسات التعليمية والأكاديمية المختلفة، كما استطاعت الساحة الثقافية الحلية العديد من الفنانين التشكيليين العرب والاجانب باعمالهم التي تمثل التيارات والمدارس الفنية المختلفة.. الكلاسيكية منها والمصرية والحديثة والاتجاهات التجديدية الاخرى باضافتها التطويرية التي تظهر بها أعمال الفنانين. الامر الذي يدفع باتجاه ايجابية واقعية العملية الفنية. وتولد الأفكار وتبطلها وبالتالي انتعاش الحركة الذهنية. ويحس هذا التنوع السمة الايجابية لتعامل هذه الجفث مع الفن التشكيلي..

الشارقة والانتاجات

هذا وصف عامه ولكن لتقديم امل أكثر دقة فلا بد من الحديث عن الشارقة بصورة خاصة حيث تكاد تكتمل فاعلت كثير من الانجازات المؤسسية التي تقدم الفنان التشكيلي للأخريين، وتقدم له اسباب استمراريته كفنان قادر على تطوير معاركه لنواحي بغفر ذاته الانداعية بعمق واعمالها بالاجسادات والمتاعف والمبررات المختلفة، وهذا مايتضح جليا في البرمجة الجديدة التي تقدم مجمل الفنون، وكل التشكيليين على الساحة من خلال متحف الشارقة



الفنان اتاه العمل

العلاقة مع الجمهور

اما حول العلاقة بالجمهور فلا تشكيلة تكمن في ان الفن التشكيلي يعتبر تجربة جديدة في الوطن العربي قياسا بالمعالم واهميت لدى المثقفي تقوم على وعي وانراخ وخلفية ثقافية مؤسسة وهي بمثابة القاعده، وخلق هذه القاعده يبدأ من الأسرة، ومن المدرسة، ومن طبيعة التنشئة البيئية والمشارب الثقافية الاولى التي تؤدي شيئا فشيئا الى وجود طاقات بشرية ترى وتقرأ وتتأق، وهذا ما نفتقده الى حد ما في مجتمعنا العربي بشكل عام، الا اننا على الصعيد المحلي استطعنا ان ننمي علاقة جيدة بالجمهور خاصة من خلال انتشار ظاهرة المعارض التي تنظمها جهات عديدة وبصورة خاصة في دبي التي اوجدت صالات عرض متخصصة استقطبت فنانين من الداخل ومن الخارج، وساهمت في استقطاب جمهور جديد ومتنوع للعمل الفني التشكيلي، والاكثر من ذلك تقيم الأعمال الفنية ككائنات مدي لسلعة جمالية الامر الذي انعكس بشكل ايجابي على الفنان والمثقف الذي اشترى شيئا قويا.

صالات العرض - مالها وما عليها

● هل تعتقد ان صالات العرض هنا تقوم بدورها الحقيقي في الترويج والتشكيل وانشاء المفاهيم الجمالية؟ ان وجود صالات العرض ويهله الكفاءة في الامارات وخاصة دبي يعتبر بعد ذلك اجازا ايجابيا وجيدا، الا ان لكل صالة اهدافا متعددة اسست عليها وجودها وتنوع هذه الاهداف بين تحقيق المكسب، وتقديم في راق يمكن الاستفادة منه، واستقطاب التخصصيين من اصحاب اللوق والحس الفني والمعرفة لتقديم الأعمال الفنية التي تعرضها، كما ان الصالات مفيدة لتحقيق الانتشار لقطاعات فنية خارج دوائر المؤسسة الرسمية وهي بذلك تقوم بدور جيد في مجال الترويج للفن التشكيلي، اما مسألة اشاعة المفاهيم الجمالية فامرأها ونحن بالتلقي في جانب الدور الذي تقوم به هذه الصالات حيث تتنوع في تعريف الفن ضمن الجفث الفكر لدى المتخصصين والعامة، وبالتالي

ماذا عن الخزف والنحت والجرافيك؟

● لماذا اهل التشكيليين في الخزف والنحت والجرافيك ليزل لتشكيل مقصورا على الرسم، وهل هناك جيل جديد من الرسامين والخزافين والنحاتين تتوقع مستقبلا ميلا للحركة على ايديهم؟

لم يحمل التشكيليون تلك الانواع من فنون التشكيل كما هو ظاهر، وانما يمارسون العمل في مجالها ويمتاز في هذا الجانب من التشكيليين في من محمد يوسف، محمد كطيم، محمد ابراهيم، جاد مكي، بالإضافة الى عبدالرحيم سالم الا ان حضور هذه الأعمال الفنية قياسا باللوحة التشكيلية قليل جدا، وربما لا نشاهد ذلك الا في المعارض الكبيرة كابينالي خاصة في الآونة الأخيرة، وقد تعتمد الأسباب في ذلك وكل له ظروفه العملية، اما عن نفسي فأسباب شخصية يقني توفقي للوقت عن الانتاج الحثلي فلما كنت كنت اعمل بمادة الجبس التي تكمن اشكالياتها في عدم توافرها في الامارات ومثقتي عملية توفيرها وتحويلها الى مواد قابلة لمعيش فترة زمنية أطول، بالإضافة الى مسألة ضيق الوقت وقيمة العمل اللحية مقارنة بقيمة الفنية وبالتج العمل المكلف في في اللوحة فيه.

اما بالنسبة للجيل الجديد الذي تتوقع منه اراء يميز مستقبل حركة التشكيل في الامارات فانه موجود بقوة تنامي وعيه وثقافته ويدافع حسه الفني وبفضل تطور المعايير الثقافية العامة التي لا تنفصل من باقي معطيات حركة تطور المجتمع بشكل عام خاصة وأن تجربتنا قد عبرت مراحلها بزخم متجدد.

فن الحفر الألماني في الستينات تقنية عالية تنقصها العاطفة

دمشق، محمود شاهين

■ من المعارض العالية المهمة التي زارت دمشق، معرض فن الحفر الألماني خلال الستينات من هذا القرن. وقد ضم خمسة وتسعين كمحفورة مطبوعة عائلة لفسة عشر فنانا ألمانيا معاصرا يمثلون الاتجاه التجريدي الخزفي الميكانيكي في فن الحفر، إذ أن أغلبية الأعمال التي ضمها المعرض، فنانة بين خواص فن الحفر والاعمال وفي خداد البصر، وأول آرت، وفي مسيطرة بزنزة ميكانيكية يختلط معها على للشاهد تبيان مصورها هو ال انسان أم الآلة.

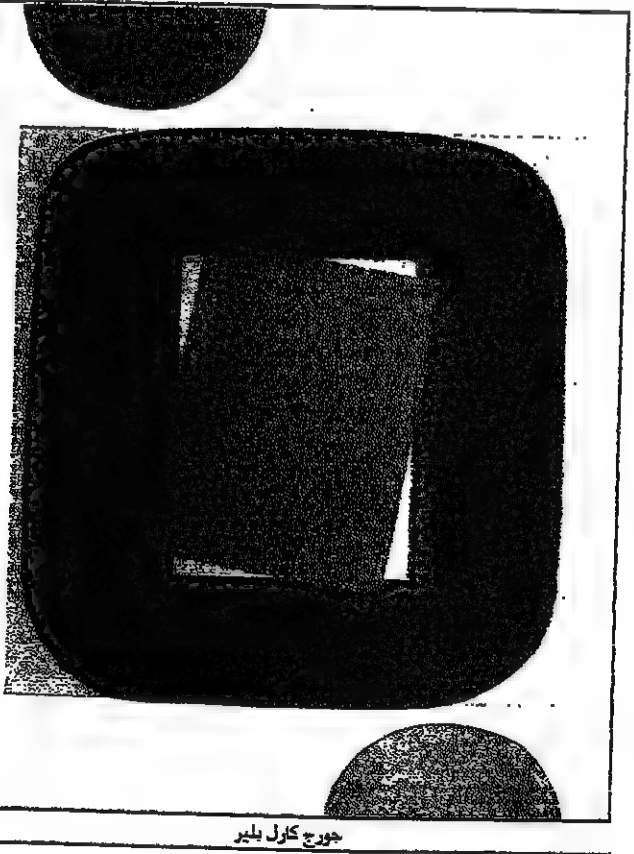
باردة ورياضية

فيلسفتته أعمال «انتس» و«ديانس» و«فوستيل» و«فوندرش» التي تقدم نفسها كمحفورات تقليدية تعمل عاطفة وتعبيرا ومثلي مقروعة، نجد ان رقية الأعمال، لا تمنح الية اللونية الشكية الحسوسية بطبيعة رياضية دقيقة، واللطفة بتقلبات عالية، ولكنها باردة لا تتحمها في العادة غير الاجزاة المتطورة.

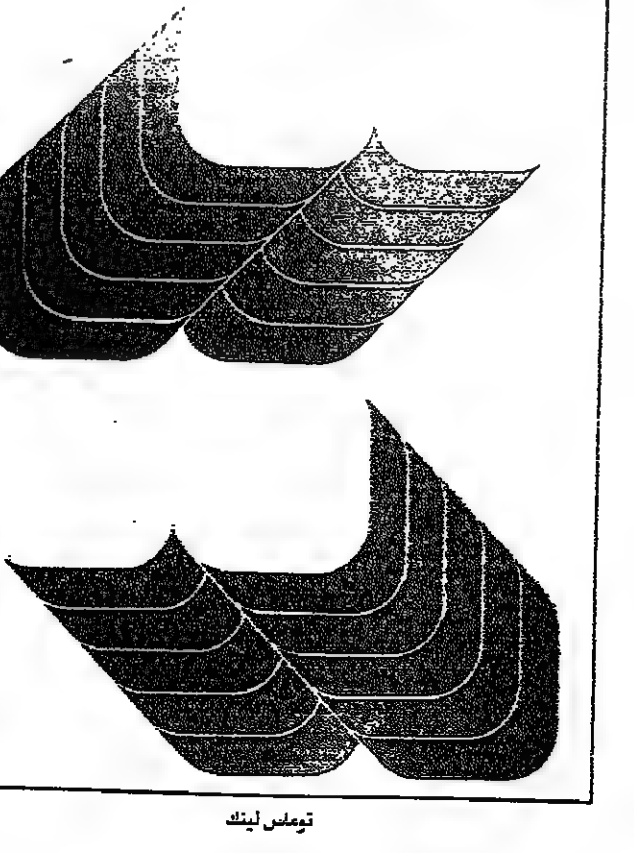
وهذه الأعمال تتنجر تحت اصطلاح «فن خداد البصر» الذي عرف وانتشر في الولايات المتحدة الأمريكية، ثم في أوروبا منتصف القرن الحالي، ثم انحصرت موجته لتقتصر على فن الاعلان والاعلام والتوجيه، وعلى بعض معالجات علم النفس الحديث، ومعرض فن الحفر الألماني في الستينات، أعد ليتحول في عدد من بلدان الشرق الأوسط، فقد اقيم في القاهرة، ورافقه كتيب فاخر للطباعة، وموقعن الاعداد، يعرف بالمعارضين فن الحفر «رولف غنتر داينست» الى ان المعرض المؤقت الذي اقيم في عام ١٩٥٥ حول تحديد الخط الاساسي لفن الحفر الذي في عام ١٩٥٩ فقد كان منصبا على الحفر فقط، فقد كان عبارة عن مسح شامل واسع للاتجاهات والخصائص في الفن التي تطورت منذ عام ١٩٥٥.

مدرسة جديدة

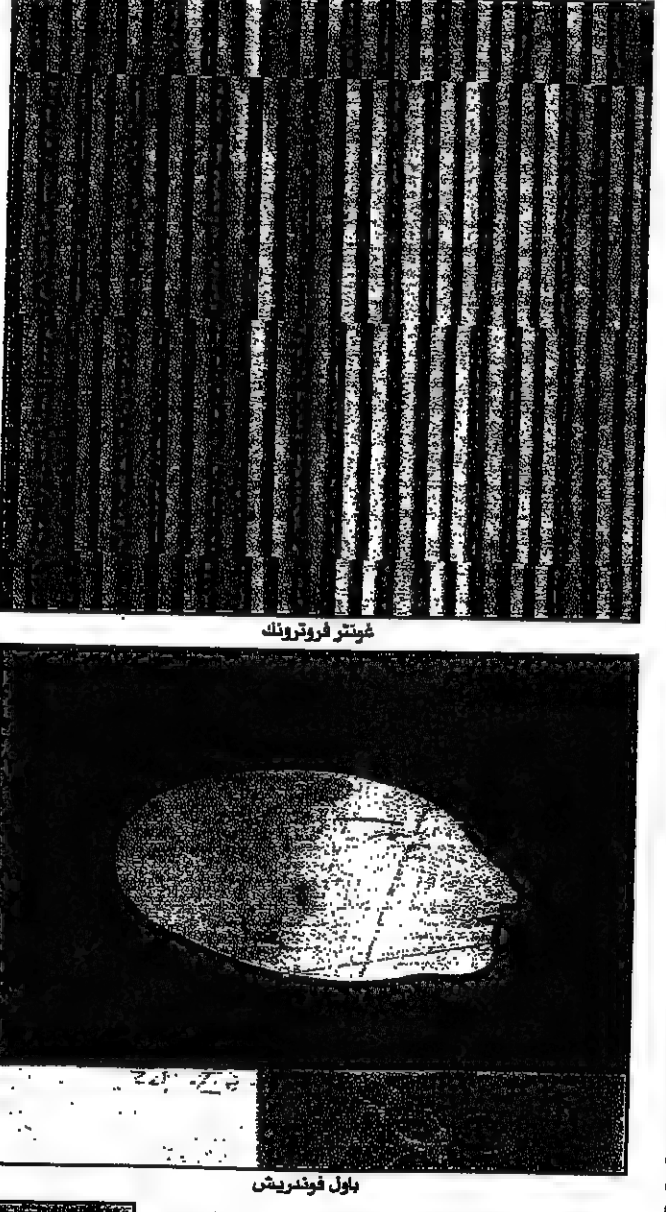
ويرى ان عقلانية تلك الرسوم التصويرية التي كانت اهم اهدافها الحركة واللغة الجديدة والبيئة المحيطة وتفسير الفن والبيئة، كانت متعشبة ايضا مع اللامع الفنية في الماضي الاتحادي في التحليل الاخير منذ قبول فن البوب في عام ١٩٦٢ او المراجعة من التجديد الهندسي كما مارسوه في بريطانيا وامريكا في استخدام مساحات من الألوان البهيم في بريطانيا وقد أخذ فن البوب في بريطانيا



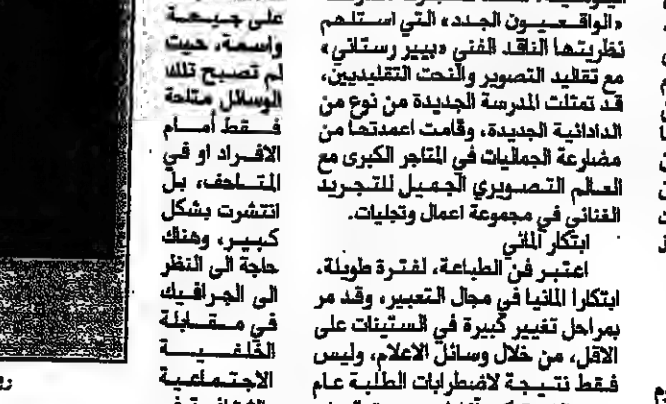
جورج كارل بلير



توماس لينك



بول فوندرش



روبرت جيك

وامريكا الفنانين الى تفصيل الحياة اليومية. فقد تمحورت مدرسة «الواقعيون الجدد» التي استلهم نظريتها النقاد الفني «ديبر رستاني» مع تقليد التصوير والنحت التقليديين، قد تمثلت للدرسة الجديدة من نوع من الدادائية الجديدة، ووافقت اعينتها من مضاربة الجماليات في للتاجر الكبرى مع المعلم التصويري الجميل للتجريد الفئالي في مجموعة أعمال وتجليات. ابتكار للفن

اعتبر فن الطباعة، لفترة طويلة، ابتكارا للثريا في مجال التعبير، وقد مر بمراميل تغيير كبيرة في الستينات على الأقل، من خلال وسائل الاعلام، وليس فقط نتيجة لاضطرابات الطلبة عام ١٩٦٨ التي تركت آثارا عميقة على الكلاسيكيات في ألمانيا بصفة خاصة، وعلى يد «جوزيف بونر» في اكايمية الفنون في «دسلدورف» اتسم نطاق الفن ومفهومه، كما أصبحت الطباعة وموضوعات الفن المعقدة للوجود، تعبيرا عن الوجود الدرامي للفن. استخدم الفنانون وسائل الجرافيك الموجودة على نطاق واسع حتى حققوا التعامل مع المشكلات الشكلية والجمالية



هورست انتس



ميراث جدي

للسرور والأيروا، حيث بدأ الفنان الخاصة بها على عجيبة واسعة، حيث لم تصبح ذلك الوسائل متاحة فقط أمام الأفراد او في المتاحف، بل انتشرت بشكل كبير، وهناك حاجة الى التفريق في الجرافيك الغامضة في الاجتمعية الثقافية في الستينات، حيث كان هناك شوق الى التحرر الذي مر به الفن والفنانين على حد سواء، فبعد البناء الصناعي والتقني للاقتصاد، حيث كان التركيز الأكبر على حاجات الناس، شجعت الستينات انتقال التركيز الى الحاجات العقلية والفنية، وخلال تلك الفترة بدأت الفنون الزينة تأخذ حلقها بما يصل

تتفق مع للناح الذي ميز عصرنا فتمت فيه الفنون الزينة الواسعة، لكن للامج الصائد، كان تميزات لفن البوب الذي ترسبت قواعده في اقل من عقد جينا الى جنب مع عدد من الاتجاهات من التجريدية، و«حرفوية التوحيد الفلة».

وإذا كان الفن في فترة ما بعد الحرب قد تميز بالخلفات والنزعات المبررة من اجل ضد التجريدية والتشخيصية، فقد هذا الضرب وعدم الرضا أساسا وواراء التسيمان في الستينات ليسمح للجيل لتسند الأساليب الفنية، والتمايز بين الفن الرسمي التقني وبين التميزات الفنية التي تأخذ في حسيها الجماليات الحديثة، حيث كان التجريد يشكل فيها جزءا لا يتجزأ، ولم يتم استيعاب الاشارة الى الحرية بشكل كامل في الفن الذي كان يسمى وراء مبادئ معينة، وقد وجدت أنظمة في الصورة والبحث للظهور، ما جعل العلاقة بين اللون والشكل من القوة الحركة في الأبداء، بالإضافة الى اعادة التركيز والتأكيد على الرموز التصويرية كل الى جانب الأخرى، وقد تم استعلاء هذا الفن من الحياة اليومية للجمهور.

وقد بلغت أساليب الرسم والخفر والطباعة ذروتها، ولكن شدة الحرفية والممارسة لا يخفي ابدأ العنصر المشتت في الضمور، ويتضح أيضا، للبركات

الجلي في العديد من الاتجاهات التي افرزتها تلك المرحلة، حيث تميز الفن الفري، مثلما هو مجال التمزج العقلي، وتعبير عن الحرية والانضباط في التصديقية في الأسلوب والانفتاح على التطورات الاجتماعية والجمالية في أن معا.

طريق مسلود

من المؤكد ان فن الحفر الألماني في الستينات، يشكل وريقة هامة لرحلة خصبة مليئة بالتحولات، عشاها الفن الاتي بخاصة، والعالمي بعامة. وقد استمر تأثير هذه المرحلة على الفن الأوروبي والأمريكي حتى اليوم، بليل استمرار الاتجاهات التعبيرية والشكلية القائمة على امية التقلبات المتطورة حتى يومنا هذا، أما بتوازن أقل، ذلك لأن مثل هذه الأساليب والاتجاهات انحصرت بشكل ملحوظ، من الفنون الأوروبية لصالح اتجاهات أخرى كلاسيكية وترابية، ما يشير الى وصول هذه الاتجاهات الفنية التجريدية الى طريق مسلود.

قصائد

ثاني السنويدي

أصدقائي اللصوص

في الليل
السماء لا تغير لونها
أما اللصوص
يتكاثرون فوق المنازل
للصوص أصدقائي
تسلقوا شرفات النخل
ونسوا أقدامهم في الطحين
ماذا سيخسرون
لو تسلقوا بيتنا
وراقصوا امرأة

الراعي

منذ اليوم
سأعطي معطفي على الريح
ليتيه مني
كما تاه غطر البرتقال في الحقل
ما أجمل الحقل
حين تتمعن الأفاعي والبرتقال
أي مغامر بإمكانه
أن يبطل عليهم لذة اللحظة
أي شجرة شبيهة تعمل بهم غير الحبيب
يوجدوا
العشب مختلطاً بدم الراعي
والذهب تحفظ على لثته وغار
والناس الطيبون
الذين يسكنون الحقل
امتنعوا الظلام
وأطلقوا الأفاعي في أحلامهم

أما راعي الحقل
فجلوس وحيداً يتذكر
خرافه وغزلاته
وهي تركض في النوم
ولكل هارب قمر يوصله إلى النقاء

ألى خالد مطلق

وحده هنا
تطل عليك أوراقك البائسة
تتشغل بتنظيف نظارة صديقك
ميدان الأطفال
بجانب بيتك
ماذا لو سقطت نظارة صديقك
كيف له
أن يرى أحلامه
وكيف له
أن يخوض حرباً ثالثة

سلك كهربائي

لماذا البيت

معطل هذا المساء ؟
أه
تذكرت
لقد استلف مني صديقي
سلك الكهرباء
ليضيء نجمة

قصائد الريح

(١)
لأنني منزل
أو ربما مغرور
أخرج وفي يدي الجدران
كان المنزل يتنقل بي
كان الشوارع تتحدث
بلغة المنزل
كان الكائنات
مفتاح لأعود
مرة أخرى وأفتح منزلي

(٢)
أهري



اللصوص يقتربون من الساقية
أحمليني معك
فلقد بلغت ساقلي المنتهى
وروحى البداية

(٣)

سنة فيها ولدت
وانتهيت
وفي الأخرى
تناولت السنة السابقة
وأوقفت انحذار السنين
كي لا أنتهي

قتيلا في الشارع

ألم هذه الوحشة
وهذه الشوارع التي تصحب أقدام التلاميذ
أهبيء لنفسني
هذاه رجينا
يجر شحوب الرصيف
أخيط من الرذاذ معطفا
أفترش كرسي الحديقة
أجلس أراقب الضباب يسقط قتيلا في الشارع
كيف أنه قضاء واسع للسقوط ؟

الخدمة

الروح خادمة كبيرة للجسد
لا أحد
يستطيع أن يطرد خدمة
لا أحد
يستطيع أن يدفع لها أجرا
الروح تخشى التراب
وهي لاتموت
وإنما تختبئ في جرة متقوية
بيوتنا جرار متقوية
لذلك فالجسد
يشترى دائما
للبيت ذي النفقة الكبيرة



أغسطس ٩٨
* شاعر من سورية

وداع

وفاء عبدالرزاق *

■ ملحت يدي دون أن ألامس شيئا.. كنت شديدة الارتباك.
شعور غريب ينتابني حين أمد يدي في فراغ.
تفسها الأشياء التي تسبل ستار ضيائها في بيدي.
أحس بفرابة أصلي.. أنظر إليها بنظرة مأثمة التحدّي
لكنني أنطوي في بركان وأفتح قميصا شامدا.
حاولت أن أشاهد اندلاق حلاوة الشباب من بين أصابعي تساربت
الصور بفلسفتها البنفسجية والبيضاء والصفراء.
فأنتني مرة الانتساج إلى فتاة في العشرين، سرحت شعرها الأسود
الذي تنوّر راحة جسدها المهد بالميت حيث لمب بزناد الهواء باحثا عن
دخان يلتصق به.. مثل الدخان ظلا متوجها وغار مكنه.
تحت ضوء خافت نغم قلب أمي.. ولو أن المساء يخضع توبه ويصيح طيما
على السرير.. لداعيت أفعه وتعبحت لدخول قميصه المبلل بالعرق.
وعلى سطح اللحظات استعجني أحد الأصابع مرتبكا لأمس شفتين
مبللتين بالقبل.. والبراة عنتني أن أنحي أمام الله.
الفتاة أخذت وضع الانتساج وتطهرت بترتيب شعرها المزعج من
مساء

الاصبع الوسطى تبدو كسيدة تطلي وجها بمساحيق الأيام. مضطربة
جميلة، عذبة، حادة الملامح باعدت بين جنبها المكسوتين بالكلج دفعت
بكلمة رقيقة كتفمة خارجة لتوها من قيثارة.. الحديك كلمة تدور في
لسانك.. وقتت محصورة بجمالها وقدرتها على قراءة افكارها فلوحت
دمشقي وتصنعت اللامبالاة.. غير أنها أدركت بحسها الزهراء أن كلمات
لامعني لها تتحول إلى غبار يعلق في فمي. تطلمت إلى بكل لغة وقالت -
«هذا أجمل شيء فيك» دائما تحرك الكلمات نحو انحرافها. حاولت أن أشرح
لها.. عنت افكاري
مشوشة ولساني
هاجس بلذته
ليصبح كقطعة
نفس.. وفي
غير مكان وغير
زمان بدون كتاب
مشمع بلشمع
الاصبر.
فكرت باسمي
.. ماذا لو سلّنتني
السيدة من
اسمي.. هل يقدم
من تلقاء نفسه
ويرفها به؟
وكم بقي من
الوقت لئلا تترك
وضعه؟
تألمت مع
ضجتها الساذجة
واكتفت برعشة
رقّة تفوح منها
رائحة عطر قديم
تتمد على عشب
وجهي للملح في
فراغ.

ومع الوقت
أصبحت فخورة بالفروج من زينتني الخطة..
مسكت بكلمة مبهمه تحتاج لمتى عريضة وآلاف المتقدمين أمام باب
الاجتياح.
وعندما رأتني بصحبة نصاية لا تعرفني طبلعت على كفتي كانت
جذابة حين نهضتني إن أحضر سلة المصنوعات وأمر في مرآتي حتى لو
بوت قصيرة.. فقط أكر لثري فاروعة ليست بالفرق، الروعة أن نظار
ولتلفظ روحا تلمس رقتي.
قلّ غريب ببالهم محتر. وقف كرجل بلا ظل.. توقف قلبي عندما
شعرت به يلاصقني.. لست أدري لجم توقفت أنه يراقبني.. نهيت بعيدا
عن نفسي وجنته يلف أمامي كمن يريد أن يمنع لي شيئا.
جمعت كل حالاتي التي كانت لي والتي يمكنني الاستغناء عنها والتي
تدل على شيء يشيعني والتي ترشني في صفة رقصته. كي ألق أمام
رجل يعتقد بأنه كل الأشخاص وقدر أن يحتر نفسه كل العبارات التي
تطني الارصفة والتي تقف على عتبة الانتحار والتي تبدو غريبة في بقايا
ربيع يفكر في نفسه كمل يوصلني لحلم بري.
لم يسفر مني.. فقط أدار ظهره وبدأ متعاسكا. لست أدري لم شعرت
بأنه أبه يتعاطى خيله. لم يتخل عن وفقته تكس العرق متشالا عن
ضجيج وحته وغرقت حواسه التشتلة إلى مسدا.
ما في أحد غيري يراه.. أنا السيدة العظيمة.. أمك ما يحطم غرائز
الحروف ويبلغة توبي أجمع لقلّة الكلمات ساعده على المشاء قبل أن يمد
يده فوق سادة أروائي.
حذنته أترغب بمرأة؟
وبشارة مجنونة أرخت ملامحه ستارها واسبل جنبه.
وفي الطبخ بعد أن التهم وجنته الشهية التي دعوتها الجها أصبح
حجما صغيرا جدا، رفع رأسه ليشركني شممت رائحة المرزلة تبتحت
كريمة من فمه.. أعطيت سيجارة وتركته أمام فتان قهوة.
الاصابع الأخرى أسياها شيء من الانكسار وعلى مسرح كفي ارتدت
توبها مستعجلة للحظات وقلت لي وداعا أريد أن أنام

* شعرة عراقية تقيم في الامارات

خطي الغريب

محمد دريوس *

إلى منظر مصري

روح هزمة

أريد أن أكون هناك
والضحك يلقب أزهار البارة
لا لشيء إنما لأكون هناك
وأرى صورتني في مهب الأهل
يد الريح تطويها تحت الأكتاف الواطئة
أقل من صرخة
وأكثر من رشقة حصن.

غزوني في ثلثية، لأكرس الأباريق والأزهار.

بينهم مفتي فصول قصيرة
الجبدي يفتت الزائر
والبلابة تخفي مظلمته
بينهم كواحد منهم
مغلوب ولا يقوم

أبكي وأضحك وأكون منهم.

كانوا يتركون النقود لي في آنية المز
والأزهار في الحصلة
أريد أن أكون هناك، لمة فقط
أنزع الستائر وأغرق الأسماك في المجل.

تعالوا خفافا
انظروا زوحي الهرمة وإنكوا.

غفلتكم وصرخت، وداعا
غافلوني وريدا، وداعا.

- ٢ -

رسالة

لا أريد من السنون أن يهبط في شفتي
ويلعب الكلمات
تحت، في مسيل الأجنحة
الأفكار تحرب وتتكسر.

- ٣ -

فندق في الميلاد

النزلاء يتجولون في الأروقة

القصائد السود

حميد قاسم

(١)
أيضا.. وراء تلك الكليات
التي لا يستطيع التعبير عنها.
ما أفترق يستحق، أن يضع أمام عينيك..
العقائد التي تساعلك على أن تحيا؟

فكرة السلسلة؟
الحسن؟
أزراء الطبيعة؟
أنه، يقترح مجموع الصور..
وهذا.. صحيح أيضا

(٢)
كان يتزلزل بالعمود والابيرة
والذهب يلعب بسخاء فوق ما يحيط به..
السلاح.. الشعر.. الفكرة..
علم الابنوس.. موقع العاصمة.. الذي لم يتحدث بعد..

الغاية المقدسة..
دول بنية في المكان
خراط مازالت ساخنة
غير أنها كلها..
تشبه الماء مقلتا برغبة الصابون

وهو يتزحج.. جزرا متباعدة
(٣)
للون.. المتغير في حقيقة امره،
بين الدكنة اللامعة.. إلى الأسود..
هو ميزتها البارزة..
اللون..
ذلك الابنوس المتغير الامتلاهي..
اللون..
اللون.. ميزتها البارزة
كلما اغمضت عيني..

في الأرجوحة الدائمة، ثملا
(٤)
وأخيرا..
أنهم أضعف منهم في مكان آخر
ضائعون في تشظ كبير
وهذه الحقوة الأخيرة..
هي التي انقذتهم.. من الغياب

(٥)
انثقت مصداقة..
جدران من طين وقصب.. انصاب للذكرى
شواهد مداهن.. مزارع قرغل وحطلة
حلي ثقيلة من الفضة.. قصصا بيض
وارتعاتش..
كلها اختلطت حين عصف بها القطار
الذي مر سريعا..
والآن

مازالت تدوم في الفضاء الحار
ليس في هذا، شيء مدهش
ففي الظاهر.. ينمو المستعار.. ويزدهر..
أو يهلك

أشياء عديدة لنا، راقبها المستعارون
غير أنهم.. حين ادركوا قوة الذكريات..
أخرجونا..
من ذكرياتنا

من ذكرياتنا

من ذكرياتنا

من ذكرياتنا

من ذكرياتنا

من ذكرياتنا

من ذكرياتنا

من ذكرياتنا

من ذكرياتنا

من ذكرياتنا

من ذكرياتنا

من ذكرياتنا

من ذكرياتنا

هذا ليس بحائط..

إبراهيم الملا

وأيتة ذلك الذي يظهر على أفق الصحراء.. للمسافر التاله،
التملك بشبح يهب نفسه، موهوب ومعدم.

فرائسوا شائع

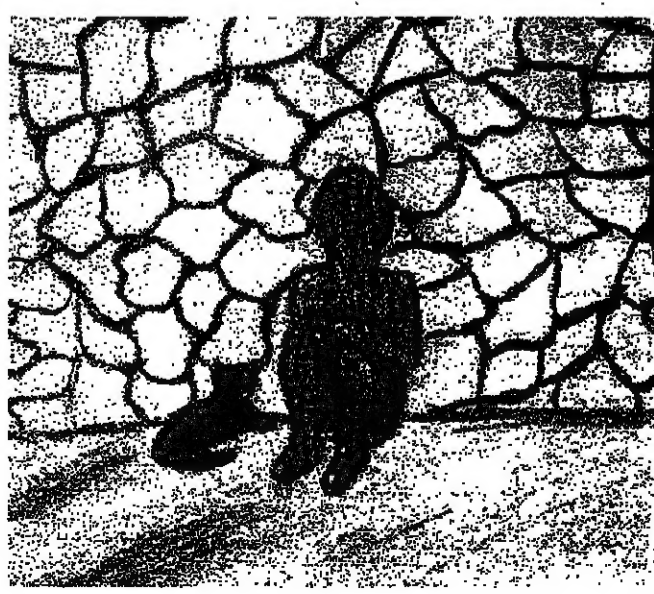
لم أميزه، ربما ظله أكبر من فهم الجدران، ومن قممي، ربما لونه لا يشبه شيئا،
شبح خفّة سوداء، يحمل مكوته معه، ورحلته الضاربة كلنا انتمت لثو، ويستريح ولا
يكن، فهذا الذي خلفه ليس بحائط، علب من الكراتين الممزقة ربما، وربما لشيء ولا
أحد، وربما لم يكن أنا أيضا هناك، ولم تكن عيني مصوبة سوى في النوم،
لكنه استراهم، في اليوم الأخير من حياة، منك وميتور... من أين؟

ربما من الأماكن ومن اللامعة، ربما من
نثر الظهيرة، لكن سواده خفيف كله خارج
للمن هواء الظلمة ومن ليل أبيض، والقط
الصغير الأسود من كائنات وأبصار آلان بوه
المباردة، التالفة كذلك في رعب المكان، هذا
الذي لا يشبه شيئا والحائط خلفه ليس هو
الحائط تمام، ربما فتيلة النظار، ربما اليوم
الكثيف وشراة خرقاء...

أيتهم وهو ساكن، يتحرك بما تسمح له
تروبيات العين، عيني أنا الضعيفة والغيرة،
راكن وساكن، رغم أن الحائط لا يستنه، ولا
رويتي قدرة على تمسينه، حاتم وقطائه
وكأنهما في الهواء الميت، وكان لا نسمة
تضخ الحركة، ولا نامة ولا صوت يوقظ
الهوم مثل، شبح يتغلغل في ظله، بارد
وكفه تمثال الفحم.. أطارده من بعيد بعيني
الكثيئين.. والحائط خلفه متعطف لسقوط
محتل.

ولكن لماذا أستمع حائطاً وهو ضمة لاغير،
كان دجرا أريد أن ينقض فأسامة.. كان
كرية للزاحة لأكثر.

هو وحده ربما، لكن القط شغلته في
الغيرة، وهو ساه وغافل وبلاية في التلفت،
هو وحده ربما، لكن الحائط خلفه يشغله عن الهواء الضعيف الذي يمس ظهره، ويغيب
في برودة الظل وميوعة، ربما هو نفسه الظل كثيفا وسميكا، ربما قشور الظل في
جسده الغريب والأخمر.



ربما أنا أيضا بعيد ولا طلاقة لي على النظار وتأويله.. لا طلاقة لي على ثياب الجيلة التي
يمارسها الجسد السيل والتلمهي، الجسد البلا وجه واليد ميل، لأن الميل كاسر
الاستقامة والتجحر. التماثيل المائلة زواجة للتشمس، ولكن من أراه يحمل طامه في
السكون.
حطامه الذي يتساقط داخل الجسد، ومادام الجسد ليس هو شكل الروح، فإن حطامه
هي الروح ذاتها.
هكذا حسيته، قادم من عراء ومرتبيا خسارات، جليلا وغالما، وكان المسافات التي
قطعتها من هبة النور التالف والاتصاعات الطارئة، هكذا وحده متكى على الخيبة، ملموم
في جسد لا يشبهه، وان كان شيئا لرجل ما، فإن هذا الرجل ليس ملزما بالضمير، لأنه
حليف الغياب ورويته، ربما كنت أنا هذا الرجل، مفصولا ومرميا في حاضرات الأشياء
وبريقها، بعيدا كذلك عن هجمة الغلال الشائكة، والحائط الذي من هبة.
ربما كان الحائط صغيرا وكبير، ربما كان كبيرا وانحني من وطأة العمر والاضطراب
الشعيرة، ربما لم تكن هناك صورة ولم يرسمها أحد ربما أنا وحدي من أطلق الظل
والوحشة والبيات المر، وكان الظل يفتحه السوداء سميني الفاتل وأموثلي الدائفة، ربما
لا أحد ولا هواء.
ولكن الحائط كان هناك، وكان مغروسا في تراب قديم، وكثفت مرث عليه وخريشات
مرامقين، الحائط كان هناك، ربما قبل أن أولد، وقبل أن تكون بقطة أو نوم.
ربما بعد مجي الشبح الضال، أصبح للحائط قصة، وأصبح بيتا للشبهات
والفاسير، ربما الآن لم يعد حائطاً وإنما خفه
عارة لأخيرا الظل وخدعة الجسد.

هكذا توهمته، وهكذا رأيت الصورة كاملة
وتجمرت.. كاني أنا الحائط، معدم وخرب
ومجوف، وما أنا إلا تقاطيع الذكرى والتجاعيد
الندرة للحين.

هكذا إذن.. أصبح الرجل شبيهي الآخر،
وأصبحت أنا ظله، وأصبح القط الرفقة
المشوبة والصحية التي لا تتوفر إلا على الجيرة
الفارغة والقرابة المشقة... لا أحد ولا طريق ولا
مدينة، فقط الحائط كان يفر من لا طلاقة له
على التشاغل ومن لا يحمل روحا ملطخة، لا
منزل ولا ملوى ولا جدران، فقط هو يمله
الفريق كان يستد الرجل، وكان الرجل بلائية
ولا طلاقة.. سراح في برية الوقت، ومرتبيا
النم، ثقلا ومتكئا على نفسه...

وأما الحائط..
وأما القط..
فلم تكن سوى خطأ أو إضافة، لم تكن سوى
خربة زائدة، وخفاين جملة.

ربما هو وحده،
نحت الأتم.

● شاعر من الامارات
● الصورة رسم عوي لأحد القراء

للمرأة فقط



حبيب الصايغ

يكتب الكاتب بدم القلب أو حبه للفتى، وهل يكتب إلى نفسه؟ هل يختصر إلا نبضه ووقته على الورق؟.. الكاتب، رجل وإمرأة، يحاول أن يقيم كلما كتب خلة تصارع بينه وبين قلمه. خلة بسيطة ولكن جبة ونشيط ومعمرة. وهو من بين السطور يحمل برأسه وبين الفواصل والنقاط والحرارة والإشراق، ليقلب بصوت مرتفع، أنا هنا وقد يسمع القارئ، وقد لا يسمع الصوت لأنه، حيناً، خفيض، وحيناً نشاز، وأحياناً لأن القارئ، نعم القارئ، وليس أي أحد آخر، مصاب بدهاء المصمم، أو على الأقل، عدم الفهم، وأنه من تلك وأمر، عدم محاولة الفهم أو بطل أقل الجهد في الاستيعاب والتأمل.

وأمام القارئ، كل أسبوع وكل يوم وكل لحظة، سبل جرف من الكتابات المتنوعة في كل ميادين الآداب والفنون والعلوم والمعارف، وعليه أن يفتح عينيه جيداً وهو يختار.

الاختيار مسؤولية ثقيلة وصعبة لأنها تضع صاحبها في أطار معين، وتبين الآخرين من هو، وفي التراث، «عن المرء لا ينسأل» وسن عن قريته، أ ويصيح أن يقال أيضاً: «عن كتبه، كتبه التي يقرأ ويختار إذ يقرأ، وفي عصرنا الأخير لم تعد المسألة مقصورة على الكتب، والبركة في دور الصحافة والنشر، وفي المطابع التي تقمر الناس بأخبار الطبوعات من مجلات وصحف ونشرات ونحوها.

سبل من الورق المطبوع، وعلى الإنسان أن يكون مثقلاً قوياً حتى لا ينجرف، وسبلاً ملماً حتى لا يفرق.

وعلى الإنسان، رجلاً وإمرأة، امرأة ورجلاً، أن يكون حذراً في الاختيار، حتى لا يضيع وقته فيما لا يفيد.

ويتشدد البعض بأنه يقرأ كل شيء، كل شيء على الإطلاق، ولا يتردد في دعوة الآخرين إلى قراءة

كل شيء، وهي دعوة ضالمة مخبئة، مغلوطة ومسمومة، لأن ألف باء أجنبية للقراءة، أن يعرف القارئ كيف يقرأ، أي أن يختار حتى لا يخطئ. وما يصلح للكبير قد لا يصلح للصغير، أو من هو في سن المراهقة.

وما يصلح للرجل قد لا يصلح للمرأة...

لم تكن عندي رغبة في تكملة المقالة، ولو وجدت الرغبة وفعلت، لوقفت في مأزق صلاخ يفرق بين المرأة والرجل حتى في القراءة. في ذوقية ما يقرأن وربما في أسلوب الاختيار.

وقراءة الرجل ليست مذكورة حتى تكون قراءة المرأة مؤنثة.

إنهما معاً مسؤولان عن بناء الحياة في البيت والأسرة، والمدينة والوطن والعالم. إنهما «معاً» وتلك ليست مهمة مؤنثة أو طارئة. هي مهمة الفرد والدوام، وهما معاً لهدم العلم وبطله من جديد.

لكن.. ماذا تقرأ المرأة؟
وعندما نسل الجرح كهذا، كان لابد من طرحه على الورق، حتى يسجل بعد ذلك، الإسماعيل به وقتله.

والأول هلة. ومن أول نظرة، فإن سؤالنا يبدو سلخاً إلى درجة البهالة، ماذا تقرأ المرأة، وكلما لا توجد على وجه البسيطة إلا امرأة واحدة، هي التي تحدثت عنها ونحوها الإجابة عن سؤالها، ولاتوجد امرأة واحدة وحيدة على الأرض، كثيرات من بعد النجمات اللامعات، وللوجات الرافعات، وكثيرات من بعد تنوعهن واختلافهن.

ولابد - ونحن بصدد المرأة - من إيراد قليل من جمع المؤنث السالم ونون النسوة...
ولابد...

لأبد من مواجهة السؤال. فلماذا تقرأ المرأة؟
ونحن السؤال أكثر: ماذا تقرأ المرأة في بلادنا ومناطقنا ووطننا العربي؟.. ماذا تقرأ، أي ماذا تحب أن تقرأ، وماذا تختار؟
وبصورة، لا أطرح السؤال بدون مناسبة، وإن لم يفتح سؤال مثله إلى مناسبة أو حتى إلى مقدمة أنثى، مقدمة لا كالكليات.

تصلي، أحبها، كل يوم، رسائل من واقع كتابتي في الصحف.

والبعض يعترض على كثير مما أكتب، والبعض يتحسّن له بل ويطلب للزبد، والبعض الباقى يصرخ محتجاً، مطالباً بتغيير ما أكتب، بل أبعد من ذلك، بالغته.

واستنتاجاً، فإن المرأة القارئة في الإمارات ليست واحدة، وهي متنوعة، بمعنى التمدد في المستوى الفكري والعلمي والثقافي، وبمعنى الاختلاف في الآراء ووجهات النظر.

وقد تصلي في يوم بعينه رسائلتان، أولاهما تشيد وتمجد، والثانية تشتم وتهدم.

لكن الأجل الأجل - وعندها للاسترسال في قضية شخصية لها ظلالها العلمية بالأكاديمية - أن تبذل قارة رأياً بعد أسبوع، وتبذل رسالة رفيعة خلاصتها: شكراً لك، لقد استمعت إلي، وغيرت أسلوبك في الكتابة!

وقد لا أكون - في واقع الأمر - قد غيرت أو تغيرت، لكن تلك السيدة اللبوسية قرأت مقالاً لم يجيبها، فأرسلت رسالة غاضبة تعبر فيها عن رأيها، ثم بعد أسبوع، قرأت مقالاً أصعبها، فأرسلت رسالة رافضة تعبر فيها عن رأيها.

والإنسان الحقيقي والطبيعي هو الذي يملك الشجاعة الكافية لأن يغير رأيه.

ونظّم كثير من الرجال والنساء المرأة العربية، عندما يصورونها على أنها قارة مؤنثة على أخبار

الفن ليس إلا. وكتب الطبع ليس غير. ولا ينكر أن أخبار الفن، وكذلك الطبع، جانبان في الصحافة والمعرفة مفروطين. وربما اعتمد عليهما توزيع مطبوع أو كتاب، إلا أن قراهما ليست تهمّة، ولا يمكن أن تكون.

والمرأة العربية تتلعب أخبار الفن تماماً كما يتلعبها الرجل، فمن ذا الذي يدعي أن الفن لا يشكل، أو لم يعد يشكل جزءاً من حياتها، كبيراً ومسيطراً؟

أما التطوير الفكري وأوله فن الطبع، ففضيلة لم تعد تهم المرأة وحدها، وربما همت الرجل مع المرأة، والرجل قبل المرأة.

المرأة العربية قارئة، بل ربما كانت أقرأ من الرجل، شغفا ومتابعة وتوقفاً للجديد، ومحاولة للفهم والاستيعاب ووعي القراءة، ثم استظهارها سلوكاً هو أول حروف الحضارة.

والطالبة العربية في المدارس والجامعات أكثر التزاماً من زميلها، وتلك واقع ملموس تشير إليه نتائج الامتحانات، والحضور النشيط، غلباً، للفتاة على مقاعد الدرس، وفي فضاءات الاجتماعات.

وتقول بعض علماء النفس والاجتماع، أن المرأة عموماً، أصغر على التمسك، وأقدر على تحمل المهام والمصائب، ولعلنا نعرف صحة ذلك في بيوتنا من معرفتنا بأصهارنا وأخواتنا وأزواجهنا وبنتنا.

وعندها عن القراءة، قريباً منها، فإن المرأة في الإمارات شريكة للرجل في بناء الوطن، منذ تأسيس اللبنة الأولى، مروراً بسقاية البنية الخضراء ورعايتها، حتى امتدت جنوبها رامية في طين الأرض الطيبة.

أين الأمانة إذن؟
هناك أمانة قراءة - لا شك - في منطقتنا وفي وطننا العربي، لكنها أمانة عامة، وليست أمانة

مؤنثة على وجه الخصوص. وينبغي أن ننصّب لهذا الجانب العام، ونعطيها ما تستحقه من حيادها الحيادي، جانباً في الخبر والمؤثر في حياتنا الحضرية، الحضارة العلمية المتخصصة، المشغوقة بالاشتغال والأرقام والإحصائيات، وبالأساليب والتقنيات التي لا يحد كل ذلك، أن نمسك أحياناً بغير الحياة والصدق والأخلاص.

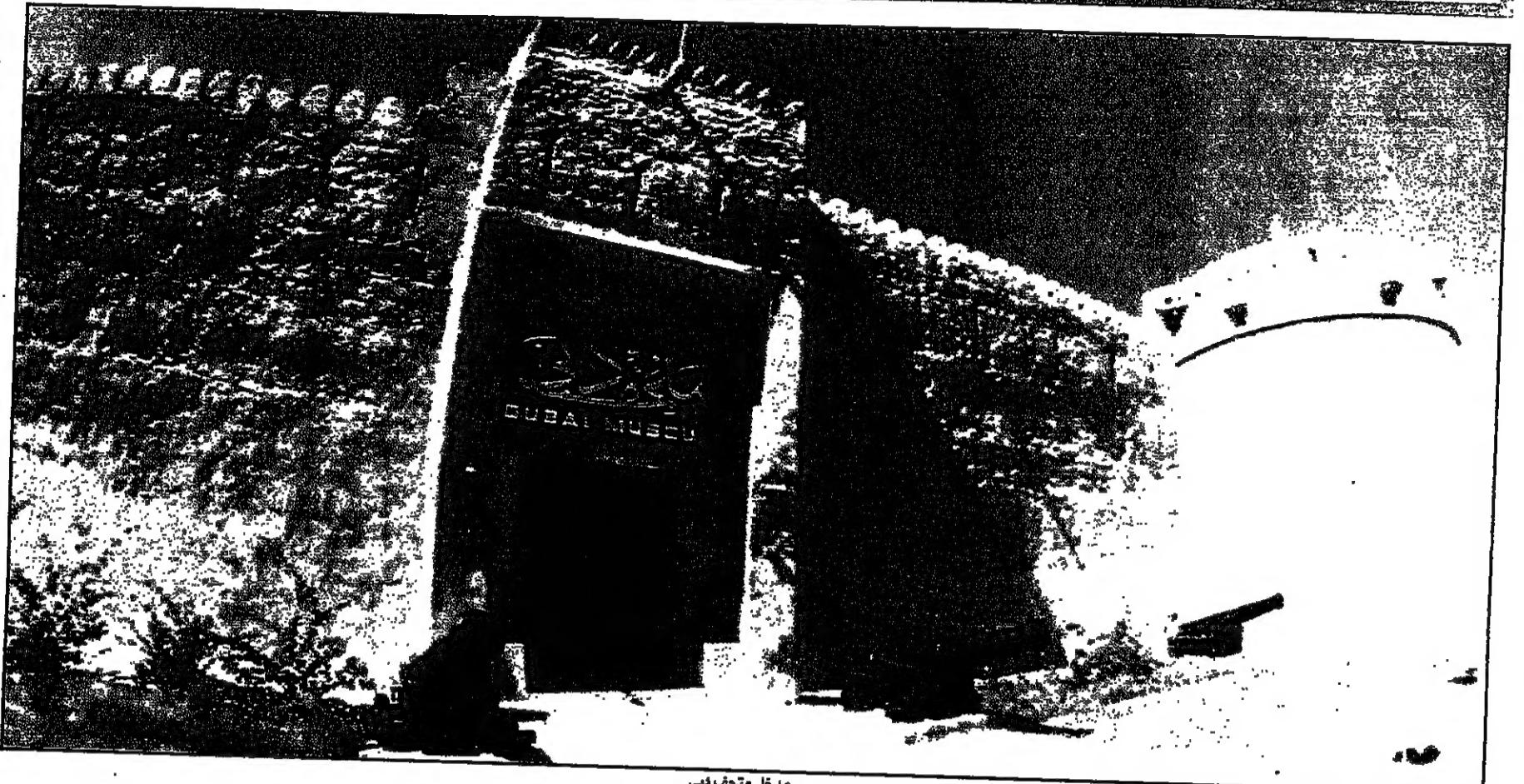
أزمة القراءة العربية بعض أزمّة اجتماعية وسياسية واقتصادية وثقافية، وبالمواطن العربي من كل صوب، وبخاصة، تخدش وجهه كلما أراد بغيره مواجهة المجتمع وتحاول أن تحقّقه كلما أشاح بوجهه عن المجتمع.

ولابد من المواجهة، مواجهة أزمّةنا الحرجة العامة بعقل جماعي، رصين في علميته، وحكيم في قراره.

أما تصوير بعض ما يكتب في الصحافة العربية التافهة والمتنقلة على أنه «كلام لثناوي»، فليس عمل كبير من التعمية والتسالي. وكلما التزمت هوية نسانية أو مهنة نسانية، إن أهل الشرارة المشاهير في العلم هم في الرجال.

جيري ويلسون وهو إناخي كندي، كان يتحدث كلمة في الجمعية، بلبنانية رجل، ريموند غليندينج، وهو بريطاني، قال مرّة: «كلمة خلال نصف دقيقة فقط، والسلم فهو رجل جون موسيتا، وهو مواطن أمريكي، تكلم من علم ١٩٨٨، فأخاطب من قهه بسرعة صبوراً «بالتريوت» الأمريكية هذه كلمة في ده لثناوي ويقول شهود عيان أن جون موسيتا رجل، ولكن يقف على شواربه الصقر.

لكن هناك من لا يزال يقول أن وراء تجربة كل رجل عظيم امرأة.



متحف دبي

المتاحف في الامارات والدور الثقافي (الجزء الاول)

صورة البلاد وذاكرتها في الملقى والآثار

ناصر حسين العبودي*

تعتبر دولة الامارات العربية المتحدة قديمة المحدث والمتاحف ولها اهتمام منيد في تأسيسها لهذه المرافق الثقافية.

والمتاحف كما هو معروف هي مراكز ثقافية تسمى مختلف دول العالم وغيرها وفقرها لاقامتها متعلقة في ذلك الى اعتبارات كثيرة ومتنوعة منها الثقافي والاجتماعي والسياسي وغيرها من الاسباب.

والمتاحف بكل بساطة مكان محدد يجمع عينات مادية كان تكون كثيرة أو قليلة نادرة من المصنوع المحصول عليها من قبل فرد أو أفراد، تنظم هذه المواد بطريقة علمية متخصصة يخلب عليها الجانب التثقيفي.

وهذه المواد تكون في موضوع واحد كأن تكون آثاراً متماثلة أو متشابة تمثل فترة زمنية أو فترات زمنية متصلة أو أن المتحف يوضح جيولوجية بلد ما أو تراثه الشعبي أو متحف عن السمات القديمة أو الأسلحة أو متحف للفنون التشكيلية أو للفنون والحرف اليدوية أو للعلوم أو لموضوع خاص كأن يكون لعمد الزيتون أو اللؤلؤ أو للموزين والمكاييل وغيرها.

متاحف مفتوحة

وفي العالم الاسلامي وبعض الدول الغربية تعرض الآثار والفنون الاسلامية، وهناك متحف للخطوط القديمة، وهناك المتاحف المفتوحة وهي متاحف حديثة العهد تقريباً وهي تمثل المواقع والمدن الأثرية والتاريخية كما هي في الواقع دون أخذ أي من أثارها الكشكفية في المتاحف البنية أي أن مدينة مثل بلال أو الأصغر في جزء منها بمثابة متحف مفتوح تحت السلطة الأثرية موقعها وتحيطها بسور وتضع الحراس والبوابات اللازمة، ولها أن تعرض رسوم مخول حيث يستطيع الزائر التحول في أنحاء هذا الموقع لشاهدته والتعرف على المدينة الأثرية من خلال مبانيها السكنية ومعابدها وسواها من أسواقها وقصورها ومراكز تبضعها وغيرها من الأمور حسب طبيعة المدينة. وهناك مدن في العالم العربي ذات أهمية ثقافية مثل مدينة (البيشة) اللبنانية والتي تعود إلى الفترة الرومانية، ومدينة «أور» في جنوب العراق والتي تعود إلى الفترة الآشورية (٢٥٠٠ ق.م) وهي مدينة النبي ابراهيم الخليل ومكان ميلاده ويمكن أن تكون جزيرة الزبد (الجزيرة الحمراء) بالامارات متحفاً مفتوحاً بعد ترميمها وتجهيزها للزوار.

وما زالت الامارات تضم عدداً من المتاحف أغلبيتها في إمارة الشارقة ويبلغ مجموعها الآن ١٤ متحفاً في الدولة. وعليها أن تقرر بين المتاحف المقصودة وما يسمى بمراكز التراث أو المعارض التراثية المباشرة أو الموقفة أو مبان تضم تراثاً معيناً ومحدداً، وهي بالتالي ليست بمتحف أو معرض تراثي أو غيره بل هي بمثابة مكان أو مجمع لجوهر محدد. وفي الامارات ليس هناك تصنيف أو ترخيص أو قانون يحدد شكل المتحف

خدمات ثقافية

والمعايير الأساسية منها مادة العرض الأساسية، أو الموضوع الذي يعرضه المتحف للجوهر ومدى التزامه بالجانب الأمني ومسائل المأوى، للزوار ومدى إمكانية المتحف العلمية وقدرته على تقديم الأبحاث والدراسات لأغراض المتحف ومساعدته للباحثين والدارسين من داخل البلد وخارجه.

وتتوزع في الامارات متاحف مختلفة منها التان في أبوظبي بمدينة العين والمان في دبي ومسجدة في الشارقة ووحد في عجمان ووحد في الفجيرة، رأس الخيمة ووحد في رأس العين في الفجيرة، وتتركز إمارة أم القيوين في الباحة.

متحف في أحد المصنوع التراثية، ولا يوجد في الامارات حتى الآن ما يسمى بالمتاحف المفتوحة وعادة ما تكون مواضيع المتاحف مكررة في جميع الامارات عدا إمارة الشارقة فهناك ثلاثة متاحف ذات سمات خلسة مثل المتحف الاسلامي ومتحف الفنون التشكيلية ومتحف الموم.

من هذا يتضح أن ليس في بعض الامارات من هدف في تقديم خدمة متحفية ثقافية متنوعة للجمهور بل هو تقليد لا هو موجود أو له فراق مؤسسة ثقافية.

الامارات هو متحف دبي افتتح في ١٢ مايو ١٩٧١ (قبل متحف دبي كان هناك متحف عبارة عن غرفة واحدة في الفجيرة). والمتاحف في الامارات متاحف تقليدية في أغلبيتها وبعضها جديد نفسته متاحف عالية أوروبية وأمريكية مثل متحف الشارقة أو متحف دبي فقد طور في السنين الأخيرة من قبل شركة أوروبية. أما باقي المتاحف فهي تعمل مبانٍ تقليدية قديمة مثل الفلاح والحسين والبيروت، والعرض التحفي تقليدي إضافة إلى أن مدونات العرض، وبعض القطع الأثرية غير مرصم بطريقة جيدة تصلح للعرض المتحفي اليوم.

الشروط المتأصلة

تعتبر منظمة اليونسكو في قراراتها وتوصياتها للبيات التقليدية التراثية منها أو التاريخية هي نفسها بصفة متاحة صالحة للزيارة وليست في حاجة أن تعرض فيها مواد متحفية. أنها للمتاحف يجب أن يهيا لها مبان خاصة بصنف المتاحف (٢٠٠٠ ع.م) هذه المواد المروضة، فليس من المعقول أن تقوم الدول بجمع الميئات للمتحفية مثل قطع الآثار أو القطع التراثية أو

متاحف مميزة

في الامارات تشتهر المتاحف من حيث محتوياتها والتي هي (الآثار والتراث) في كل من العين (أبو ظبي) ومتحف دبي وعجمان ورأس الخيمة والفجيرة، هذا

الشارقة التي يتقدم هذا الاختصاص إلى متحفين متصلين أحدهما للآثار المكتشفة في إمارة الشارقة والآخر للتراث الشعبي والذي يتشعب مع كل متاحف الامارات. ويوجد في كل من دبي والشارقة متحف للشعرمة ومكانه ذلك مساحات الشارقة وليس من السهولة للجمهور الدخول إليه متى ما أراد. وهناك متحف قديم للتاريخ الطبيعي يقع جامعة الامارات في متحف التاريخ الطبيعي بالشارقة يعتبر من المتاحف الحديثة العصرية والجيدة على مستوى دول الخليج. وتذكر أخيراً أن متحف العين أحد له برنامج تطوير. وفي الشارقة متحف متخصص منها المتحف الاسلامي حيث تعرض الآثار الاسلامية والتي جليت من الخارج مع بعض القطع المحلية الاسلامية والمخطوطات. ومتحف الفنون التشكيلية حيث يعرض هذا المتحف في قسم منه لوحات تشكيلية لفنانين عالميين وقسم آخر لفنانين محليين أما متحف العلوم فهو متحف تعليمي غني بالدرجة الأولى طلاب المدارس في المراحل المختلفة وهو شبيه بمتاحف الموجودة في الدول المتقدمة.

العرض المتحفي

المتحف عبارة عن مبنى يضم مجموعة لقي ضمن مجموعات خاصة، والمتحف عادة يعرض مجموعات موحدة لأغراض المتحف ويكمل متحف الآثار يقوم بعرض الآثار المكتشفة كأن تكون مجموعات التي الحضارية أو البيرونية أو الأواني أو المسكوكات (العملات) أو الأختام أو النصوص كل كتبة على حدة. وعندما يذكر المتحف في بلد ما فأول ما يتبادر إلى الأذهان هو متحف الآثار وفي بعض الدول يشترك هو عرض التراث الوطني. فإن متحف البلاد الوطني هو هبة شخصية للدولة وتراث الدول في الاهتمام والترويج على هذا النوع من المتاحف وتوفر لها

المتحف كل الامكانيات المطلوبة من البنى إلى معدات العرض ووسائل العرض المتطورة، وإضافة خاصة وأجهزة الصوت. أما المتاحف الأخرى فلا تحتوي بهذه الأهمية. ولذلك تضاهي في بعض الدول المتاحف كرموز حضارية من رموز البلد وعلى سبيل المثال هناك المتحف البريطاني ومتحف الفوهر ببريس ومتحف اللورويليتان في نيويورك (أمريكا) ومتحف الأفريجات في روسيا وفي الدول العربية المتحف المصري والمتحف السوري ومتحف العراقي ومتحف باردو في تونس ومتحف سراي القلعة بباريس (ليبيا) ومتحف البحرين الوطني والمتحف اليوناني بالثينا.

إن تلك المتاحف قديمة وعريقة وطرق العرض السائدة فيها هي الطريقة العائمة التقليدية أي عرض اللقى الأثرية في مناطق عرض خاصة وتبقى مشككة مرور المشاهد على الآثار غير مناسبة كون المباني قديمة أو تراثية. أما المتاحف الحديثة والتي تستخدم فيها بعض الدول الأضواء والصور للبيئة والكبرية والتأثيرات الصوتية فهي ليست ضرورية أو مناسبة في متاحف الدول الرسمية وغالباً ما تستخدم في متاحف الحديثة والخاصة والتي تهتم بالاطفال والطلاب والشباب.

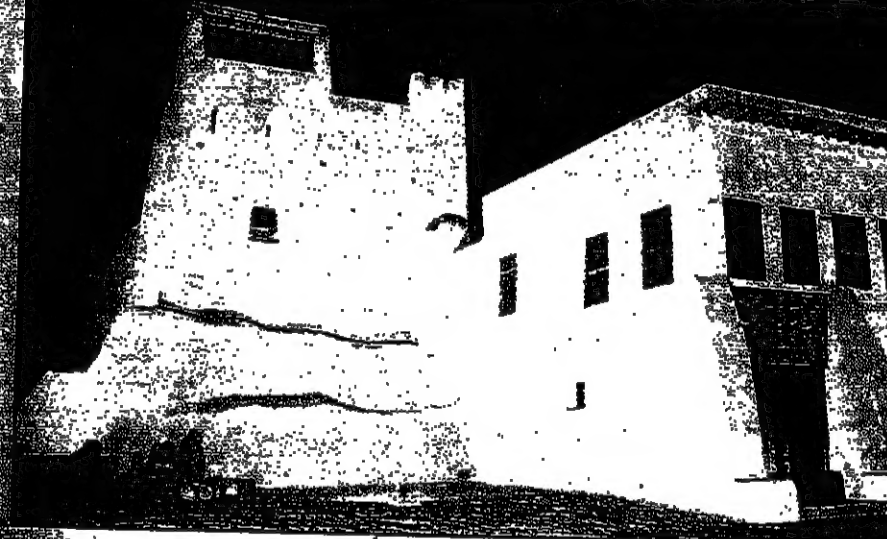
ومتاحف الآثار والتراث السائدة الذكر في المتاحف التي تستعملها الدول لإظهارها الكبار من رؤساء الدول وكبار المسؤولين، ومثلاً على ذلك يعتمد متحف العين (أبو ظبي) كمتحف الدولة الرسمي، والذي استقبل كثيراً من زعماء ورؤساء الدول الزائرة للدولة بعامة رئيس الدولة.

الموقع والشهرة

موقع المتحف مهم جداً في شهرته وإزدياد إقبال الناس له من مواطنين وأجانب، وقد ثبت علمياً أن المتاحف التي يزداد دخول الناس إليها هي التي تقع في



متحف أم القيوين بعد ترميمه



متحف رأس الخيمة ليلة



من آثار الجزيرة الحمراء... هل تصوير متحفا مفتوحاً؟

وسط البيئة بسبب موقعها الواضح للناس والزوار والسياح الذين يتسكرون في وسط المدن حيث البائدين والفنادق ومن السهل الوصول إليها مضياً على القدم، أما المتاحف التي تقع بعيداً عن مركز المدينة فتطلب الوصول إليها استعمال المواصلات فيقل إقبال الناس عليها غير تنظيم الزيارات الجماعية وبواسطة شركات السياحة. علاوة على عدم معرفة السياح بالمواقع السياحية، وإذا ما نظروا إلى المتاحف المحلية المذكورة سابقاً فلنا سوف نلاحظ وفهم جميع هذه المتاحف في وسط المدينة أو مركز المدينة. هذا الأمر الذي تشهق إليه الجهات المعنية في مدينة العين (أبو ظبي) بأن يكون موقع المتحف الجديد في مركز المدينة ليكون بمثابة مركز ثقافي إشعاعي للمدينة ككل.

تبرز شهرة بعض المتاحف من عرضه لبعض القطع الأثرية أو الفنية، وهذا يلاحظ بشكل واضح لا جدل فيه من زيارة الناس لمتحف الفوهر (بريس) بهدف مشاهدة لوحة الموناليزا ذات الشهرة العالية فقط حيث يلاحظ تجمهر زوار المتحف حول اللوحة دون غيرها من الأعمال الفنية، كذلك متحف (توب كوبر) في اسطنبول (تركيا)، أخذ هذا المتحف شهرته من كونه (كافيه) يحتفظ بشيء يخص النبي محمد (صلى الله عليه وسلم) حيث يتزاحم الناس على هذا القسم والذي يعرض بركة النبي وشعره من جسمه.

- * عضو للجلس الدولي للمتاحف - ICOM - باريس.
- * عضو اللجنة الدائمة للآثار والمتاحف - المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم - الجامعة العربية.
- * خبير الآثار والمتاحف «بالمملكة العربية للتربية والثقافة والعلوم» الجامعة العربية.